



# FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



# Índice revista **FOCUS 009**

## **EL SALTO DE TEQUENDAMA**

Arq. Valentina Martin Millán

## **EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO**

Arq. Christian Galvis

## **EL CASTILLO DE SAN FELIPE**

Arq. Pamela Aguirre

## **EDIFICIO JOELMA**

Arq. Jenny Torres

## **PENAL GARCÍA MORENO**

Arq. Pablo Vazquez

## **NOTICIAS**

Nosferatu: Santiago Vejar

El uso innovador de los ladrillos: Ricardo Guerra

## **DIRECTOR GENERAL**

Arq. Pablo Vazquez | [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

## **EDITORA EN JEFE**

Arq. Valentina Martin Millán

## **ILUSTRACIÓN PORTADA**

Arq. Valentina Martin Millán | [valenmartin68@gmail.com](mailto:valenmartin68@gmail.com)

## **REDACCIÓN Y REDES SOCIALES**

Arq. Pablo Vazquez

## **COLABORADORES**

Arq. Cristian Galvis, Arq. Jenny Torres, Arq. Pamela Aguirre, Maria Jose Sánchez, Arq. Santiago Vejar y Ricardo Guerra.



[revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



[revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

# Queridos Lectores...



**Director de FOCUS**

Arq. Pablo Vazquez

Esta novena edición FOCUS te trae...

## **¡Arquitectura de Terror!**

Pues tal y como mencionó el maestro del horror cósmico H.P. Lovecraft:

***“La emoción más fuerte y antigua de la humanidad es el miedo, y el tipo más antiguo y fuerte es el miedo a lo desconocido”.***

Es así y aprovechando la atmósfera que trae octubre, esta línea editorial se enfoca en descubrir las historias que se esconden detrás de esos lugares en Latinoamérica con un trasfondo aterrador. Lejos de asustarte, te provocarán una irresistible curiosidad por visitarlos.

Espero que disfrutes mucho el trabajo realizado por el equipo FOCUS: Valentina Martín, Cristian Galvis, Henry Loarte,

Jenny Torres, Luisa Afanador, Pamela Aguirre y Santiago Vejar.

Finalmente, querid@ lector, te informo que esta será nuestra última edición del año 2024. Agradecemos sinceramente que hayas descargado y leído los números anteriores, así como todas las interacciones que los artículos en nuestra web y las publicaciones en nuestras redes han recibido.

Espero que el 2025 nos traiga muchas más ediciones, y te invito a que nos sigas para estar al tanto de cada nuevo lanzamiento.

Sin más que decir...

**Bienvenidos a esta nueva edición!**

A handwritten signature in black ink that reads "Pablo V." in a cursive, stylized font.

Pablo Cesar Vazquez P.


 [arq\\_pablo\\_vazquez](#)

# FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



# EQUIPO FOCUS + Colaboradores




**VALENTINA MARTIN** | Equipo

 [valemartinart](#)

**Función** Editora, redactora e ilustradora. Apasionada por la arquitectura y la ilustración. Buscando construir un mundo más sensible. Estudiante del Landscape Architecture Master en TUM



**CRISTIAN GALVIS** | Colaborador

 [11cristiang](#)

Arquitecto, creativo y diseñador. Me apasionan las tendencias, dibujar y la fotografía.




**JENNY TORRES** | Colaboradora

 [jennytorres2106](#)

Arquitecta apasionada por el minimalismo, la cultura asiática y las huellas de la arquitectura.



**SANTIAGO VEJAR** | Colaborador

 [s\\_vejar](#)

Arquitecto especializado en planeación urbana y OT. Escritor y fundador de ARQritic y Taller de Vivienda Evolutiva.



**MARIA SÁNCHEZ** | Colaboradora

 [solamentejota](#)

Diseñadora visual amante del diseño gráfico.



**PAMELA AGUIRRE** | Colaboradora

 [\\_pameagui](#)


Arquitecta que estudia filosofía, música y las profundidades del mar.

# FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Si te gustaría ser **colaborador** para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

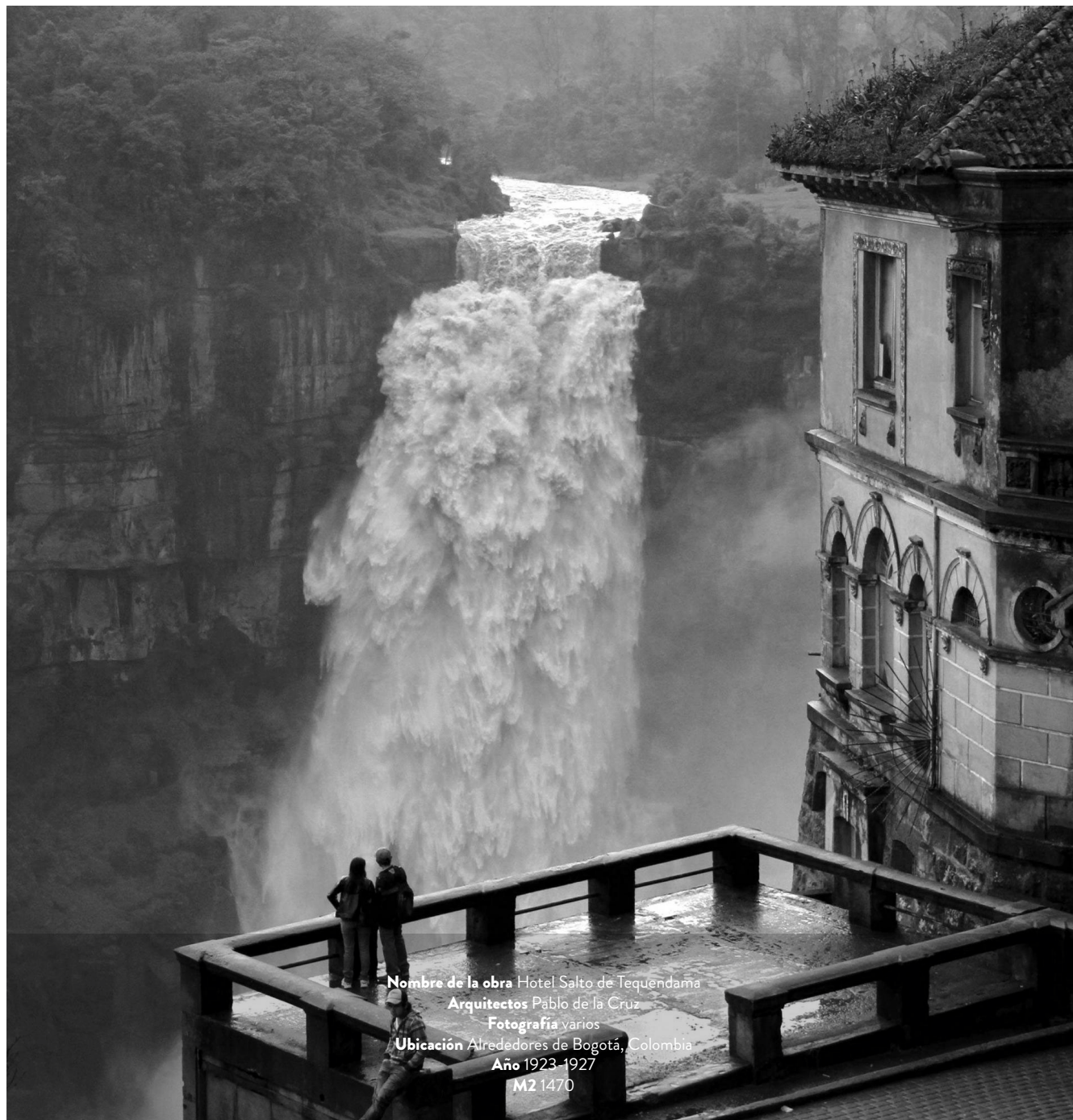
 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



# *El abismo de las almas perdidas*

## Hotel Salto de Tequendama

ESCRITO POR VALENTINA MARTIN MILLÁN



**Nombre de la obra** Hotel Salto de Tequendama  
**Arquitectos** Pablo de la Cruz  
**Fotografía** varios  
**Ubicación** Alrededores de Bogotá, Colombia  
**Año** 1923-1927  
**M2** 1470

Balcón del Hotel Salto de Tequendama. Fotografía de Semana. Todos los derechos reservados.





Fachada del Hotel Salto de Tequendama. Fotografía de Semana. Todos los derechos reservados.

En los alrededores de la fría ciudad de Bogotá, podemos encontrarnos con una emblemática y misteriosa construcción, la cual ha sido objeto de múltiples historias de terror. Donde muchas personas afirman haber visto el diablo viviendo ahí, y de donde salen diversos cuentos de miedo. Sin embargo, aun si este lugar trae consigo todo este trasfondo, actualmente es patrimonio cultural de Colombia y cumple su función de ser un museo de la arquitectura de la bella época del país.

Esta casa de cinco pisos, surge como una necesidad de la época, al ver la afluencia de personas que traía el gran salto de Tequendama. Una enorme cascada, considerada patrimonio también, se encuentra situada a su alrededor, siendo su principal paisaje natural. Es gracias a este paisaje, que el presidente de la época, Pedro Ospina (1922-1926), decidió construir este lugar, como un hotel para los turistas que venían a ver la cascada y de paso visitar Bogotá.

Esta enorme casa, de 1470 m<sup>2</sup>, fue concebida como



Fotografía antigua del Hotel Salto de Tequendama. Fotografía de G. Cuéllar. Todos los derechos reservados.



*Hotel Salto de Tequendama. Fotografía de Semana. Todos los derechos reservados.*

*Esta obra es típica del estilo republicano con una gran influencia francesa, dándole este aspecto tétrico...*

un castillo, conocida como “Castillo de Bochica”. Es por esto, que tiene una gran base de piedra y unas paredes muy altas. Sin embargo, la casa era principalmente una estación de tren que prestaba un servicio de hotel. Era esencialmente una casa aristocrática, donde se atendía únicamente a las personas que venían de primera clase, prestando un servicio de alojamiento casi que exclusivo. Solo contaba con un máximo de 10 habitaciones para esto.

Cabe resaltar, que su diseño es principalmente de Carlos Arturo Tapias, y en cuanto a los escultores de este emblemático lugar colombiano, tenemos a Ramón Barbarichar, y en el interior a Ramel. Esta obra es típica del estilo republicano y es parte de la generación de la bella época con una gran influencia francesa, la cual se puede apreciar en todos sus detalles. Dándole este aspecto un poco tétrico.

