

FOCUS



FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



Índice revista **FOCUS 006**

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

Arq. Valentina Martin Millán

AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA

Arq. Luisa Afanador

COCO

Arq. Pablo Vazquez

LA CIUDAD DE DIOS

Arq. Cristian Galvis

HASTA QUE NOS VOLVAMOS A ENCONTRAR

Arq. Jenny Torres

EL SENDERO DE LA ANACONDA

Arq. Henry Loarte

ROMA

Arq. Pamela Aguirre

DIRECTOR DE CINE

Arq. Pablo Vazquez

ESCRITOR DE CINE

Arq. Pablo Vazquez

COLUMNAS

Santiago Vejar

NOVEDADES

Keep Pro

DIRECTOR GENERAL

Arq. Pablo Vazquez | revistafocus0@gmail.com

EDITOR EN JEFE

Arq. Valentina Martin

ILUSTRACIÓN PORTADA

Arq. Valentina Martin | valenmartin68@gmail.com

REDACCIÓN Y REDES SOCIALES

Arq. Pablo Vazquez

COLABORADORES

Cristian Galvis, Jenny Torres, Luisa Afanador y Pamela Aguirre.



[revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



revistafocus0@gmail.com

Querido **Lector...**



Director de FOCUS

Arq. Pablo Vazquez

Esta sexta edición FOCUS te trae...

Arquitectura latina en el cine

Pues tal y como mencionó el cineasta Orson Welles:

“Es imposible hacer una buena película sin una cámara que sea como un ojo en el corazón de un poeta”.

Es así como la línea editorial de este número va enfocada en analizar y ver con un ojo arquitectónico las obras del 7º arte que tuvieron como lugar de sus tramas algunos de los lugares más icónicos de América latina, desde México hasta Argentina, pasando por Colombia, Perú y Brasil. Desde animaciones, películas románticas y obras que han sido galardonadas con varios premios Oscar.

Espero que disfrutes mucho el trabajo realizado por el equipo

FOCUS: **Valentina Martín, Cristian Galvis, Henry Loarte, Jenny Torres, Luisa Afanador, Pamela Aguirre y Santiago Vejar.**

Así mismo, agradezco continuar con la valiosa participación de nuestros columnistas **Santiago Vejar**. Este espacio siempre estará abierto para ustedes y los que deseen compartir su visión de la arquitectura.

Por último te invito a seguirnos en nuestras redes sociales para mantenerte al día de lo último en arquitectura y diseño.

Sin más que decir...

Bienvenidos a esta nueva edición!

Pablo Cesar Vazquez P.

 [arq_pablo_vazquez](#)

FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



EQUIPO + Colaboradores



VALENTINA MARTIN | EQUIPO

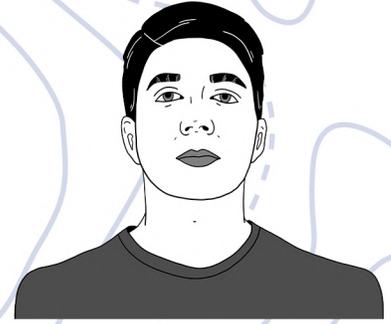
Función Editora, redactora e ilustradora
Apasionada por la arquitectura y la ilustración. Buscando construir un mundo más sensible.

 [valemartinart](#)



CRISTIAN GALVIS | Colaborador
Arquitecto, creativo y diseñador. Me apasionan las tendencias, dibujar y la fotografía.

 [11cristiang](#)



HENRY LOARTE | Colaborador
Considero la arquitectura como una forma de comunicación que logra trascender en el espacio y el tiempo a través de su naturaleza.

 [henryloarte](#)



JENNY TORRES | Colaboradora

Arquitecta apasionada por el minimalismo, la cultura asiática y las huellas de la arquitectura.

 [jennytorres2106](#)



LUISA AFANADOR | Colaboradora

Arquitecta con una mente inquieta acerca de la ciudad.

 [lu_afanador](#)



SANTIAGO VEJAR | Columnista

Arquitecto especializado en planeación urbana y OT. Escritor y fundador de ARQritic

 [s_vejar](#)

FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Site gustaria ser *colaborador* para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



El milagro de los Andes

La sociedad de la nieve

ESCRITO POR VALENTINA MARTIN MILLÁN



Nombre de la película La sociedad de la nieve
Arquitectos J.A. Bayona
Ubicación Los Andes
Año 2023



Hace más de 50 años sucedió un milagro en el corazón de la cordillera de los Andes. El vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya se estrelló en la cordillera. De 45 personas que abordaron el avión, solo 29 sobrevivieron. Y después de estar 72 días a merced de la fría y solitaria naturaleza de la montaña, **solo 16 personas regresaron a casa.**

Esta es la historia que le apuesta Netflix con su nuevo estreno titulado **La sociedad de la nieve**, la cual fue dirigida y escrita por el aclamado director **J. A. Bayona**, y está basada en el libro homónimo de Pablo Vierci. Aun si es una segunda adaptación de este increíble hecho histórico, no nos deja de sorprender lo que vivieron y lo que tuvieron que enfrentar este grupo de uruguayos.

Para este momento, estoy segura de que la mayoría ya conoce la historia completa gracias a esta maravillosa y cruda adaptación. Sin embargo, te la voy a contar...

El 13 de octubre de 1972, el vuelo 571 de la Fuerza





Al final solo 16 personas pudieron volver a casa ...

Aérea Uruguaya, el cual transportaba el equipo de rugby Old Christians Club a Chile, se estrelló en la cordillera de los Andes. De 45 personas que abordaron el avión, 29 personas sobrevivieron al impacto con la montaña, quedando sumergidos en la fría e inhóspita nieve, y a merced de sus pensamientos y ganas de vivir. **Al final, solo 16 personas pudieron volver a casa.** Estas personas no solo vieron morir a sus familiares y amigos, sino que también tuvieron que hacer hasta lo imposible para poder mantenerse con vida: comer la carne de los que habían fallecido.

Los sobrevivientes fueron: Fernando Parrado, Roberto Canessa, Roy Harley, Jose Luis Inciarte, los primos Adolfo, Eduardo y Daniel Strauch, Gustavo Zerbino, Carlos Paéz, Antonio Vizintín, Javier Menthol, José Algorta, Alvaro Mangino, Roberto François, Alfredo Delgado y Ramón Sabella.

Sé qué estarás pensando, **¿si FOCUS es una revista de arquitectura, que tiene que ver esta película con el diseño y la construcción?** Así que te voy a explicar. Después de ver esta película, concluimos que **la arquitectura es cualquier espacio que una persona habita.** Y si este grupo de personas habitaron una parte de un avión estrellado, por 72 días, para poder mantener con vida, **¿sería conveniente analizar este tipo de arquitectura? Claro que sí.**

Más allá de contar la historia de este grupo de uruguayos, en este artículo, nos enfocaremos analizar y entender como pudieron sobrevivir en este frío e inhóspito lugar, estando dentro de un avión estrellado.





Empecemos por analizar el espacio en general. **El lugar que habitaron era la parte del fuselaje del avión**, es decir, el cuerpo del avión donde van los pasajeros y las mercancías. Ya que un avión es sometido a bajas temperaturas durante un vuelo, esta zona necesita tener paredes aislantes para que sus pasajeros no se congelen. Es por esto que sabemos que la materialidad de su interior estaba pensada en soportar el frío. Aunque el avión estuviera abierto, provocando una constante entrada de aire, **este es un elemento que no se puede pasar desapercibido.**

Aparte de esto, el fuselaje contenía asientos metálicos, ventanas de doble vidrio, cintas de tela y las maletas de cuero de sus pasajeros. Por un lado, unos asientos metálicos no habrían servido de mucho adentro, ya que como sabemos, el metal en espacios con bajas temperaturas transmite el frío. Como vemos en la película, lo primero que hicieron fue sacar los asientos para darle espacio a los heridos. Aun si fue con este propósito, el hecho de haberlos sacado fue una buena idea para poder conservar el calor interno del espacio.