En su salón principal, el cual es conocido como “Salón de banquetes”, podemos apreciar su decoración en todo su esplendor. El artista combina la mitología muisca con la grecorromana, dándole este aspecto al gran salón, donde cada figura tiene su significado. Es precisamente este lugar, el que le proporciona esta autenticidad a este lugar, convirtiéndolo incomparable con otro tipo de espacios, valorizando mucho su arquitectura.

El castillo dura como hotel hasta mediados del siglo 20, cuando por orden del estado, deciden vender todas las estaciones de tren a particulares. Convirtiendo el hotel en restaurante hasta los años 80. Es aquí, donde el castillo queda al abandono, siendo objeto de vandalismo hasta el año 2009, donde la fundación Granja ecológica de Porvenir,



Hotel Salto de Tequendama. Fotografía de usuario de TripAdvisor. Todos los derechos reservados.



Hotel Salto de Tequendama. Fotografía deSemana. Todos los derechos reservados.

adquiere el bien y decide restaurarla.

Es aquí, en estos aproximadamente 30 años, donde surgen las múltiples historias de terror y leyendas, donde mucha gente afirma haber visto el diablo o fantasmas. Y es que se cuenta que muchas personas eligieron este lugar para terminar con sus vidas, ya que contaba con este gran vacío que posibilita esto. Pero, ¿de verdad ocurrieron estos acontecimientos? ¿O es solo un mito?

Cabe resaltar, que la verdadera razón por la cual sé cerró este lugar, fue por la contaminación del río de Bogotá. Además de esto, su último propietario tuvo que salir urgentemente del país por temas personales, decidiendo cerrar el lugar. Al ser tanto tiempo abandonado, en un lugar tan complicado de mantenerse en pie, los techos del recinto colapsaron y los pisos eran prácticamente inexistentes. Es en este momento, donde el castillo queda al abandono, sin nadie que lo cuide, ni lo visite.

Hasta que una fría noche de Marzo, un muchacho



Hotel Salto de Tequendama. Fotografía de G. Cuellar. Todos los derechos reservados.



*Interior del Hotel Salto de Tequendama. Fotografía de Telemetro. Todos los derechos reservados.*

*Se dice que había escuchado tantas historias sobre este lugar, que no pudo ocultar su inmensa curiosidad y decidió recorrer sus pasillos...*

de unos 25 años aproximadamente, llamado Rafael Quiñones, decide venir a este lugar abandonado, engañando a su familia con la pequeña mentira de que había decidido irse de viaje a Cartagena para celebrar su cumpleaños junto con sus amigos.

Su verdadero destino era este siniestro y encantador castillo, que en su momento había sido un lugar lleno de suntuosos objetos y riquezas, y que ahora no era más que una simple parada de tren abandonada. Para el muchacho Quiñones, este lugar era perfecto para realizar su cometido.

Se dice que llegó a este lugar con el taxi de su padre, sin embargo, este nunca se encontró después. Aun si el castillo tenía encima 20 cerraduras de oro puro, el muchacho consiguió la forma de entrar sin dañar alguna. Esto siempre había sido atractivo para todos los ladrones de Bogotá, hasta que alguien decidió robarse uno, consiguiendo una maldición familiar que no solo acabó con la vida de esa persona, sino con la de toda su familia. Sin embargo, esta es historia para otro día.

Como íbamos, el señor Quiñones logró entrar gracias a que había traído conseguido un gancho para escalar, el cual utilizó para montarse en la reja. Después, utilizó un corta púas que tenía en su casa, para evitar hacerse daño. Después de esto, saltó al otro lado. Se sabe del uso de estas herramientas, ya que eran las únicas faltantes en la casa de la familia de Quiñones.

Se dice que había escuchado tantas historias sobre este lugar, que no pudo ocultar su inmensa curiosidad y decidió recorrer sus pasillos primero. Observo cada detalle, en especial del salón de banquetes, encontrando un pequeño lingote en la



Hotel Salto de Tequendama. Fotografía de Twitter @diegonzlaes. Todos los derechos reservados.



Vista hacia la cascada cercana al Hotel Salto de Tequendama. Fotografía de Ruta Regiones. Todos los derechos reservados.

pared, el cual no dudó en sacar. Esta era la razón por la cual había venido a este lugar.

Su familia llevaba teniendo problemas económicos desde hace ya varios meses y Quiñones no había podido encontrar trabajo debido a que no pudo terminar el bachillerato. Había agotado todas sus opciones y la única que le quedaba era robar. Sin embargo, el muchacho no tenía la valentía para hacerlo de frente, es por eso que se había empeñado por varios meses en encontrar algo que tuviera mucho valor, que nadie vivo fuera su dueño y que si estaba tirado al abandono, no contuviera alguna maldición.

Él había escuchado acerca de las maldiciones de los candados, así que ya sabía que esos objetos eran imposibles de robar, a no ser que no importara adquirir una maldición familiar. Sin embargo, tenía un amigo quien le había comentado de algún otro conocido que juraba acerca de la existencia de lingotes de oro incrustados en la pared. El paradero de este supuesto “conocido” no era desconocido, se sabía que estuvo internado en un psiquiátrico,



Fachada del Hotel Salto de Tequendama. Fotografía de Semana. Todos los derechos reservados.



Fachada del Hotel Salto de Lequendama. Fotografía de Semana. Todos los derechos reservados.

pero que aun así estaba con vida. Esto le daba la seguridad a Quiñones de que no iba a terminar con una maldición de muerte, que era lo que le concernía.

Con todo esto en mente, decidió arrancar el lingote de la pared, lo observó detenidamente y lo guardó en su maleta sin más pensarlo. Caminó de vuelta a la salida del salón, hasta que por el rabillo del ojo vio un brillo amarillo, volteó la cabeza y al fondo del salón observó otro lingote de oro resplandeciente. Se sorprendió por su hallazgo y se creyó el hombre más afortunado del mundo, ahora iba a tener dinero no solo para sobrevivir, sino también para amortiguar sus deudas.

De repente encontró otro brillo en la pared, y otro, y de repente la pared inundaba de brillo. Miles de lingotes de oro estaban incrustados en la pared. Sin pestañear, arrancó los más que pudo hasta que escuchó una voz femenina.

-Ven, que te extraño- decía la voz.

Quiñones no podía comprenderlo, era la voz de su exnovia, pero que hacía ella en este lugar abandonado. ¿Acaso lo había seguido desde Bogotá y él no se había dado cuenta?

No era la primera vez que ella lo seguía hacia algún destino, era conocida en la ciudad por estar un poco obsesionada con todo, en especial con él, después de haber terminado la relación.

Quiñones seguía escuchando la voz, pero sin saber de dónde provenía exactamente, hasta que se encontró con la entrada al balcón. La voz provenía de afuera. Abrió la puerta lentamente y en el borde del balcón vio que se encontraba sentada de espaldas, mirando hacia el vacío.

-ven aquí, mira esta vista tan hermosa- decía.

Y ciertamente era una vista espectacular. A lo lejos se veía la cascada imponente y hacia fondo, el inmenso vacío. Quiñones no sabía por qué,





Balcón del Salto de Tequendama. Fotografía de Plaza Capital. Todos los derechos reservados.

pero sintió un impulso de sentarse junto con ella, así que caminó de frente y en un segundo, ya estaba dispuesto hacia el vacío, contemplando su alrededor.

-es hermoso, ¿no te parece?-

Y sí que lo era, volteó a verla y se dio cuenta de que no había nadie, por un momento se asustó, pensando en que había imaginado todo, hasta que una voz de atrás dijo -tranquilo, aquí estoy contigo-.

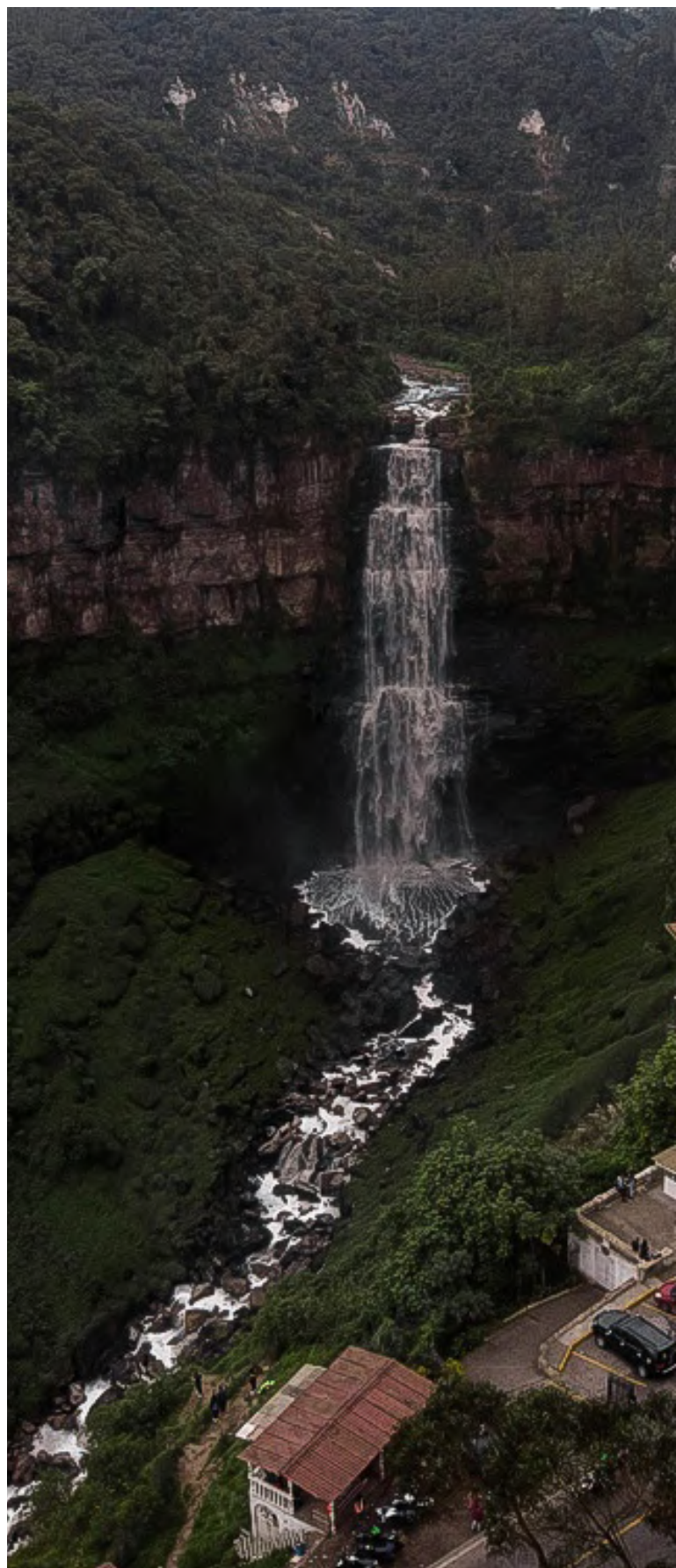
Al otro día sus familiares lo notificaron como desaparecido ante la policía y estuvieron meses buscándolo sin encontrar su paradero. Hasta que su amigo, quien le había comentado sobre los lingotes, decidió contarle a la policía acerca de su plan.

Los policías inspeccionaron todo el castillo y sus alrededores, pero no encontraron nada, ni siquiera el auto de su padre. Hasta que un día, un campesino que vivía cerca de la propiedad reportó a la policía el hallazgo de un pañuelo con el nombre del desaparecido, y ya con esto dieron por cerrado el caso, dado como resultado el suicidio.

Te preguntarás por qué no hizo más la policía, pudieron haber concluido que era un asesinato, pero, ¿por qué decidieron darlo como suicidio? Tal vez sea porque esto no es real. Acabo de inventarlo para hacerte creer que una historia como esta, tan espeluznante, había ocurrido en uno de los lugares elegidos para hablar en la revista.

Esta es solo una simple historia que me acabo de inventar, como los miles que circulan en el internet, acerca de este lugar. Lamento decepcionarte, o quizás no. Quizás te entretuve más de lo usual.

La realidad es que existen miles de leyendas, sin embargo, dicen que solo son historias asociadas a su abandono, ya que técnicamente no existen reportes de alguien que haya decidido terminar con su vida en este lugar. Cabe aclarar que desde



*El Salto de Tequendama (Adaptacion), Fotografia editada Por Arq. Valentina Martin Millan. Todos los derechos reservados a su fotógrafo original.*



la casa no se tiene acceso directo al abismo, es por esto que no es posible que haya sido cierto. Sin embargo, sí es bien sabido que existen historias de muertes desde la catarata como tal, las cuales ocurrieron en el siglo 19. Se dice que no existían edificios altos para este propósito, es por esto que acudían a este gran lugar natural, para esto. Por último, en cuanto a los fantasmas, la directora de la Fundación GEP afirma lo siguiente: “Cada quien inventa lo que quiera, pero en más de 20 años de estar allí, nunca hemos visto nada”.

Actualmente, El castillo busca desmitificar todas estas historias, dándole a los colombianos un nuevo lugar cultural donde se exhibe su historia, siendo ahora un museo. Para este nuevo proyecto, múltiples organizaciones, tales como La Universidad Nacional, La Embajada de Francia, La Agencia Francesa de Desarrollo y la Unión Europea, hicieron parte de este proyecto, junto con el apoyo del Ingeniero Guillermo Aycardi y de la arquitecta Claudia Hernández, para el levantamiento arquitectónico de la casa y la propuesta de museo, restaurando completamente este lugar.

A partir de esta restauración, la casa tomó el nuevo nombre de “Casa Museo” y gracias a la resolución 33 35, por el Ministerio de Cultura, se convirtió en patrimonio cultural de Colombia.

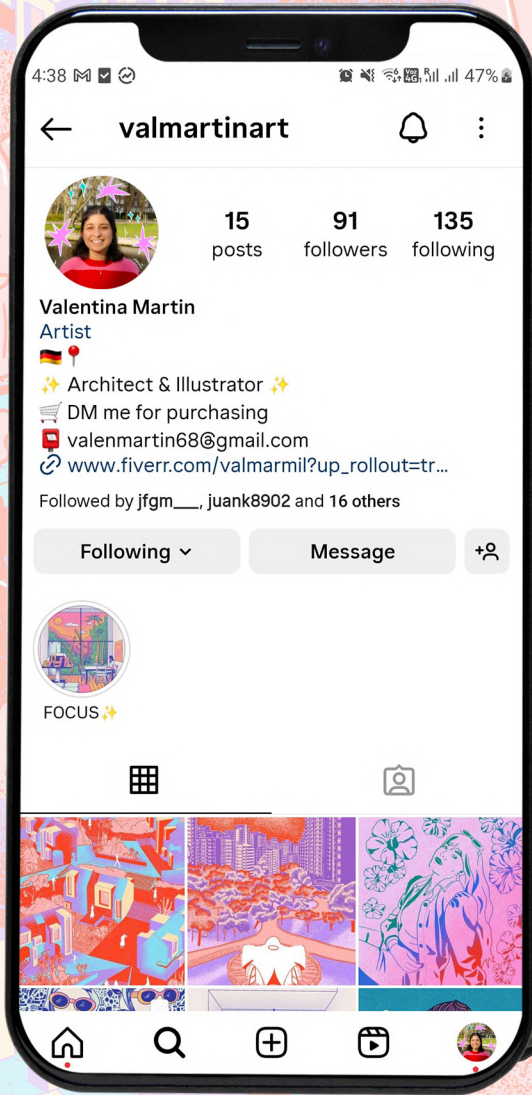
Una vez restaurada, La Casa Museo ha sido visitada por muchas personas provenientes de todas las regiones de Colombia, e incluso del exterior. Aquí, los recorridos son guiados por los habitantes de la región, donde explican la historia de la casa y las exposiciones temporales que se dan en su interior.

Es por todo esto, que te invitamos a conocer este misterioso y hermoso lugar de Colombia, el cual cuenta con una de las mejores vistas de este país, y quizás con muchas más historias en su interior.

***¡No olvides comentar si lo has visitado o si planeas hacerlo, y claro, si tienes la oportunidad de ver algún fantasma en su interior!***

# VALMARTINART

por Arq. Valentina Martin Millán



Arquitecta e ilustradora apasionada por el arte, la naturaleza y por supuesto, la arquitectura.

Realizo **Ilustraciones digitales**, para impresión en múltiples formatos como posters, stickers, portadas, diseños de páginas web, entre otros.

Si te interesa, no dudes en contactarme por medio de mis **redes sociales** o mi **correo**.



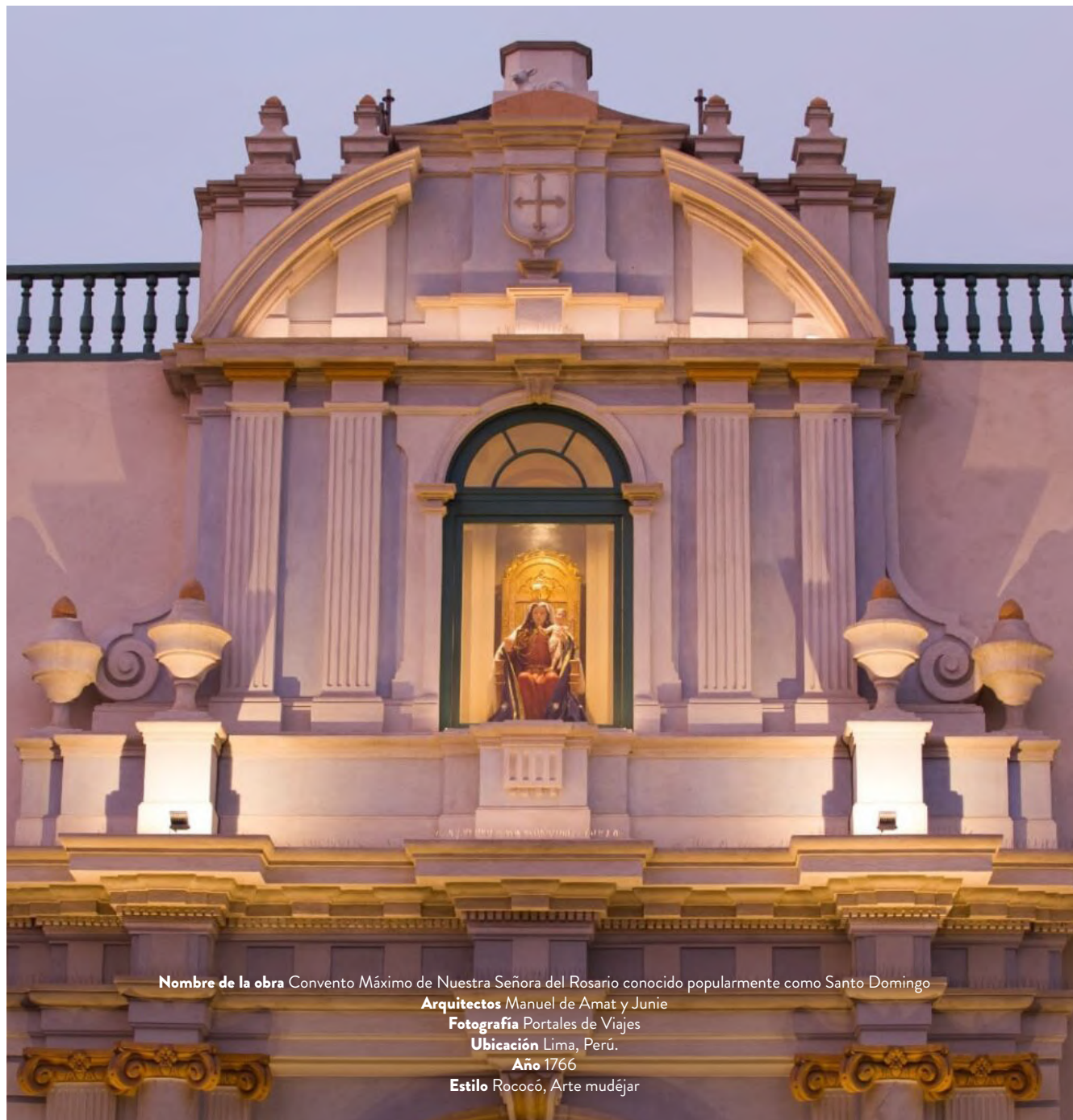
Haz click para ver mi **portafolio**!