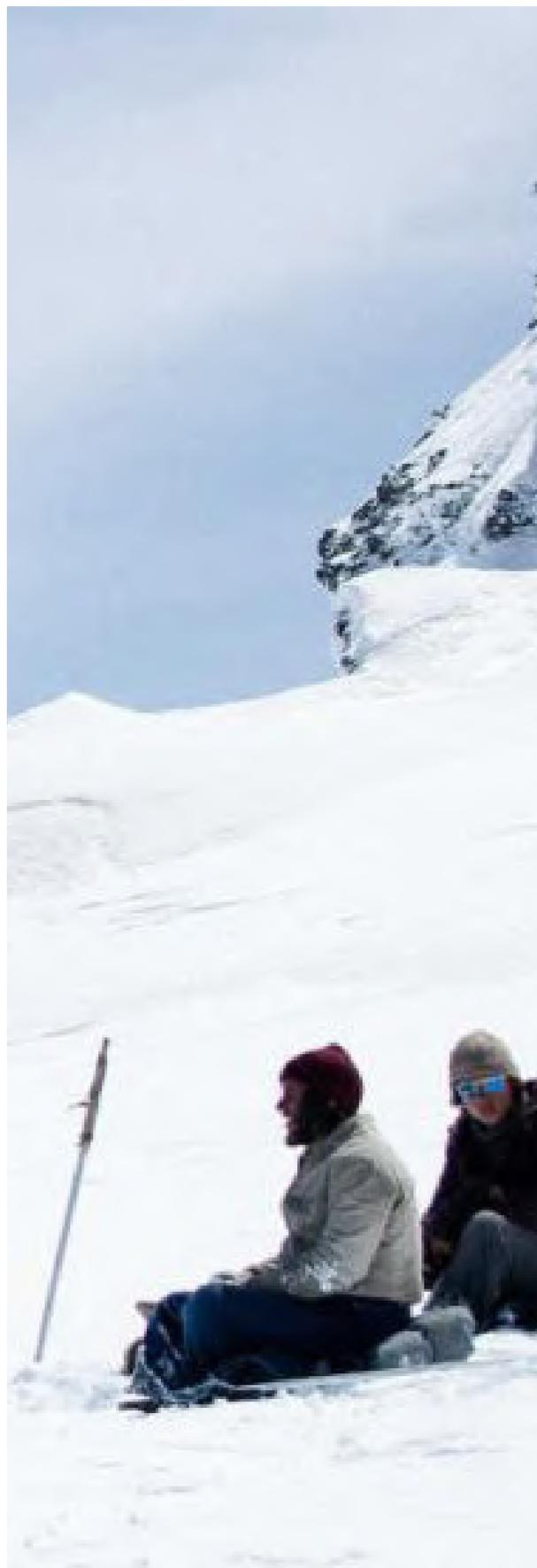
Los pasajeros decidieron armar una pared con las maletas, algunas de cuero...

Por otro lado, como les había mencionado, el fuselaje tenía una constante entrada de aire debido a que estaba abierto. Es por esto, que **los pasajeros decidieron armar una pared con las maletas, algunas de cuero**, que ayudaran a tapar, en alguna medida, la entrada, siendo una muy buena idea para conservar el calor. El cuero es un material noble que muchas personas optan por usar en temporadas de invierno, ya que sirve para conservar el calor sin la necesidad de verse como una cebolla con muchas capas. Es por esto, que al hacer una pared de este material, pudieron generar un espacio interno que conservara aún más la calidez en medio de las frías noches.

Por último tenemos las citas de tela, las cuales eran los cinturones de los pasajeros. Estas fueron fundamentales para el reposo de los heridos, ya que con ellas formaron unas especies de camas para **sostener las partes del cuerpo de los que se encontraban heridos** y no se podían mover. No fue un elemento que proporcionara calor al interior del fuselaje, sin embargo, fue un elemento que ayudó a la comodidad de los sobrevivientes.

Sabemos que la nieve, el invierno y las bajas temperaturas, son elementos que no permiten que las personas puedan habitar un espacio cómodamente. **Sin el sol, el planeta tierra no tendría vida, necesitamos el calor para poder existir.** Sin embargo, en esta película podemos ver el sarcasmo de este planteamiento.

Fernando Parrado logró despertar de un coma de cuatro días y medio, en el cual había quedado tras estrellarse el avión. Es más, no solo despertó, sino que también fue una de las personas que camino





por 10 días en los Andes, para poder encontrar ayuda y rescatar a sus compañeros. Hubo dos factores que le salvaron la vida a Nando Parrado: La deshidratación y la hipotermia. Al caer el avión, sufrió una fractura craneal que provocó que el cerebro se inflamara. Al quedar en el coma, sus compañeros lo dieron por muerto, por lo cual lo colocaron en la entrada del fuselaje del avión, quedando completamente expuesto al frío. Por otro lado, Nando no comió ni bebió, permitiendo que el edema no creciera. La fractura, como tal, hizo que la lesión se descomprimiera sola y las bajas temperaturas ayudaron a que las partes del cerebro afectadas por el golpe sobrevivieran.

En pocas palabras, Fernando Parrado sobrevivió gracias al frío. Sin embargo, fue también esto, lo que lo impulsó a querer salir de la cordillera, junto con Roberto Canessa, y volver a casa.

Por último, en cuanto a la vida después de los sobrevivientes, vale destacar a **Eduardo Strauch**. Después del accidente, estudio **Arquitectura**





y se convirtió en un famoso arquitecto de Montevideo. Además, escribió un libro titulado “Desde el silencio” y es artista. Puedes encontrar sus obras en su página web: eduardostrauch.art

Como vemos, los elementos y materiales que formaron parte de esta **arquitectura efímera para la supervivencia** no fueron muchos. Sin duda, ellos intentaron hacer lo mejor que pudieron con lo que tenían, logrando **el milagro de los Andes.**

Para finalizar, si no te has visto esta película, te invito a que lo hagas. Si eres arquitecto, al igual que yo, te hará cuestionar mucho acerca de lo que es necesario para poder habitar un espacio. Y si no lo eres, igualmente es una historia que te hará valorar la vida y te moverá internamente.



Narrativas espaciales de una gran espera

El amor en los tiempos del cólera

ESCRITO POR **LUISA AFANADOR**



Nombre de la película El amor en los tiempos del cólera

Director Mike Newell

Fotografía Affonso Beato

Año 2008



En una película, el tiempo más que medida para ordenar secuencias de eventos; es una dimensión moldeada por la espacialidad en la que se representan dichos eventos. Así mismo como la arquitectura no solo enmarca el espacio cinematográfico sino que es un recurso cargado de intenciones que afecta la narrativa de la historia al moldear la carga emocional percibida en las secuencias. En este artículo, nos sumergiremos en la adaptación cinematográfica de la novela de Gabriel García Márquez, “El Amor en los Tiempos del Cólera”, dirigida por Mike Newell. Una película que centra su narrativa en la historia entre Fermina Daza y Florentino Ariza, dos amantes separados por circunstancias sociales que llevan a Florentino a esperar pacientemente durante décadas a Fermina.

Esta película explora temas como el amor, el paso del tiempo y la perseverancia, mostrando la evolución temporal de los personajes y la sociedad en general a través de la arquitectura y el exuberante paisaje colombiano, dejando en evidencia **cómo las cualidades espaciales llegan a ser una poderosa herramienta para transmitir la sensación del paso del tiempo en la pantalla.**

Es por eso que este artículo, lejos de pretender ser un análisis cinematográfico, se produce como **una exploración por escenas a fin de denominar estas convergencias entre arquitectura y cine al espacializar las emociones en relación**



a temporalidad percibidas por el espectador a lo largo de la película considerando el espacio construido y sus elementos mediante recursos compositivos como el encuadre de cámara, el análisis de plano base y la proximidad. Así mismo mediante cualidades compositivas de tiempo referentes a movimiento, secuencia, desplazamiento y velocidad.