# *Un tesoro arquitectónico en el corazón de Lima*

El convento de Santo Domingo

ESCRITO POR **CRISTIAN GALVIS**



**Nombre de la obra** Convento Máximo de Nuestra Señora del Rosario conocido popularmente como Santo Domingo

**Arquitectos** Manuel de Amat y Junie

**Fotografía** Portales de Viajes

**Ubicación** Lima, Perú.

**Año** 1766

**Estilo** Rococó, Arte mudéjar

*Fachada del convento, Créditos a Municipalidad Lima. Todos los créditos reservados.*

## *El convento de Santo Domingo es un ejemplo destacado de la arquitectura colonial peruana, con influencias del estilo gótico, renacentista y barroco.*

Si queremos hablar de esencia arquitectónica, mi queridos lectores y lectoras, es imperante mencionar la arquitectura religiosa, pues es ahí donde se encuentra el tesoro de la arquitectura.

El Convento de Santo Domingo es uno de los edificios más emblemáticos y fascinantes de la ciudad de Lima, Perú. Ubicado en el corazón del centro histórico, este impresionante complejo arquitectónico es un testimonio de la riqueza cultural y espiritual de la ciudad. En este artículo, exploraremos las características arquitectónicas más importantes del Convento de Santo Domingo, así como algunos datos misteriosos y razones por las cuales es un hito importante en la ciudad de Lima.

### **Características Arquitectónicas**

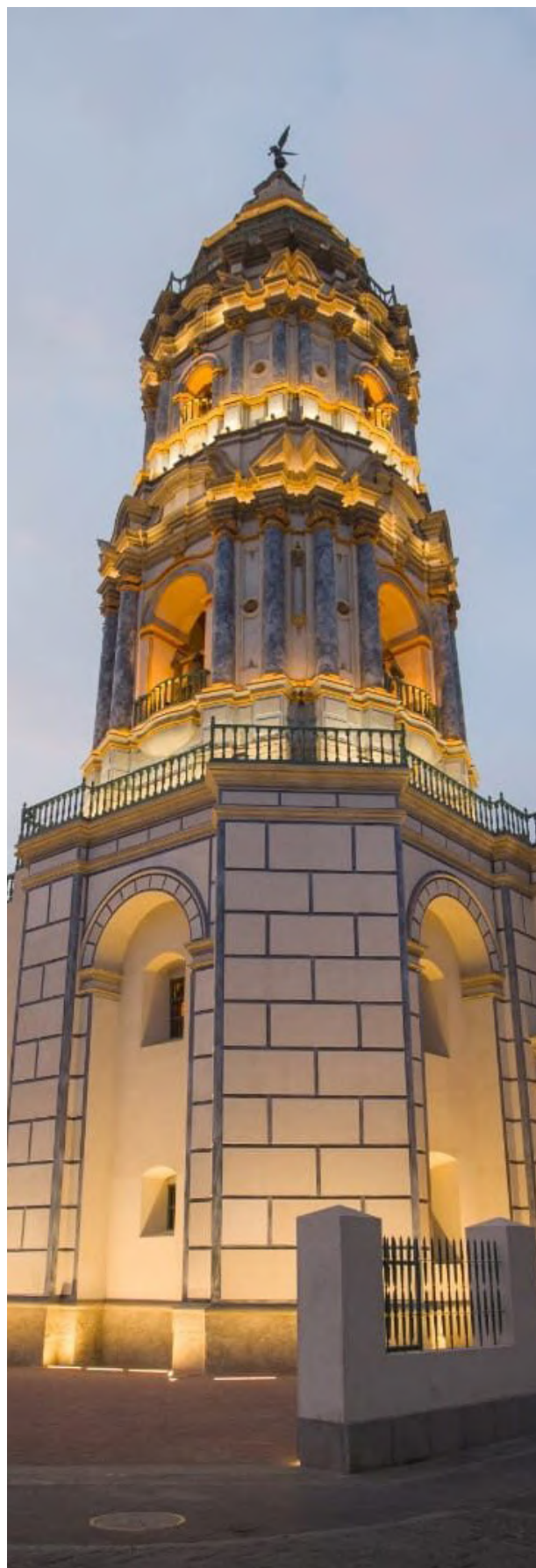
**Estilo Arquitectónico:** El Convento de Santo Domingo es un ejemplo destacado de la arquitectura colonial peruana, con influencias del estilo gótico, renacentista y barroco. En su interior, se pueden admirar numerosas obras de arte religioso, como cuadros, esculturas y retablos tallados en madera dorada y además te mencionaré algunos elementos

**Arquerías:** Se utilizó arcos de medio punto y arcos rebajados.  
**Columnas:** Se utilizó columnas de estilo dórico y jónico.  
**Ornamentos:** Se utilizó ornamentos como florones, molduras y cornisas.  
**Simbolismo:** Se utilizó símbolos religiosos como la cruz, el sol y la luna.

**Fachada Principal:** La fachada principal es un impresionante ejemplo de la arquitectura colonial, con una puerta de entrada monumental flanqueada por columnas y ornamentos que resaltan la entrada al paraíso o al templo de Dios.

**Distribución:** La distribución de los espacios del Convento de Santo Domingo de Lima refleja la organización y jerarquía de la vida monástica de la orden dominicana. El convento se divide en diferentes áreas, cada una con una función específica:

**Iglesia:** Es el espacio principal de culto, con una nave central y dos laterales, y un impresionante retablo mayor.  
**Claustro:** Es un espacio central tranquilo y sereno, rodeado de arcos y columnas, y decorado con azulejos, ornamentos



Fachada del convento, Créditos a Municipalidad Lima. Todos los créditos reservados.



Fachada del convento. Créditos a Diego Delso. Todos los créditos reservados.



Fachada del convento, Créditos a Municipalidad Lima. Todos los créditos reservados.

y vegetación. Aquí se encontraban las celdas de los frailes.  
 Refectorio: Es el comedor de los frailes, con una gran mesa central y bancos.

**Cocina:** Es el espacio donde se preparaban las comidas.

Biblioteca: Es un espacio dedicado al estudio y la lectura.

Sala Capitular: Es el espacio donde se reunían los frailes para tomar decisiones importantes.

**Materialidad:** Su construcción se remonta al siglo XVI, cuando los frailes dominicos llegaron a la ciudad y fundaron un convento en el lugar donde hoy se encuentra la iglesia. Como antes les he mencionado, el estilo se decanta por ser Colonial y barroco por ello algunos de sus materiales utilizados incluyen:

- Piedra: Se utilizó para los cimientos, muros y columnas.
- Adobe: Se utilizó para los muros y paredes.
- Madera: Se utilizó para los techos, puertas y ventanas.
- Azulejos: Se utilizó para decorar los espacios.

**Funcionalidad:** En cuanto a la forma y función, el Convento de Santo Domingo refleja la importancia de la vida monástica y la devoción religiosa. La distribución de los espacios y la utilización de materiales y estilo arquitectónico buscan crear un ambiente de recogimiento, estudio y oración. Pero además de toda su riqueza arquitectónica te contaré algunos datos curiosos para que no te falten ganas de visitar este monumento



Vista general del interior, Créditos a Diego Delso. Todos los créditos reservados.



## Datos Misteriosos

**1. La Leyenda de la Virgen:** Se dice que la Virgen de la Asunción, patrona del convento, apareció en una visión a un fraile dominico en el siglo XVI.

**2. El Tesoro Escondido:** Se rumorea que el convento esconde un tesoro escondido, compuesto por joyas y objetos de valor, escondidos por los frailes durante la colonia.

**3. La Biblioteca Secreta:** Se dice que el convento tiene una biblioteca secreta que alberga una colección de más de 25,000 libros y manuscritos antiguos y valiosos, algunos de los cuales datan del siglo XV.

La iglesia de Santo Domingo es un lugar imprescindible para cualquier viajero interesado en la historia, la cultura y la religión. En conclusión, el Convento de Santo Domingo es un tesoro arquitectónico que ofrece una ventana a la riqueza cultural y espiritual de la ciudad de Lima imprescindible para ti mi querido viajero o viajera. Su arquitectura impresionante, datos misteriosos y razones históricas lo convierten en un hito importante que debe ser visitado y apreciado por todos.

La portada está rematada por tres hornacinas, con las imágenes de Santo Domingo, titular del templo (centro), San Pedro (derecha) y San Francisco de Asís (izquierda).

**La arquitectura religiosa sigue siendo un componente esencial del paisaje arquitectónico contemporáneo, ya que proporciona un espacio para la reflexión, la contemplación y la conexión espiritual.**

## *La Arquitectura Religiosa: Un patrimonio para el Futuro - de José María Martínez*



Altar y ábside de la iglesia Santo Domingo, Créditos a Diego Delso. Todos los créditos reservados.



Nave lateral donde descansan los restos de Santa Rosa de Lima, San Martín de Porres y San Juan Macías, Créditos a Diego Delso. Todos los créditos reservados.

# CUARTO Arquitectos



Hablemos en otro plano...



Arq. Pablo Cesar Vazquez



Arq. Sergio Zamora Cervantes



Arq. Pablo G. Rocha Pérez

Somos un **despacho de Arquitectura y construcción**, con obras en toda la zona del Bajío, México.

Nos especializamos en la **remodelacion de proyectos residenciales e comerciales**, así como la de proyectos de obra nueva.

Si te interesa nuestro trabajo, no dudes en contactarnos por medio de nuestras **redes sociales** o nuestro **correo**.



Haz click para ver nuestro **portafolio!**

✉ [4toatelierarquitectos@gmail.com](mailto:4toatelierarquitectos@gmail.com)

📷 [cuarto\\_arquitectos](https://www.instagram.com/cuarto_arquitectos)

# *Fantasma en el fuerte*

El lado oscuro del castillo de San Felipe

ESCRITO POR **PAMELA AGUIRRE**



**Nombre de la obra** El Castillo de San Felipe de Lara  
**Arquitectos** Construido por los españoles  
**Fotografía** Leonardo Finotti  
**Ubicación** Izabal, Guatemala  
**Año** Medios del siglo XVII  
**M2** No definido

Fotografía de Rosario D. Plataforma Trip Advisor. Todos los derechos reservados.



Entre la vegetación de los márgenes del Río Dulce está el Fuerte de San Felipe Lara, construido por los españoles para protegerse de los continuos ataques de los piratas ingleses que acechaban el Caribe. Fue construido a mediados del siglo XVII.

Su aspecto rocoso y fortificado evoca tiempos belicosos de otras épocas en los que las amenazas llegaban por la costa atlántica desde el mar Caribe, remontando el río Dulce.

Este fuerte estratégico sirvió como una combinación de fortaleza militar, prisión y puesto de control aduanero. Su diseño, con gruesos muros de piedra, cañones, torres de vigilancia y un foso, refleja la arquitectura militar de la época. A lo largo de los siglos, el castillo ha sido testigo de múltiples enfrentamientos y ha sufrido varias modificaciones. Hoy en día, es un monumento histórico y turístico, conocido tanto por su valor cultural como por las leyendas y misterios que lo rodean.

Para conocer un poco de la arquitectura del castillo; la fortaleza tiene una forma de estrella, con bastiones en cada esquina que permiten una vista panorámica del entorno. Además, cuenta con cañones antiguos que aún se conservan y pasadizos estrechos que conectan diversas partes del castillo. En su interior, se encuentran celdas que funcionaron como prisión, y un patio central rodeado por las edificaciones principales. La estructura combina elementos defensivos con un estilo sobrio, reflejando la función militar



Fotografía de Plataforma Trip Advisor. Todos los derechos reservados.

*Se dice que en las noches más oscuras, especialmente cuando la luna está llena, una figura espectral vestida de blanco aparece...*

del castillo.

Eran tiempos en los que a orillas del lago Izabal se desplegaba una gran actividad comercial, sobre todo de almacenaje y embarque de mercancías hacia España. Esto atrajo pronto la atención de los piratas que en aquellos tiempos navegaban por las aguas del Caribe, prestos siempre al pillaje.

El castillo es un referente de la historia del oriente de Guatemala de los siglos XVI a XIX. Llegó a contar de forma permanente con 12 soldados y 12 cañones, que después se incrementarían hasta 19; 17 de hierro y 2 de bronce; pero en 1817 este emplazamiento militar sería abandonado.

Hoy es una edificación de gran valor histórico y de un excepcional atractivo turístico en la costa oriental de Guatemala.

La fortaleza se asienta sobre una porción de terreno que se asemeja a un semióvalo. La parte más puntiaguda se adentra en el agua y la más ancha está separada de tierra por un pequeño foso.

El entorno natural en el que se encuadra ofrece un aspecto paradisiaco, que hace más interesante aún la visita a este monumento, el cual desde 2002 aspira a ser declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El castillo fue testigo de innumerables episodios de violencia y tragedia, lo que lo ha convertido en un lugar envuelto en misterio y leyendas. A lo largo de los siglos, este imponente fuerte de piedra ha sido el escenario de diversas historias de terror que han sobrevivido al tiempo, alimentadas por los ecos del pasado y la atmósfera sombría que lo rodea. Conozcamos unas cuantas de estas historias.

### **La Leyenda de la Dama Blanca**

Una de las historias más conocidas y aterradoras relacionadas con el Castillo es la de la Dama Blanca. Se dice que, en las noches más oscuras, especialmente cuando la luna está llena, una figura espectral vestida de blanco aparece caminando por las murallas del castillo. La Dama Blanca es descrita como una mujer hermosa y triste, con un largo vestido blanco que parece flotar sobre el suelo. Los relatos varían sobre su identidad, pero la versión más extendida



Fotografía de Nana. Plataforma Trip Advisor. Todos los derechos reservados.



Fotografía de Adrien. Plataforma Trip Advisor. Todos los derechos reservados.

asegura que se trata del espíritu de una joven mujer que, durante la época colonial, fue cruelmente separada de su marido, un soldado que murió defendiendo el fuerte. Incapaz de soportar la pérdida, la mujer se quitó la vida arrojándose al lago de Izabal. Desde entonces, su espíritu vagaría por el castillo, buscando a su amor perdido, emitiendo lamentos que se confunden con el viento.

### **El Soldado Sin Cabeza**

Otra historia espeluznante que se cuenta en los alrededores del castillo es la del soldado sin cabeza. Según la leyenda, durante un ataque pirata, un valiente soldado español fue decapitado por un enemigo. Sin embargo, su cuerpo, impulsado por la furia y la lealtad, continuó luchando hasta que finalmente cayó. Desde ese día, hay quienes aseguran haber visto la figura de un soldado sin cabeza rondando los pasillos y torres del castillo, con su espada en mano, como si aún estuviera protegiendo la fortaleza de enemigos invisibles. Este espectro, según se dice, aparece principalmente en noches de tormenta, cuando los relámpagos iluminan el cielo y el rugido del viento oculta sus pasos.

### **Los Gritos en la Noche**

Los trabajadores y visitantes del castillo también han reportado escuchar gritos y gemidos que parecen provenir de las entrañas mismas de la fortaleza. Estos sonidos se oyen principalmente en las horas más tardías de la noche,



Fotografía de Neiland Barbara. Plataforma Trip Advisor. Todos los derechos reservados.



Fotografía de Hector P. Plataforma Trip Advisor. Todos los derechos reservados.

cuando el castillo está envuelto en una oscuridad casi total. Aunque algunos creen que estos ruidos son simplemente el resultado de la madera y las piedras asentándose, otros están convencidos de que se trata de las almas de aquellos que murieron en el castillo, ya sea defendiendo sus muros o sufriendo en las mazamoras. Los más valientes que han explorado el castillo durante la noche aseguran haber sentido una presencia inquietante, como si fueran observados por ojos invisibles, o haber visto sombras que se mueven rápidamente en las esquinas de su visión.

### **El Castillo y su Aura de Misterio**

Más allá de las historias de fantasmas, el Castillo de San Felipe de Lara emana un aura de misterio que es innegable. Su ubicación estratégica, rodeado por el lago de Izabal, y su arquitectura robusta, con altos muros y estrechos pasadizos, contribuyen a la sensación de estar en un lugar donde el tiempo se ha detenido. Durante el día, el castillo ofrece vistas impresionantes del lago y la selva circundante, pero cuando cae la noche, sus sombras se alargan y el ambiente se vuelve pesado, casi opresivo.

Este lugar, que fue una vez símbolo de poder y defensa, se ha convertido en un bastión de leyendas y relatos de terror que atraen tanto a turistas como a investigadores de lo paranormal. Aquellos que se atreven a visitar el castillo durante horas nocturnas hablan de una experiencia inolvidable, donde el silencio se mezcla con el susurro del viento y las historias del pasado cobran vida.

El Castillo de San Felipe de Lara no es solo un monumento histórico; es un portal al pasado donde las leyendas de terror y misterio siguen vigentes. Las historias de la Dama Blanca, el soldado sin cabeza, los gritos en la noche y las mazmorras malditas son solo algunas de las narraciones que se han transmitido de generación en generación, enriqueciendo el folclore local y perpetuando el aura inquietante del lugar. Para quienes buscan una experiencia diferente y estremecedora, visitar el Castillo de San Felipe de Lara en Izabal, especialmente durante Halloween, es una oportunidad única de conectar con el lado más oscuro y enigmático de la historia guatemalteca.





Fotografía de Daniel Mennerich. Todos los derechos reservados.

# *Un edificio con muchas almas*

Edificio Joelma - Salvador Candia

ESCRITO POR **JENNY TORRES**



**Nombre de la obra** Edificio Joelma - Praça da Bandeira  
**Arquitectos** Salvador Candia  
**Fotografía** varios  
**Ubicación** Sao Paulo, Brazil  
**Año** 1969  
**M2** 19.280

*Fachada del edificio Joelma, fotografía de Revista Cobertura. Todos los derechos reservados.*



Fachada del edificio Joelma, fotografía de Sergio Brisola. Todos los derechos reservados.

El Edificio Joelma ubicado en el 225 de la Av 9 de Julio fue construido en 1971, albergando actividades financieras, oficinas y espacios comerciales del banco Crefisul al interior de sus veinticinco pisos que en aquel entonces, eran un símbolo de la rápida urbanización y modernización de São Paulo, Brasil.

Sin embargo hoy en día tras cincuenta años de su construcción es relevante en la historia de la arquitectura brasileña, no tanto por su diseño arquitectónico, sino bien por el impacto que la tragedia sufrida tuvo en las regulaciones y seguridad en la construcción de edificios desde esa época en Brasil.

Te estarás preguntando:

## *¿Que tragedia tendría tal impacto de cambio?*

El evento al que me refiero es el incendio ocurrido el 1 de febrero de 1974, una de las peores de la historia de la ciudad; este suceso dejó una profunda marca en la arquitectura, la seguridad de los edificios y la memoria colectiva de los brasileños.

El edificio con los primeros 10 niveles de estacionamientos y los restantes 15 de oficinas forma parte de un rápido crecimiento urbano y económico durante las décadas de 1960 y 1970, el auge de la construcción vertical en una ciudad que experimentaba con un diseño funcionalista donde la estructura y materiales modernistas, sin demasiados adornos, con énfasis en la eficiencia espacial para albergar oficinas y empresas destacan; a este estilo se le llamó modernismo tardío.

En el, el diseño exterior es sobrio; haciendo uso de líneas limpias, formas geométricas rectangulares o cuadradas, sin adornos en las fachadas que están compuestas por ventanas alineadas en un patrón repetitivo, permitiendo un mayor control sobre la iluminación natural y la ventilación en el interior del edificio; todo esto le otorga una apariencia uniforme y monolítica; dicha apariencia viene de la mano de la estructura de concreto, un material común en la arquitectura modernista.