El tiempo elástico y relativo

El reto de tiempo relativo percibido en pantalla parte desde el hecho de representar en 2 horas que dura la película, el transcurrir de los 51 años que espera Florentino a Fermina. De ahí que la ruta narrativa no lineal sea uno de los primeros recursos que enfatizan momentos relevantes de la historia al dar inicio con la muerte del Dr. Urbino (esposo de Fermina) recurriendo al flashback para remontar la historia en sus inicios y retomar ese primer momento hito de la historia que representa la remota posibilidad de que la espera de Florentino haya llegado a su final.

Así mismo la elasticidad del tiempo es muy perceptible en el uso de encuadres amplios de paisajes naturales o espacios abiertos con poca actividad, mediante movimientos largos y lentos que magnifican la emoción de momentos emblemáticos, como una pausa que deja espacio para la reflexión del espectador acerca de lo que acaba de suceder. La primera de estas escenas aparece cuando Fermina es llevada lejos por su padre al separarla de Florentino (26:40); una escena seguida de varias secuencias sin diálogos que muestran toda la travesía y la distancia que implica esa separación. Este recurso no sólo se reitera años después, cuando Fermina decide nuevamente irse al campo lejos del Dr. Urbino después de enterarse de su infidelidad (01:42:20) sino que acompañado de música alusiva y diálogos introspectivos, se emplea para dar cierre a la película.

Veamos entonces ¿Qué sugieren estas escenas en las que percibimos esta noción intencionada del tiempo que se altera? ¿En qué momentos aparecen y cuáles son sus elementos simbólicos?

La banca, la espera

La espera es una emoción que se puede ver representada en diversos momentos durante la película apenas con un elemento de mobiliario. Es ahí, en esa banca que parece estar en medio de la nada rodeada por un jardín exuberante y ubicada estratégicamente frente a una ventana de la casa de Fermina donde Florentino espera ansiosamente a Fermina para entregarle su primera carta (11:57). El mismo lugar en







el que más tarde estaría tallando en el espaldar su nombre con la esperanza de verla de nuevo en medio de una calle desolada y cubierta de hojas secas que se mueven con el viento y no se dejan limpiar (32:46).

El Patio, el romance y las memorias.

El patio es un lugar que recoge varios elementos. Es aquí dónde más nos cuenta la arquitectura sobre la época postcolonial en la que se enmarca la historia, por sus aleros en teja de barro, la disposición simétrica con una pileta central, rodeada por jardines y galerías delimitadas virtualmente con arcos y columnas además de los pisos cubiertos con diseños geométricos de baldosas terracota.

El patio es también el lugar en el que Florentino y Fermina se ven por primera vez y dónde le hace su icónica petición; esto lo hace el espacio de las memorias en el que más tarde Fermina trae a su recuerdo la imagen de florentino esperándole sentado en la banca (1:14:55), mismo lugar en el que más tarde estarían ambos en un reencuentro tratando de abrirse camino entre las ramas (1:55:40).

El balcón y lo que se desea.

El balcón como parte arquitectónica es el elemento que altera el plano base en el que se relacionan los personajes



El ver a lo lejos es otra muestra de un tiempo que se vuelve relativo...

en altura. En la película, se vuelve ese mecanismo que eleva lo que se desea y se espera para dramatizar lo inalcanzable al poner lo que se espera en un lugar más alto de quien lo espera.

Esto es evidente cuando las prostitutas en el balcón se exhiben sin sus corpiños para provocar el deseo de quienes las ven desde la calle (31:16), pero sobre todo en la icónica declaración de amor de Florentino a lo Romeo y Julieta, en la que Fermina está un nivel más alto que Florentino, tanto que cuándo él le lanza la flor de la promesa, esta ni siquiera alcanza a llegar al balcón en el que se encuentra Fermina y cae en una ridícula trayectoria hasta el piso. (19:59)

Otro ejemplo de esto es el hecho de que casi todos los encuentros entre los protagonistas suceden en un espacio físico diferenciado por el plano base. **El único momento en el que Florentino y Fermina están al mismo nivel es en su fortuito re encuentro en el portal de los escribanos;** Fermina parece espacialmente más accesible en medio de la multitud, sin embargo su retórica clasista alimentada por su padre acerca del amor como “nothing more than an illusion” le impidió estar al mismo nivel emocional del espacio físico que ocupaba (36:00).

El ver a lo lejos es otra muestra de un tiempo que se vuelve relativo, pues no acontece igual para el que observa y para el que es observado. Es así como Florentino observa siempre los retornos de su amada desde abajo, a lo lejos y a través de celosías (34:15). Mientras Fermina camina por los corredores altos de su casa de la manera más cotidiana como un evento que no es digno de ser memorable, para florentino cada llegada de su amada representa un hito en el tiempo y un alivio para su espera.

Por el contrario, los encuentros entre el dr. Urbino y Fermina están siempre relacionados a un mismo nivel. Incluso el dr. Urbino en ocasiones es quien se representa más elevado que ella en un rol medio heroico, como cuando la “rescata” de la multitud en la plaza haciéndola ascender a su vehículo mientras Florentino la ve a lo lejos camuflado entre la gente (43:54).

Esto mismo sucede en la escena de los juegos florales donde nuevamente florentino siendo uno más entre la multitud del auditorio, ve a Fermina desde abajo, esta vez en un escenario





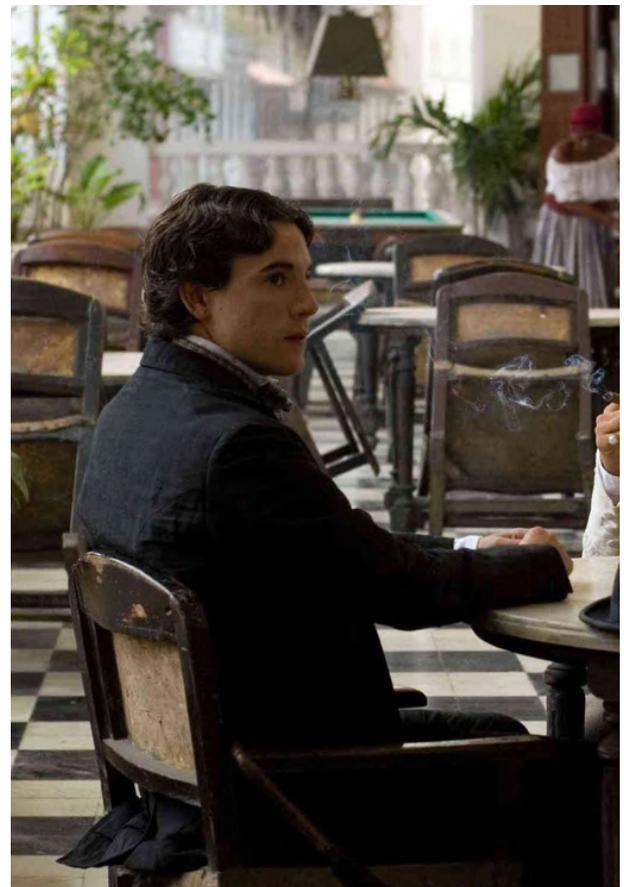


presentando al ganador de la poesía. En esta escena, al igual que en todas las demás ella se encuentra al mismo nivel del dr. Urbino. Aunque especialmente en esta escena el encuadre de cámara le hace superior al público que está a sus espaldas dramatizando una clara relación de jerarquía y estatus (01:18:04).

Puertas y ventanas, narrativas de lo repentino y fugaz

Las ventanas además de testificar acerca del clima del lugar, son los elementos estrella para transmitir la noción del paso del tiempo y la lejanía. Esto es evidente cuando Florentino escribe su primera carta para Fermina, y en una misma escena se ve el amanecer a través de una transición entre la luz de la vela con la que alumbra de noche y la luz del día siguiente entrando por la ventana mostrando el hecho de que Florentino esa noche obstinado con la extensa carta, no duerme hasta terminarla. (10:16). También es uno de los elementos empleados para ver a través en la distancia cuando Florentino vuelve a ver a Fermina en su regreso nuevamente por los espacios entreverados de lo que parece ser una ventana (1:00:00), cuando ve a lo lejos el bautizo del hijo de Fermina y el dr Urbino (1:09:00) e incluso cuando se asoma por la celosía de la ventana al escuchar las campanas de la iglesia que anuncian la muerte que él tanto espera.

Por su parte, **la puerta denota el límite entre lo admisible y lo oculto elevando el factor sorpresivo y repentino.** Se



La arquitectura naval es un claro testigo de la evolución de los personajes...

puede ver como un elemento que oculta y revela o como un elemento de conexión y desconexión.

Ejemplos de esto son escenas que por su carácter inesperado, enganchan la atención del espectador como el portazo con el que encierra el papá a Fermina después de separarla de su tía (21:00) o la inesperada apertura de la puerta de su cuarto para decirle con una sola palabra que se van (25:30). Incluso cuando Fermina cierra en la cara al dr, Urbino lo que parece ser una puerta estableciendo un límite muy claro entre ambos cuando se percata de sus intenciones (40:38).

La puerta como límite entre elemento entre lo que se oculta y lo que se revela se puede apreciar justo en la llegada de Fermina al campo cuando, su prima la lleva a una habitación y luego de cerrar y asegurar las puertas, le revela las cartas que Florentino estuvo enviando mientras ella se encontraba en la travesía de llegar hasta ahí (28:38).

Navíos del tiempo.

Por último, **la arquitectura naval es un claro testigo de la evolución de los personajes y la sociedad en pantalla**, estrechamente relacionadas con los encuadres amplios y el sentido de la transformación y lo profundo.

La última embarcación denominada “nueva fidelidad” es una muestra del paso del tiempo. Esta embarcación con galerías perimetrales delimitadas por una estructura aporticada con arcos, ventanas con celosías elaboradas y acabados impecables se percibe como una “versión actualizada” de la primera embarcación de la compañía fluvial (01:59:36) en la que viaja florentino cuando emprende viaje hacia villa de Leyva.

Estos viajes que emprenden los personajes se pueden ver como yuxtaposición de escenarios opuestos entre dos realidades simultáneas. Pues mientras Florentino se embarca por una iniciativa fallida de su madre de que olvide a Fermina, la imagen inmediatamente siguiente es la de Fermina embarcando con rumbo a París para tener su luna de miel (49:35).

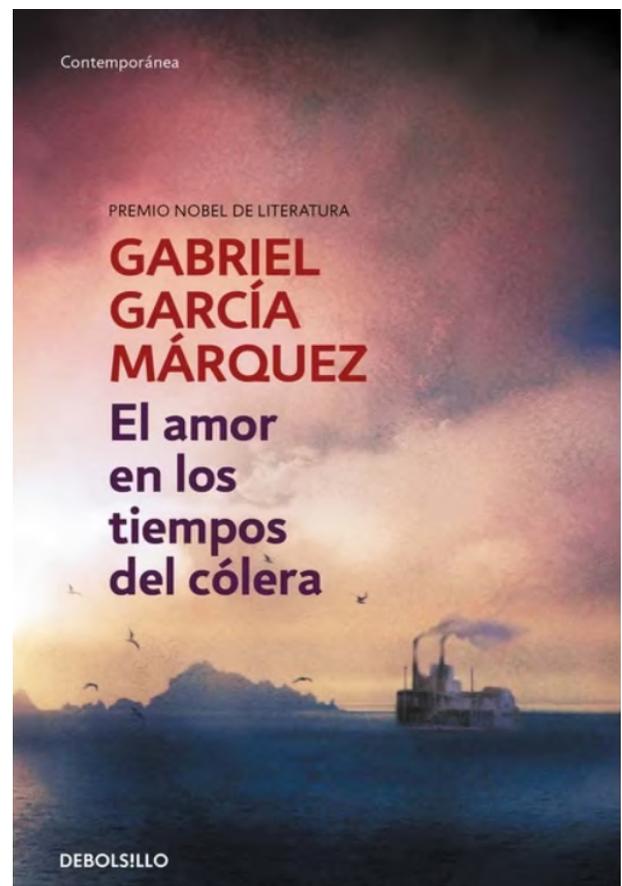
Es así como las embarcaciones se vuelven una metáfora del viaje interior y la transformación personal de los personajes. A lo largo de la historia, vemos cómo Fermina y Florentino





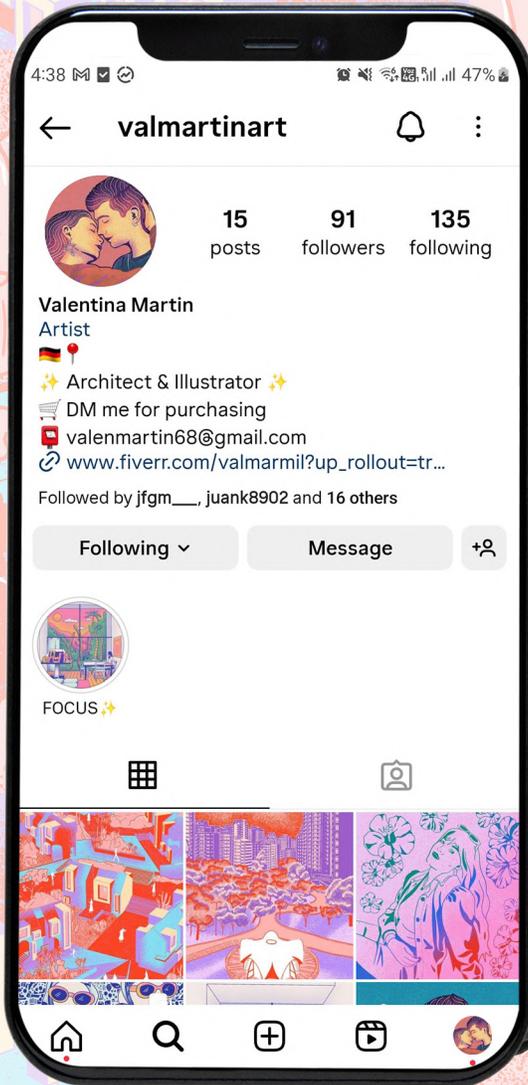
experimentan cambios significativos en sus vidas y en sus relaciones, y las embarcaciones sirven como vehículo para esos cambios. De igual forma representan la posibilidad de escapar de las limitaciones impuestas por la sociedad y las convenciones sociales. Fermina y Florentino, los protagonistas, a menudo se encuentran en situaciones donde las embarcaciones simbolizan su anhelo de libertad y la búsqueda de una vida más allá de las restricciones sociales y familiares para dar cierre a la película con escenas donde se les ve a ambos en una relación de plano base a un mismo nivel, elevados, vistos desde abajo como si finalmente Florentino hubiese podido llegar hasta su balcón.

La arquitectura a veces es ajena a los eventos que suceden en ella. Sin embargo en el cine estos eventos son específicamente seleccionados, esto la hace un personaje más dentro de la narrativa, al ser un elemento que muchas veces incluso prescindiendo de los diálogos actúa en conjunto con el silencio para transmitir una idea o una emoción. Si ya viste esta película o no la has visto aún, te invito a verla en las plataformas de streaming disponibles en tu región con una nueva mirada puesta en los detalles y a compartir con nosotros tus apreciaciones ¡Nos encanta recibir feedback!.



VALMARTARTS

por Arq. Valentina Martin Millán



Arquitecta e ilustradora apasionada por el arte, la naturaleza y por supuesto, la arquitectura.

Realizo **Ilustraciones digitales**, para impresión en múltiples formatos como posters, stickers, portadas, diseños de páginas web, entre otros.

Si te interesa, no dudes en contactarme por medio de mis **redes sociales** o mi **correo**.



Haz click para ver mi **portafolio**!



COCO

Recordando el paso por la arquitectura mexicana

ESCRITO POR PABLO VASQUEZ



Nombre de la película Coco
Director Lee Unkrich
Ubicación México
Año 2017

Recuérdame, aunque tenga que emigrar, recuérdame, si mi guitarra oyes llorar...

La película de Coco es una obra maestra que va más allá de ser una simple historia animada; toca fibras sensibles al enfocarse en un tema universal: **el recuerdo**. Este elemento es el hilo conductor que une tanto a los vivos como a los muertos durante toda la historia, convirtiéndose en el poderoso símbolo de conexión y continuidad generacional. Y es por eso que comenzaremos a profundizar más en...