Aunque el diseño modernista del Joelma era innovador y eficiente en términos de uso del espacio y recursos para la época, la tragedia del incendio destacó rápidamente las limitaciones de este enfoque cuando no se consideran adecuadamente los aspectos de seguridad. Los interiores contaban con acabados de madera, alfombras y paneles que, aunque estéticamente agradables, resultaron ser altamente inflamables, contribuyendo a la rapidez con la que el fuego se propagó; en conjunto con la falta de sistemas de seguridad contra incendios, son recordatorios de que **la funcionalidad**



*Incendio del edificio Joelma, se desconoce el fotógrafo. Todos los derechos reservados.*

**arquitectónica también debe incluir consideraciones de seguridad y durabilidad.**

### *Las normas existen por...*

El incendio inició el 1 de Febrero de 1974 en el piso 12 debido a un cortocircuito en un aire acondicionado, esta unidad requería un interruptor especial que no se encontraba disponible en el momento que se instaló; el fuego se propagó rápidamente por el edificio debido a los materiales inflamables usados en la construcción como placas de fibra para techo, alfombras, cortinas, paneles y mobiliario de madera; además, el Joelma carecía de sistemas de rociadores automáticos, extintores en cantidad suficiente y salidas de emergencia adecuadas. Lamentablemente la tragedia cobró la vida de 187 personas y dejó más de 300 heridos, cuando el fuego se propagó hasta el piso 15 a través de las únicas escaleras que recorrían todo el edificio convirtiéndolas en un pozo de humo y calor volviéndose intransitables.

Los cuerpos de bomberos que acudieron a la emergencia intentaron ingresar al edificio usando esta escalera sin embargo no lograron subir más allá del piso 11; algunas personas lograron ser evacuadas por medio de los cuatro ascensores aunque solo fueron capaces de hacer algunos viajes y es una práctica no recomendada, otras tantas se dirigieron a la azotea aguardando a ser rescatados por un helicóptero a pesar de que el lugar no era lo suficientemente



*Incendio del edificio Joelma, se desconoce el fotógrafo. Todos los derechos reservados.*



Incendio del edificio Joelma, se desconoce el fotógrafo. Todos los derechos reservados.

grande para que aterrizaran y muchos de los fallecidos intentaron escapar por los ascensores o saltaron desde las ventanas, lo que aumentó el número de víctimas.

Es por ello que tras el incidente, se generó una mayor conciencia pública y profesional sobre la necesidad de integrar prácticas de seguridad desde la fase de diseño, un aspecto que hoy en día es fundamental en la arquitectura contemporánea, para ello se establecieron en Brasil, especialmente en São Paulo nuevas normativas que exigían la instalación de sistemas de rociadores automáticos, mejoras en las salidas de emergencia, uso de materiales más resistentes al fuego, señalización adecuada y procedimientos de evacuación más estrictos.

El edificio permaneció cerrado durante varios años, fue renovado y reabierto en 1979 bajo el nombre de “Edificio Praça da Bandeira”. Tras una inspección realizada al Joelma renovado se encontró que fue uno de los primeros en incorporar de manera estricta las nuevas normativas de seguridad que surgieron como respuesta a su trágico pasado al punto que excedía las regulaciones actuales de seguridad, teniendo incluso pisos táctiles para ciegos en las rutas de escape - esto no es obligatorio -.

### *El impacto que tuvo fue...*

A nivel arquitectónico, el edificio no se destacó por innovaciones o estilos de vanguardia, sino porque se hizo evidente la deficiencias en la planificación previa, por ello después de lo ocurrido nacieron muchas normativas no solo en Brasil sino en otras partes del mundo también. Por ejemplo, en Los Ángeles se promulgó la Regulación 10, en la que pone que edificios con una altura mayor a los 23m o 75ft debe tener un helipuerto en el techo en caso de evacuación; esta normativa fue renovada en 2014 tras una petición por parte de los constructores del Wilshire Grand Center quienes integraron en el diseño un núcleo central de concreto reforzado en el edificio que cuenta con 73 pisos.

Como el cambio más significativo se dio en la normativa de seguridad para edificaciones de altura y en la forma que tanto el público como los profesionales perciben la seguridad de los edificios; aquí te traigo algunas que antes del incidente del Joelma no eran comunes en Brasil.

Rociadores automáticos y extintores en cada piso, de fácil accesibilidad a los equipos.

Salidas de emergencia y escaleras, estableciendo estándares de diseño y cantidad, puertas cortafuegos bien señalizadas y accesible desde cada piso.

Uso de materiales ignífugos: mayor regulación sobre tipos de materiales permitidos al interior de las edificaciones.

Sistema de alarma y evacuación: sistemas más efectivos, planes de evacuación diseñados y practicados.



*Incendio del edificio Joelma, se desconoce el fotógrafo. Todos los derechos reservados.*



*Incendio del edificio Joelma, se desconoce el fotógrafo. Todos los derechos reservados.*

Educación y capacitación: aumento de formación de profesionales relacionados a la construcción en cuanto a medidas de seguridad contra incendios.

Conciencia ciudadana: al volverse más consciente de los riesgos asociados a las edificaciones de altura la población demanda estándares más altos en las nuevas construcciones.

Diseño consciente: integrar la seguridad en todas las fases del diseño, desde la planificación hasta la construcción, logrando equipos interdisciplinarios entre arquitectos, ingenieros y expertos en incendios.

Revisiones y renovaciones: las edificaciones anteriores al Joelma fueron sometidas a revisión para cumplir con la nueva normativa y estándares de retrofitting.

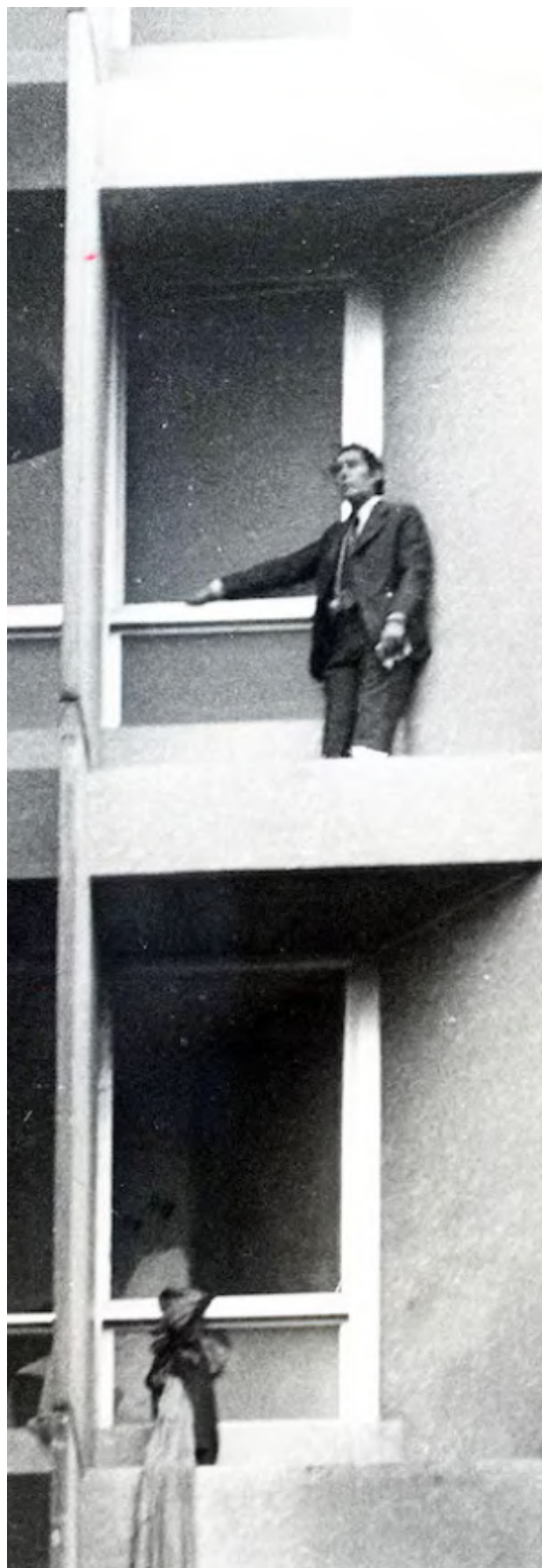
### *Un aspecto que nunca se contemplo...*

Sin duda alguna el aspecto más peculiar tras el incendio fue la cantidad de mitos y leyendas urbanas que han surgido, otorgándole un aura de misterio y fascinación al edificio, influyendo la cultura popular al punto de ser objeto de películas, documentales y programas que exploran tanto la tragedia como las historias paranormales asociadas al mismo, el caso de las “13 almas” el más famoso.

Durante el incendio, trece personas quedaron atrapadas en uno de los ascensores donde lamentablemente murieron carbonizadas; tras la tragedia, los cuerpos no pudieron ser identificados, por lo cual fueron enterrados juntos en un cementerio en São Paulo. Se dice que las “13 Almas” no encontraron paz después de su muerte y que sus espíritus rondan tanto el edificio como el lugar donde fueron enterrados.

Numerosas personas entre trabajadores y visitantes han reportado ver figuras espectrales especialmente en los últimos niveles, escuchar gritos cerca de las escaleras o ascensores, sentir una presencia inquietante, un malestar, frío repentino o presión en el pecho mientras están en los mencionados lugares; se ha vuelto tan popular que es un tema recurrente en la cultura popular brasileña, inspirado libros, películas, documentales y programas de televisión que han logrado fascinar desde la ciudadanía hasta investigadores paranormales como a aficionados a las leyendas urbanas.

Sumado al accidente, otra fuente de misterio alrededor del edificio es el pasado del terreno donde fue construido; se dice que antes de la construcción ocurrió un crimen macabro en la década de 1940 conocido como el “Crimen del Pozo”; la historia versa que un profesor de química llamado Paulo Ferreira de Camargo asesinó a su madre y a sus dos hermanas, escondió sus cuerpos en un pozo en



*Incendio del edificio Joelma, se desconoce el fotógrafo. Todos los derechos reservados.*

la propiedad y tras ser descubierto por la policía cometió suicidio. Este oscuro episodio ha alimentado más aún si es posible las creencias de que el terreno estaba maldito y que los espíritus de las víctimas del crimen también pueden estar involucrados en las manifestaciones paranormales reportadas después del incendio.

Si bien estas historias reflejan el profundo impacto emocional y cultural que tuvo el incendio en la sociedad, la arquitectura contribuye de alguna forma en que perduren con los largos pasillos donde parecen moverse las sombras y luces que parpadean sin razón aparente, la arquitectura puede ofrecer rincones oscuros y áreas poco iluminadas que crean un papel importante en la generación de atmósferas misteriosas. Con todas sus plantas iguales podrías llegar a perderte fácilmente y obtener una sensación de desasosiego que asociado a los eventos alimentan la imaginación de los usuarios.