La importancia del recuerdo:

En Coco, el recuerdo adquiere un valor tangible dentro del mundo de los muertos, convirtiéndose en una **moneda de cambio para obtener estatus** y una mejor calidad de “vida”. Más allá de ser un mero elemento narrativo, el recuerdo se erige como el núcleo emocional que impulsa la trama y conecta a los personajes a lo largo del tiempo.

El protagonista, Miguel, se ve inmerso en un viaje donde descubre que recordar a sus antepasados no solo preserva su memoria, sino que también fortalece los lazos entre generaciones. En su búsqueda por perseguir su pasión por la música, Miguel comprende que su identidad está intrínsecamente ligada a su historia familiar y que el recuerdo de sus antepasados es esencial para forjar su propio camino.

A través de los altares y las ofrendas del Día de Muertos, los personajes de la película celebran la memoria de sus seres queridos, intercambiando recuerdos que les permiten mantener viva la presencia de aquellos que ya no están físicamente. Y en el mundo de los muertos, el recuerdo se convierte en un valor adquisitivo, mostrando cómo honrar a quienes nos precedieron puede enriquecer nuestras “vidas” después de la muerte y darnos un lugar en la eternidad.

Habiendo definido la economía del mundo de los muertos, pasemos a analizar la estructura arquitectónica de este, y en cómo **el papel de la arquitectura** puede ayudarnos a hacer un recorrido por toda la historia de México, ya que el mundo de los muertos es parecido a una gran torre, en la que cada nivel representa las diferentes épocas de la historia mexicana, vamos a ir desde abajo hacia arriba, es decir desde la era más antigua hasta la más contemporánea.

Arquitectura Prehispánica:

En el mundo de los muertos, la presencia de la arquitectura prehispánica se manifiesta a través de imponentes pirámides







y templos que recuerdan a las grandes civilizaciones mesoamericanas como los aztecas y los mayas. Las formas geométricas, los relieves y los colores brillantes evocan la majestuosidad y el esplendor de estas antiguas culturas, resaltando su conexión con la naturaleza y el cosmos.

Arquitectura Virreinal:

El período virreinal se representa en el mundo de los muertos a través de edificios coloniales con influencias europeas, como iglesias y casonas señoriales. Estas estructuras, caracterizadas por sus fachadas ornamentadas y sus patios interiores, reflejan el legado arquitectónico dejado por la colonización española en México.

Arquitectura Colonial:

La arquitectura colonial mexicana, con sus elementos de mampostería y teja, se hace presente en el mundo de los muertos, recordándonos la influencia duradera de la época colonial en la identidad arquitectónica de México. Las calles empedradas y las plazas adoquinadas recrean la atmósfera de los pueblos coloniales, donde se fusionan las tradiciones indígenas y españolas.

Arquitectura Art Nouveau:

El Art Nouveau, con su énfasis en las líneas curvas y los motivos naturales, se encuentra representado en el mundo de los muertos a través de edificios y estructuras que exudan elegancia y sofisticación. Los detalles ornamentales y las formas orgánicas dan vida a un paisaje arquitectónico que



celebra la belleza y la armonía de la naturaleza.

Arquitectura Art Decó:

El Art Decó, con su estilo moderno y audaz, se hace presente en el mundo de los muertos a través de edificios con líneas geométricas definidas y elementos decorativos elaborados. La paleta de colores vibrantes y los materiales lujosos reflejan la opulencia y el glamour de esta época de la historia arquitectónica. Siendo representadas en su culmen al llegar a la fiesta de Ernesto de la Cruz.

Arquitectura Moderna:

La arquitectura moderna, con su enfoque en la funcionalidad y la simplicidad, se manifiesta en el mundo de los muertos a través de edificios minimalistas y vanguardistas. Las formas limpias y los espacios abiertos reflejan la búsqueda de la innovación y el progreso en el diseño arquitectónico.

Arquitectura Actual - Rascacielos:

Finalmente, la arquitectura contemporánea se hace presente en el mundo de los muertos a través de imponentes rascacielos y estructuras futuristas que alcanzan las alturas del cielo. Estas construcciones reflejan la evolución de la arquitectura en el siglo XXI, donde la tecnología y la sostenibilidad juegan un papel importante en el diseño urbano.

Explorando la Tradición del Día de Muertos

En el universo de “Coco”, Pixar demuestra su maestría en la creación de mundos visualmente ricos y detallados, donde cada elemento cuenta una historia y contribuye a la narrativa general de la película. Aunque el tema principal gira en torno al recuerdo y la memoria, la atención al detalle se extiende a todos los aspectos del diseño de producción, incluida la arquitectura.

La arquitectura en “Coco” no es solo un telón de fondo, sino un elemento integral de la historia y la cultura que retrata. A través de sus diversos escenarios, desde los vibrantes pueblos mexicanos hasta la mágica tierra de los muertos, la película captura la diversidad y la riqueza arquitectónica de México.

Un ejemplo notable es la representación de la tradición del Día de Muertos a través de la arquitectura. Si bien esta festividad se celebra en la vida real con altares y ofrendas, Pixar lleva la idea un paso más allá al incorporar elementos arquitectónicos que reflejan la cultura y las creencias mexicanas. Desde los coloridos edificios coloniales hasta los intrincados diseños de los altares, cada detalle arquitectónico contribuye a la autenticidad y la inmersión en el mundo de la película.

Además, Pixar demuestra su compromiso con la autenticidad cultural al incluir referencias arquitectónicas





La arquitectura no solo sirve como fondo visual sino que se convierte en un poderoso vehículo narrativo...

históricas y contemporáneas de México. Desde las antiguas pirámides precolombinas hasta los modernos rascacielos, la película ofrece un viaje a través del tiempo y el espacio arquitectónico de México, mostrando la evolución y la diversidad de su paisaje construido.

La Evolución de la Arquitectura Mexicana

En “Coco”, la arquitectura no solo sirve como fondo visual, sino que se convierte en un poderoso vehículo narrativo que refleja y refuerza los temas y la trama de la película. Desde los primeros momentos, el entorno arquitectónico establece el tono y el contexto cultural de la historia, sumergiendo al espectador en el mundo vibrante y colorido de México.

Uno de los aspectos más destacados es la representación de la memoria y el legado a través de la arquitectura. La película muestra cómo las estructuras físicas, como las casas familiares y los monumentos conmemorativos, pueden servir como vínculos tangibles con el pasado. Los diseños arquitectónicos, desde los tradicionales patios hasta las imponentes iglesias coloniales, encarnan la historia





La arquitectura en COCO establece la dualidad entre el mundo de los vivos y el de los muertos ...

y la identidad cultural de las comunidades mexicanas, transmitiendo la importancia de preservar y honrar las raíces familiares y culturales.

Además, la arquitectura en “Coco” ayuda a establecer la dualidad entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Mientras que el pueblo de Santa Cecilia está lleno de colores cálidos y estructuras familiares, la tierra de los muertos se representa con una paleta de colores más brillantes y una arquitectura fantástica que desafía la gravedad. Esta distinción arquitectónica refleja la idea central de la película de que la memoria y el recuerdo pueden trascender la muerte y conectar a las personas a través del tiempo y el espacio.

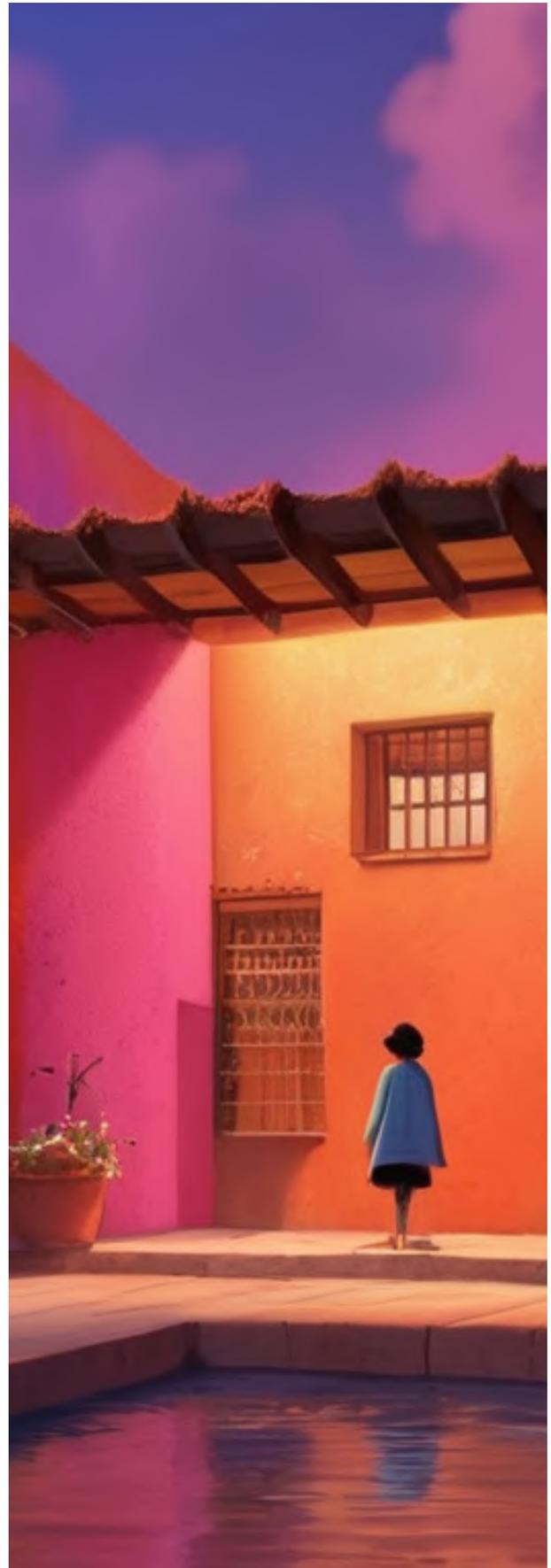
Además, la arquitectura en “Coco” no se limita a los edificios y las estructuras físicas, sino que también abarca los espacios emocionales y simbólicos. Los escenarios arquitectónicos, como el puente de flores y el puente de papas, no solo son lugares físicos, sino que también representan los vínculos emocionales y espirituales entre los vivos y los muertos, actuando como portales entre dos mundos interconectados.

El Legado de Luis Barragán

Dentro del vasto panorama de la arquitectura mexicana, destaca la figura de Luis Barragán como un pilar fundamental que fusiona la tradición con la modernidad. Barragán, reconocido por su enfoque innovador y su profundo respeto por la historia y la cultura de México, dejó un legado arquitectónico que trasciende generaciones.

La obra de Barragán se distingue por su habilidad para integrar elementos tradicionales de la arquitectura mexicana con una estética moderna y vanguardista. Su enfoque en el uso creativo de la luz natural y el color no solo transformó los espacios físicos, sino que también transmitió la esencia misma de la identidad mexicana.

La luz, para Barragán, no era simplemente un componente arquitectónico, sino una herramienta para evocar emociones y conectar con la espiritualidad. Sus diseños cuidadosamente elaborados, que incorporan patios interiores, jardines y fuentes, creaban atmósferas serenas y contemplativas que invitaban a la introspección y la reflexión.





Barragán no solo transformo espacios físicos, sino que también transmitió la esencia misma de la identidad mexicana...

Al mismo tiempo, Barragán no renunció a su compromiso con la modernidad. Sus obras, como la Casa Gilardi o la Capilla de las Capuchinas, reflejan una sensibilidad contemporánea y una búsqueda constante de la innovación en el diseño arquitectónico. Esta misma capacidad de reinventarse sin olvidar sus raíces sino incorporarlas a sus nuevos diseños, es una característica primordial del mundo de los muertos.

Espero que te haya gustado este breve análisis de Coco, puedes disfrutarla ya mismo en la plataforma de Disney+.

CUARTO Arquitectos

Hablemos en otro plano...



Arq. Pablo Cesar Vazquez



Arq. Sergio Zamora Cervantes



Arq. Pablo G. Rocha Pérez

Somos un **despacho de Arquitectura y construcción**, con obras en toda la zona del Bajío, México.

Nos especializamos en la **remodelación de proyectos residenciales e comerciales**, así como la de proyectos de obra nueva.

Si te interesa nuestro trabajo, no dudes en contactarnos por medio de nuestras **redes sociales** o nuestro **correo**.



Haz click para ver nuestro **portafolio!**

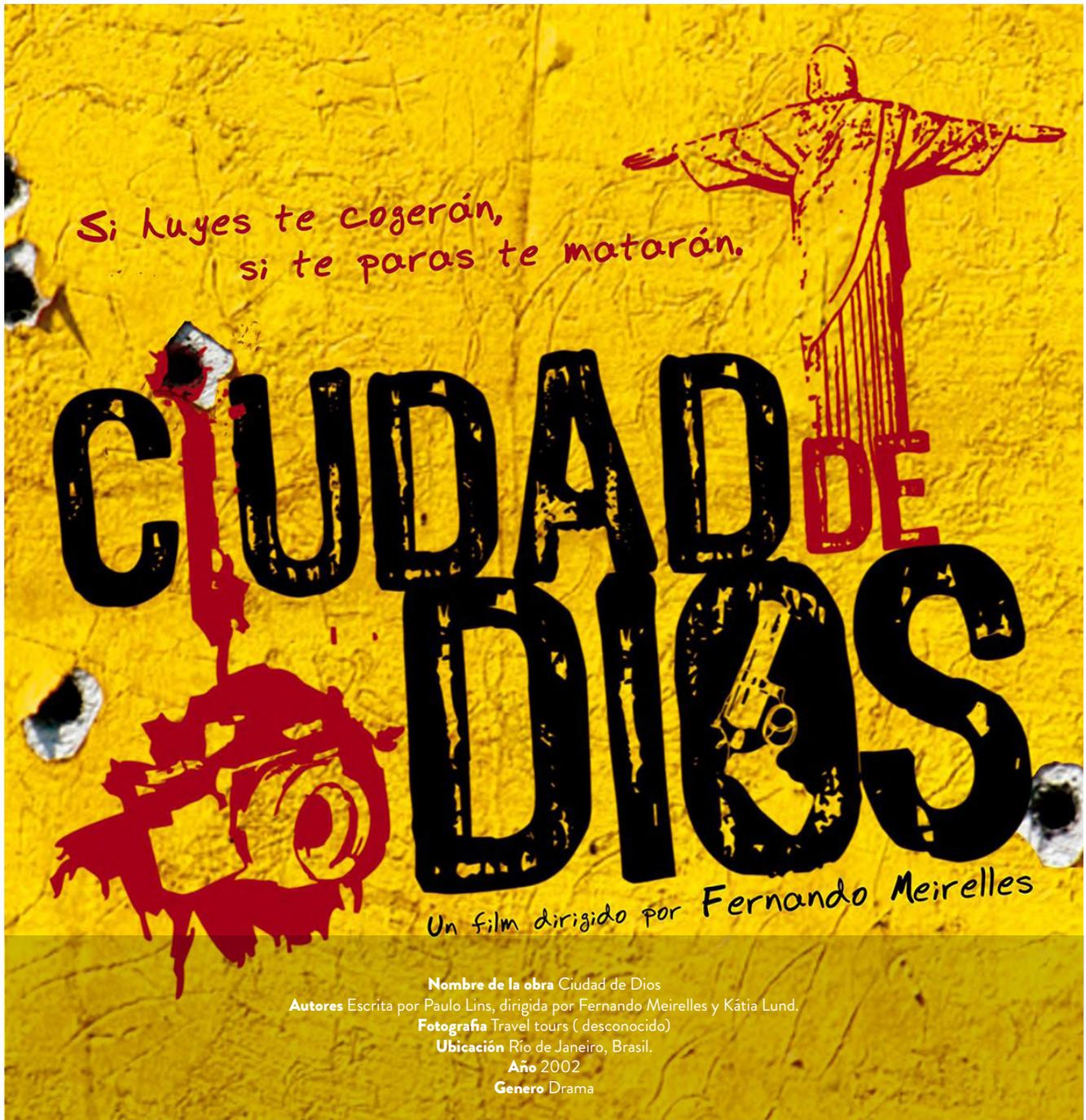
 4toatelierarquitectos@gmail.com

 [cuarto_arquitectos](https://www.instagram.com/cuarto_arquitectos)

La ciudad de Dios

“Si huyes te cogerán y si te paras te matarán”

ESCRITO POR **CRISTIAN GALVIS**



Nombre de la obra Ciudad de Dios

Autores Escrita por Paulo Lins, dirigida por Fernando Meirelles y Kátia Lund.