Con el fin de renovar su imagen el Joelma fue intervenido, renovado y reabierto en 1979 como el “Edificio Praça da Bandeira” manteniendo su uso original, sin embargo en la memoria el incendio y las historias paranormales continúan siendo parte integral de su identidad, siendo un ejemplo de cómo las tragedias pueden llevar a cambios significativos en las políticas y conciencia pública, aunque a un costo humano muy alto.

Es por ello que finalizamos con un recordatorio permanente de la necesidad de equilibrar la forma y la función con la seguridad en el diseño arquitectónico; la importancia de la planificación, construcción y mantenimiento adecuado de los edificios, especialmente en zonas urbanas densamente pobladas pues la negligencia en medidas de seguridad básicas puede resultar en desastres de gran magnitud.

Afortunadamente las lecciones aprendidas de esta tragedia han sido aplicadas en nuevas construcciones, y las normativas desarrolladas a partir de ella siguen evolucionando para abordar los desafíos contemporáneos en la seguridad y la sostenibilidad.

Si eres de Brazil o planeas visitar Sao Paulo cuéntanos en comentarios tu historia paranormal en el edificio Joelma, o si quieres, eres bienvenido a comentarnos por mensaje tu historia para compartirla con el mundo. Estaremos encantados de escucharte!

Hasta la proxima.





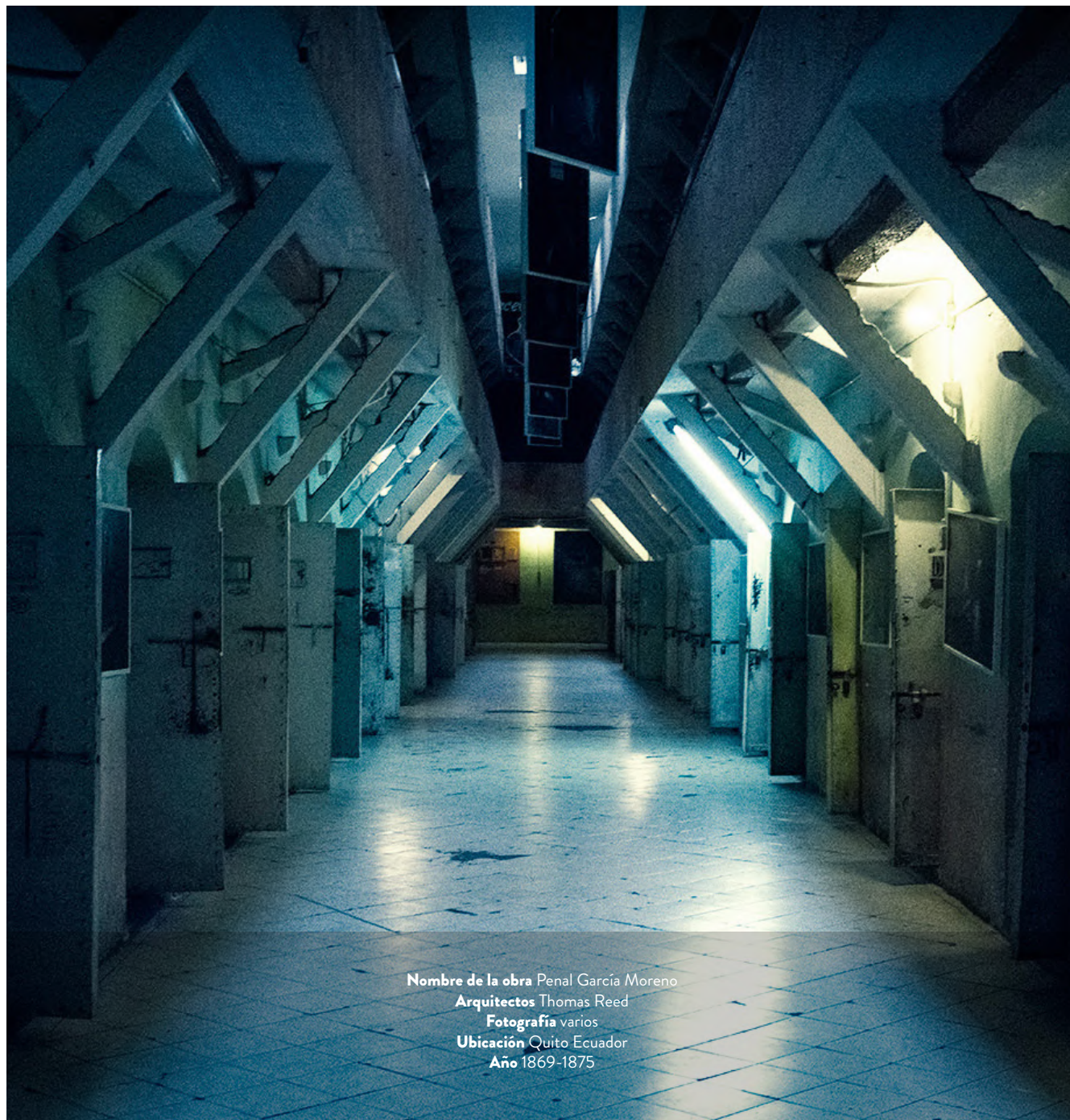
*Edifício Joelma actualmente, fotografia de Aventuras na História. Todos los derechos reservados.*

# *Los Muros que No Hablan:*

## *Te atreverías a entrar?*

Misterios y Ecos del Penal García Moreno

ESCRITO POR **PABLO VAZQUEZ**



Nombre de la obra Penal García Moreno  
Arquitectos Thomas Reed  
Fotografía varios  
Ubicación Quito Ecuador  
Año 1869-1875

*Celdas Internas del Penal García Moreno, fotografía de La Cultura Viajera. Todos los derechos reservados.*



Celdas Internas del Penal García Moreno, fotografía de Fracois "Coco" Lasso. Todos los derechos reservados.

Desde su inauguración, el Penal García Moreno no fue solo una prisión, sino un lugar donde la realidad y el terror convivieron. Seguro te estarás preguntando ¿Qué ocurría detrás de sus gruesos muros? ¿Quiénes eran los prisioneros cuyas almas parecían no haber encontrado paz? Pues te contestaré que a pesar de que el penal cerró sus puertas hace años, las historias macabras que nacieron dentro de él continúan recorriendo las calles de la ciudad. Pero vamos por el principio de todo...

### *El encargo por la carta negra...*

¿Cual es esa carta negra? Te estarás preguntando, pues te diré que en 1869, Gabriel Garcia Moreno tomó el poder de Ecuador y durante su mandato se redactó este documento llamado así por la gran represión y carácter conservador que tenían sus artículos. Dentro de estos, estaba la construcción de este edificio.

Fue así como en el mismo 1869, Gabriel contactó al arquitecto danés e inglés Thomas Reed, quien diseñaría una cárcel inspirada en el estilo panóptico de Jeremy Bentham, tal como ya se hacía en Europa. Y así, con un presupuesto de \$222,149 sucres ecuatorianos de la época el proyecto se puso en marcha teniendo como apertura solo 6 años después en 1875.

Con 290 celdas, la Penitenciaría Nacional comenzó a funcionar tratando de imitar al sistema carcelario francés, integrando la instrucción escolar, moral y religiosa en la



Celda Interna del Penal. Fotografía de Samiguircu Flickr. Todos los derechos reservados.

rehabilitación; pero careciendo de la reforma de los presos mediante el trabajo, en un país cuya economía se encontraba basada en la agricultura. Se aplicó un aislamiento celular de los presos parte del sistema panóptico con el cual se había creado. Pero ya que menciona el número de celdas que tenía...

### **Hablemos un poco de su arquitectura:**

Adentrándonos en su distribución, como aún sigue siendo costumbre en las prisiones esta no es la excepción, ya que la cárcel estaba dividida en 5 pabellones que fueron utilizados para diferentes tipos de criminales, nombrados de la A a la E, vamos de uno por uno:

El pabellón A, considerado de máxima seguridad o de los privilegiados, donde fueron depositados políticos, cabecillas del narcotráfico y banqueros. Además de las 28 celdas, también existe biblioteca, gimnasio, entre otros beneficios.

El pabellón B era considerado el más peligroso, albergue de violadores, asesinos, internos violentos y culpables de otros delitos graves. Sus 114 celdas estaban sobrepobladas con un promedio de 15 prisioneros.

El pabellón C, el menos violento y mejor organizado, tenía como huéspedes a extranjeros, “mulas” del narcotráfico y culpables de delitos menores. Con 57 celdas y en cada una vivían 3 personas.

El pabellón D, conocido como “heterogéneo”, se encontraba en este sitio reos de estudios superiores o con primaria incompleta. Tiene 66 celdas que usaron 4 personas.

El pabellón E, denominado ‘aislado’, destinado a los internos adictos a las drogas y problemas económicos. Tiene 34 celdas.

Si vemos la planta arquitectónica, esta fue creada en forma de panóptico (en abanico), con un estilo neoclásico utilitarista, e inspirada en la parisina Prisión de la Santé, con la entonces moderna planta edificable del sistema carcelario europeo, creada en 1791 por el filósofo inglés Jeremy Bentham.

El arquitecto Thomas Reed planeó una arquitectura característica pero sencilla, evitando los adornos innecesarios; y una estructura debía ser sólida y robusta, excluyéndose el uso de adobe, que era una técnica constructiva local. Se incluyeron celdas y pasillos que debían tener las dimensiones exigidas en Europa, con puertas de hierro, jardines, piscina y aprovisionamiento de agua constante para los reos, así como existir pocas celdas de castigo para evitar el abuso de uso.

Y así durante 139 años fue sede de Los prisioneros más peligrosos de Ecuador, los cuales encontraron su destino en



Penal García Moreno, fotografía de Wikipedia. Todos los derechos reservados.



estas celdas. Entre ellos, no solo criminales comunes, sino también figuras políticas y revolucionarios.

Más de uno de esos prisioneros, en su desesperación, intentó escapar a través de túneles oscuros, pero se perdió en el laberinto subterráneo del penal, para nunca ser visto de nuevo. El eco de sus gritos aún se escucha en noches de tormenta, dicen algunos de los pocos que se atreven a acercarse.

El penal cerró sus puertas en 2014, pero ni el paso del tiempo ni el abandono lograron borrar las cicatrices que dejó en Quito. Hoy, el edificio sigue en pie, un testimonio mudo de un pasado aterrador. Las calles que lo rodean aún guardan silencio cuando cae la noche, como si respetaran los secretos que todavía guarda. y ya que estamos más familiarizados con lo sobrenatural que se suelen decir sobre este lugar, te contaré...