Fotografía Travel tours (desconocido)

Ubicación Río de Janeiro, Brasil.

Año 2002

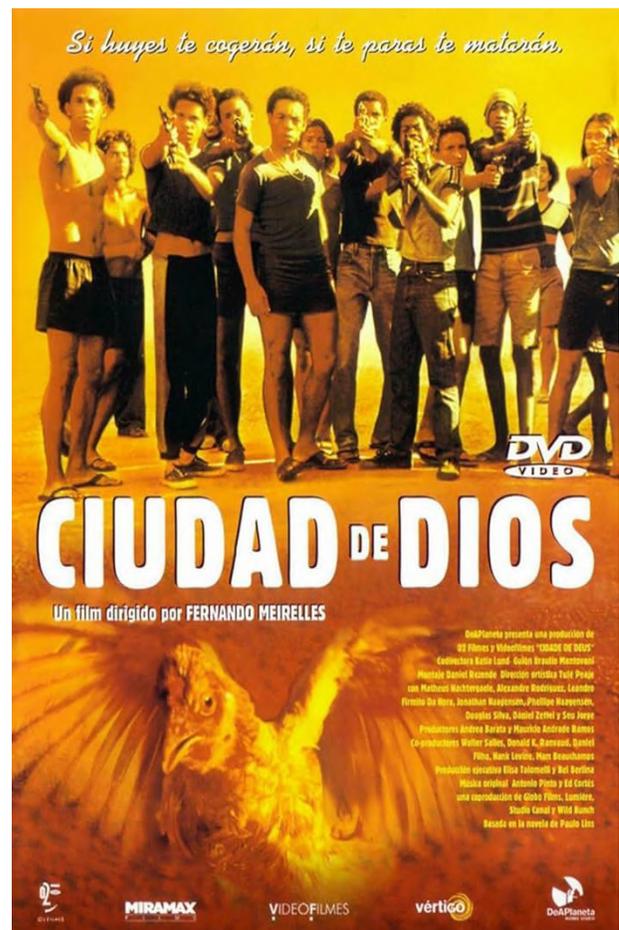
Genero Drama



Te invito a sumergirnos en la imponente obra cinematográfica “Ciudad de Dios” y transportarnos a un laberinto urbano teñido por la violencia y la desigualdad en las entrañas de Río de Janeiro, Brasil, aquí verás como nace y se construye una favela.

Ciudad de Dios es el lugar donde Río de Janeiro esconde su pobreza, La arquitectura de este entorno se erige como un personaje más en la trama, reflejando la complejidad de la sociedad que la habita aún sin agua y sin energía en el barrio. Entre sus callejones sinuosos y sus construcciones improvisadas, se revela un microcosmos donde la marginalidad converge con la creatividad y la resistencia, presentándonos al **Trío ternura**, como los primeros “bandidillos” de poca monta y su particular manera de ganarse la vida con asaltos de comida para abastecer a su gente, como Peter Pan, una combinación bastante disruptiva ¿no lo crees?.

Te contaré como el mundo arquitectónico de la Ciudad de Dios se define por su caótica mezcla de estilos, desde precarias viviendas de ladrillo hasta imponentes estructuras de concreto que se mezclan con el calor y los pies descalzos de la gente. Estas edificaciones, son muchas veces construidas de manera informal y sin planificación urbanística, dan forma al paisaje urbano y delimitan los límites físicos y sociales de sus habitantes. Es un lugar donde la falta de recursos se compensa con la inventiva y la adaptabilidad, donde cada espacio es aprovechado al máximo para satisfacer las necesidades básicas casi como si todos fueran dueños de





todo.

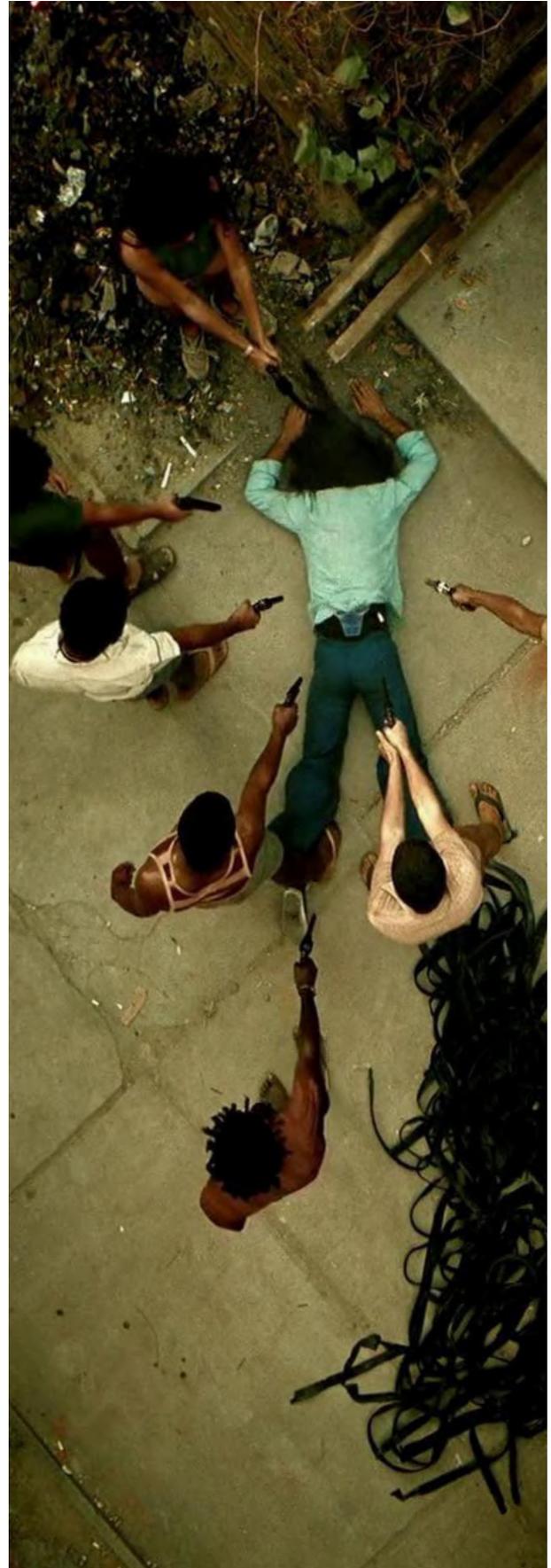
Pero más allá de su apariencia física, nos damos cuenta de cómo los personajes se adentran en el mundo de las drogas y poco a poco en el foco principal para hacer dinero en la favela, Conocerás a **Ze Pequeno nuestro héroe, quien desde niño involucrado en el linaje de la delincuencia** va adquiriendo protagonismo en un imperio que él mismo crea. incluso con su propio enemigo declarado **Mané Galinha**. Durante las escenas vemos como la guerra entre dos bandas lideradas por estos bandidos, desatan pequeñas historias dramáticas en la lucha por el poder de un territorio, que se convierte en un testigo silencioso de las injusticias que se perpetúan en estas comunidades marginadas, una expresión tangible de la lucha diaria por la supervivencia y la dignidad.

Al contemplar la Ciudad de Dios a través de la lente cinematográfica, nos vemos obligados a enfrentar realidades incómodas y cuestionamientos profundos sobre la naturaleza de nuestras sociedades y el papel de la arquitectura en la configuración de nuestras comunidades, pequeñas casitas en la penumbra son el spot perfecto para mostrar la degradación del barrio, aunque bueno, ¿qué más podría esperarse de un lugar que fue dominado por pequeños niños armados hasta los dientes?.