## *Los 5 relatos de horror más populares que más se dicen sobre el penal:*

**El Pabellón “E” y los Ritos Oscuros:** El bloque “E” del penal era conocido por albergar a los reclusos más trastornados, así como a los más pobres. Se decía que en las celdas clausuradas de este pabellón se practicaban ritos satánicos y conjuros vudú, lo que creaba una atmósfera extremadamente siniestra. A pesar de estar cerradas, acercarse a estas celdas aún produce escalofríos y hay quienes afirman haber sentido que algo o alguien los observaba desde las rendijas.

**El Alma del Expresidente Eloy Alfaro:** En el pabellón D, la celda #13, que pertenecía al expresidente ecuatoriano Eloy Alfaro, siempre permaneció vacía en señal de respeto. Se cuenta que su espíritu sigue rondando el penal, y hasta el cierre en 2014, los guardias penitenciarios incluían su nombre en la lista de asistencia de los presos, a lo que todos los reclusos respondían “presente”, entre burla y respeto.

**El “Niño del Terror”:** Juan Fernando Hermosa, apodado “El Niño del Terror”, fue uno de los reclusos más infames del penal. Aunque estaba condenado por actos criminales, su juventud y atractivo físico lo convirtieron en un objeto de fascinación para las mujeres, quienes pagaban por visitarlo en su celda. Su vida dentro del penal estuvo rodeada de un aura de peligrosidad y misterio.

**El Misterio de la Piscina:** Originalmente construida para el ejercicio de los presos, la piscina del penal terminó siendo un lugar de castigos brutales. Durante la noche, a menudo los guardias arrojaban a los presos problemáticos al agua, y al amanecer, se encontraban cadáveres flotando, resultado de ajustes de cuentas entre los reclusos.



Celdas internas del Penal, fotografía de la Historia tal como es. Todos los derechos reservados.

**Fotografías con Presencias Extrañas:** Tras el cierre del penal y su conversión en museo, muchos visitantes afirman haber capturado figuras extrañas en fotografías tomadas en los pasillos oscuros y vacíos del edificio. Las leyendas sugieren que las almas de aquellos que murieron de manera violenta o bajo tortura aún vagan por el lugar, especialmente durante la noche.

Hoy, los pasillos vacíos del Penal García Moreno son un recordatorio del lado más oscuro de la historia de Quito. Los ecos del pasado aún resuenan, pero la pregunta sigue en el aire:

*¿Te atreverías a entrar y descubrir los secretos que aún guardan sus muros?*




Entrada Pabellón B. Fotografía de La Republica. Todos los derechos reservados.


# FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)




OCTUBRE

# FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Si te gustaría ser **colaborador** para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)





# *Nosferatu*

Lo que tienes que saber antes de ver el remake de Robert Eggers

ESCRITO POR **SANTIAGO VEJAR**



*Nosferatu 2024 Cartel, director Robert Egges. Todos los derechos reservados.*

Robert Eggers pertenece a una nueva generación de cineastas en la que encontramos a personalidades como Ari Aster o Jordan Peele que nos han entregado largometrajes y cortometrajes cargados de una visión propia que han sido bien recibidos tanto por la crítica como por el público. Ahora en 2024, Eggers mantiene las expectativas altas con su último proyecto, *Nosferatu*, un remake del clásico de terror de 1922, ¿qué necesitas saber antes de verla?

## *Su director...*

Nacido en New York en 1983 Robert Eggers fue criado en una familia no tradicional, se mudaron en 1990 a New Hampshire, regresando a New York 11 años después, en 2001, experimentar sus primeros años de vida en New York, para después formarse en una ciudad más modesta y después regresar a la gran urbe es sin duda un contraste que, al menos para Eggers sirvió de inspiración. Trabajó dirigiendo teatro por algunos años hasta su debut en la pantalla grande años después.

En 2015 Eggers presentaría al mundo su Ópera Prima, *The Witch* (La Bruja) protagonizada por una joven y también debutante, Ana Taylor-Joy. La película se estrenó en el Festival de Cine de Sundance y la productora A-24 la llevó a la pantalla internacional en 2016, con una recaudación de 10 veces el presupuesto de producción y la buena recepción de la crítica, Eggers despertó interés en la mirada pública. En 2019 estrenó *The Lighthouse* (El faro) con Willem Dafoe y Robbert Pattinson, se trata de una película con tintes experimentales, filmada completamente en blanco y negro en formato de 35 milímetros con un aspecto 1:1. Para el año 2022 presentó su tercer largometraje *The Northman* (El hombre del Norte) y ahora en 2024 estamos a unos meses de poder ver su último proyecto: *Nosferatu*, un remake del clásico de terror de 1922.

## *Nosferatu fué el primer Drácula llevado al cine...*

En 1922 con el público aún inmerso en un cine silente, Friedrich Wilhelm Murnau presentó lo que se convertiría en un clásico de terror y del cine expresionista alemán, la polémica de plagio de la obra de Bram Stoker por la cual se dio a conocer sumada a otras dentro de la cual se encuentra el rumor de que Max Schreck (El conde Orlok) era realmente un vampiro convirtieron a *Nosferatu*, eine symphonie des grauens (Nosferatu, una sinfonía de terror) en una obra de culto.

## *Su influencia en la cultura...*



*Nosferatu* 1922, director F. W. Murnau. Todos los derechos reservados.



Para los arquitectos esta obra no pasa de largo, el expresionismo alemán es una de las primeras vanguardias cinematográficas que surgieron en la primer etapa del siglo XX, cabe recordar que el cine, en su etapa neonatal era esencialmente teatro grabado, por lo cual la decoración y la escenografía en su totalidad cobraban protagonismo, tan solo habría que remitir a la obra *Metrópolis* de Fritz Lang (1927), y notar la importancia que la arquitectura tiene, siendo un personaje más en la pantalla. Esto no es para más, pues Fritz fue hijo del arquitecto Anton Lang director de la obra pública de Viena, por lo que no omitimos que en su formación se vio influenciado por esta disciplina. Pero la importancia del expresionismo alemán no quedó allí, el diseñador mexicano de origen alemán Mathias Goeritz fue influenciado por esta vanguardia y podemos verlo en su escultura y obra arquitectónica.

### *Prepara tu agenda!*

*Nosferatu* es un clásico de terror gótico que ha tenido dos adaptaciones, *Nosferatu*, *Phantom der nacht* de 1979 dirigida por Werner Herzog y *Nosferatu* de 2024 dirigida por Eggers, estrenada el próximo 25 de diciembre.

Si eres arquitecto y amante del cine no solo debes conocer la obra del 1922, sino también debes estar interesado en identificar la importancia que la decoración, la escenografía, la narrativa visual, el juego de la iluminación / oscuridad y la percepción dramática del espacio entre otras cualidades que intentan ser rescatadas del expresionismo alemán, -del cual la obra original fue concebida- son adaptadas al lenguaje cinematográfico actual, sin dejar de lado, claro, la visión del director, en este caso el de Eggers quien a pesar de su corta filmografía nunca nos ha decepcionado como espectadores. Aunque eso dependa de ti, cuéntanos cuando la veas que te pareció y etiquetanos en redes sociales. Te leeremos.

# Transformación del Paisaje Sonoro

## El Uso Innovador de Ladrillos

ESCRITO POR RICARDO GUERRA

En el corazón de las grandes ciudades, la contaminación auditiva se ha convertido en un desafío constante que afecta la calidad de vida de los residentes urbanos. Las barreras de ruido y los distintos métodos de aislamiento auditivo a menudo, no abordan en su totalidad los sonidos de baja frecuencia; que son particularmente difíciles de controlar.

El Arquitecto Joe P. Krcma, propone el uso de resonadores de Helmholtz integrados en ladrillos de cerámica para dar una primera solución a este problema de manera particular.

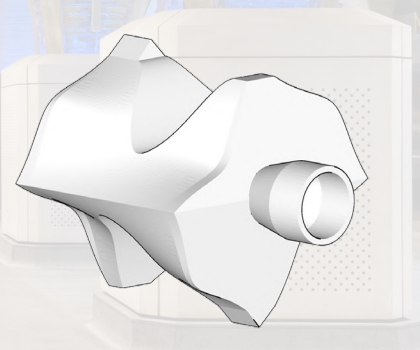


Los resonadores de Helmholtz son dispositivos diseñados para absorber frecuencias específicas de sonido; en honor al físico alemán Hermann von Helmholtz. Estos resonadores funcionan captando las ondas sonoras por una cavidad, que oscilan y disipan la energía, reduciendo efectivamente el ruido. Al sintonizar el ruido del tráfico, el enfoque de Krcma ofrece una solución específica a la contaminación acústica urbana.

Con las propiedades acústicas de la cerámica es ideal para

esta aplicación debido a su durabilidad. Los ladrillos de cerámica pueden moldearse en varias formas, permitiendo la integración de resonadores de Helmholtz sin comprometer la integridad estructural ni sus propiedades estéticas. Así se vuelve atractivo para diversas aplicaciones en proyectos arquitectónicos, desde fachadas, hasta barreras de ruido a lo largo de las carreteras.

El proceso de investigación implica experimentar con diferentes diseños para optimizar las capacidades de absorción de sonido de los ladrillos. Esto incluye variar el tamaño y la forma de los resonadores, así como su colocación dentro de los ladrillos. Las pruebas preliminares han mostrado resultados prometedores, con reducciones significativas en los niveles de ruido de baja frecuencia.



Además de los beneficios en diseño y en acústica del ladrillo, la investigación del arquitecto destaca el uso de materiales duraderos y reciclables como la cerámica.

Los ladrillos de Helmholtz representan un avance significativo en la mitigación del ruido de las grandes ciudades. Al abordar el persistente problema del ruido de baja frecuencia del tráfico, esta investigación ofrece una solución prometedora para aportar a la diversificación de los espacios urbanos. A medida que las ciudades continúan creciendo y evolucionando, las soluciones inteligentes se vuelven cruciales para el avance de la tecnología de la arquitectura.


*Helmholtz, Fotografías de UFZ. Todos los derechos reservados.*


# FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistatinafocus](https://www.instagram.com/revistatinafocus)