Amigo lector déjame decirte que con esta película estás ante la oportunidad de ampliar la comprensión del mundo que habitamos y de empatizar con realidades distintas a las cotidianas, a menos de que vivas en una favela de brasil claro está. A Pesar de que la historia se desarrolla en los años 60, hay algo que se mantiene hasta la actualidad y es ver cómo los cuerpos de seguridad son un complice mas de la realidad de la película, las tribus urbanas nos demuestran como el ghetto ha crecido y como el tejido social se estructura entorno al malandrage, las drogas y el libertinaje.

Para terminar y no quiero ser spoiler, pero quiero contarte que nuestro héroe **Ze pequeno** nos deja una moraleja importante. Sí quieres ser periodista en este mundo caótico, habla sobre miseria y pobreza, pero nunca jamás cuestiones al estado ni a quien ejerce el poder, será un final cobarde para una película valiente.

Ciudad de Dios, puede ser un relato superficial de la pobreza de una comunidad o una crítica social de la marginalidad de la sociedad latina, debes decidirlo por ti mismo en cuanto la veas.



Hasta que nos volvamos a encontrar

El contraste de la arquitectura Latinoamericana - Bruno Ascenzo

ESCRITO POR **JENNY TORRES**

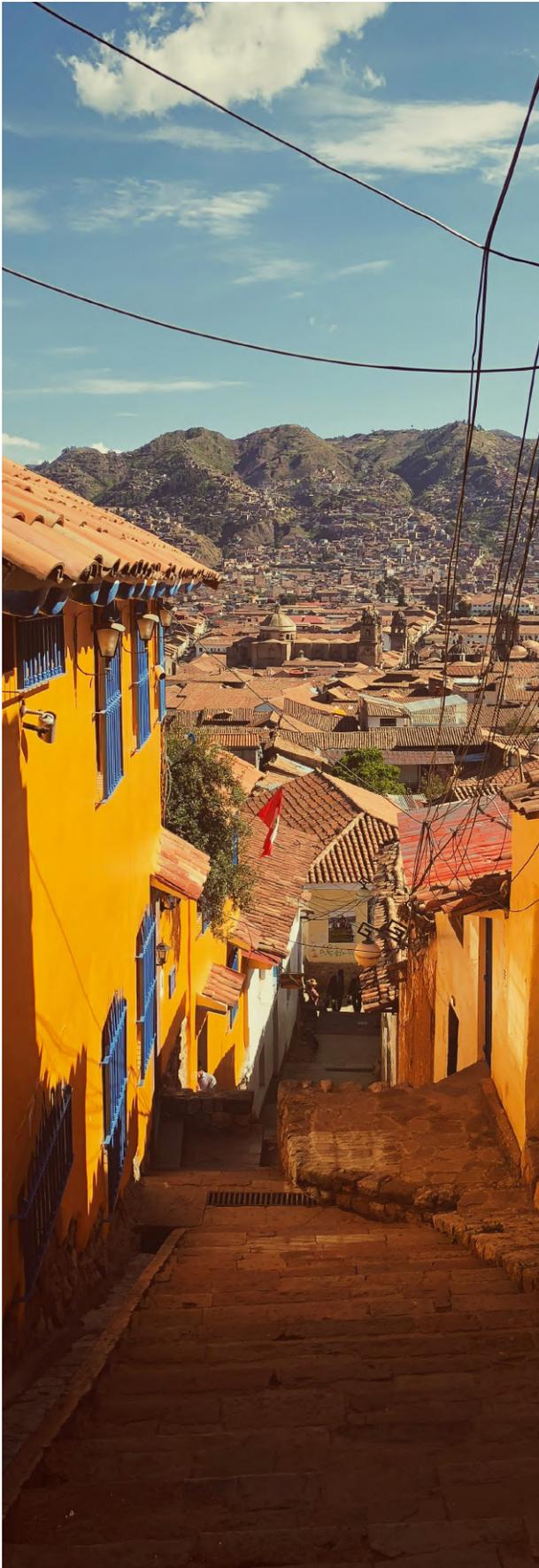


Nombre de la obra Hasta que nos volvamos a encontrar

Director Bruno Ascenzo

Ubicación Cusco, Paracas, Puno - Perú

Año 2022



¿Sabías que la arquitectura latinoamericana es el telón de fondo de la primera producción peruana para Netflix? Así es, la película “Hasta que nos volvamos a encontrar” toma lugar en Cusco, Puno y Paracas; donde el amor entre los protagonistas nos embarca en un recorrido por lugares turísticos, culturales, belleza arquitectónica y paisajes de ensueño de estas tres ciudades.

En esta historia el joven empresario y arquitecto español Salvador Campodónico, cuya familia es dueña de la corporación hotelera más importante de toda España; elige aterrizar en Cusco para la construcción de su primer proyecto internacional. Es en este místico y mágico lugar donde conoce a Ariana una aventurera mochilera que vive una vida libre de ataduras siendo completamente opuesta a la suya.

A primera vista, son personas diferentes, en cierto punto opuestas pero conforme avanza la trama, el contraste se difumina y crece el sentimiento de que son el complemento perfecto el uno del otro; esto podemos verlo también en la cinta donde la arquitectura construida de Perú en contraste con la belleza natural que tiene para ofrecer forman la combinación que ha logrado cautivar a los espectadores.

La arquitectura de Perú

La arquitectura de Cusco, Puno y Paracas como escenario de esta cinta cinematográfica nos ofrece un fascinante contraste que refleja la diversidad cultural y geográfica de este país sudamericano. Estas tres regiones, cada una con su propia historia y contexto, al igual que nuestros protagonistas, presentan estilos arquitectónicos únicos que han evolucionado a lo largo de los siglos, desde una arquitectura muy consolidada hasta una adaptativa al entorno en el que se implanta; para ello reviviremos el viaje que realizan Salvador y Ariana desde la parte sur del país donde colinda con Bolivia, hasta la costa oeste de Perú; para descubrir la singularidad de paisajes que dieron inicio a su amor y lograron cautivar a los espectadores.

Arquitectura virreinal de Cusco:

En nuestra primera parada aterrizamos en la antigua capital del imperio Inca, en esta escena podemos apreciar junto a Salvador la extensión de la ciudad de Cusco.

Desde la planificación urbana con un laberinto de calles estrechas y sinuosas que reflejan la conexión espiritual de los incas con la naturaleza, hasta la arquitectura que se puede apreciar en el corazón de la ciudad, refleja la historia de una transformación arquitectónica que incorpora características de las ciudades coloniales españolas en un contexto andino.

La influencia española en la ciudad:



La arquitectura que acompaña esta escena tomada en la zona más emblemática arquitectónicamente, la plaza de armas de Cusco; rodeada por imponentes edificaciones, se convirtió en el epicentro de la vida cívica y religiosa, marcando un cambio significativo en la estructura urbana de la ciudad.

La influencia española podemos apreciarla en el tipo de materialidad empleada con cubiertas de teja de barro, el uso de ladrillos y balcones de estilo mudéjar que podemos vislumbrar en edificaciones como la fachada de la catedral de Cusco.

El patio de encuentro:

Nos hospedaremos en un hostel, este escenario que veremos varias veces a lo largo de la película, le pertenece a la familia de Ariana y es donde Salvador será recibido, en particular podemos apreciar la relevancia del patio en nuestro contexto latinoamericano, elemento arquitectónico que no solo proporcionan sombra y resguardo, sino que también crea un ambiente acogedor y funcional.

La presencia de patios y arcadas revela la influencia española en la época colonial, en la creación de espacios público - privados siendo de igual forma el punto de convergencia de la vida social de los usuarios, es aquí donde en medio de un baile Salvador conoce a Ariana por primera vez.

La nueva colonización española:



Cabe resaltar que la arquitectura no ha perdido por completo su identidad incaica, la integración de elementos indígenas en la ornamentación y detalles arquitectónicos, demuestra una adaptación más que una sustitución de las tradiciones precolombinas, pues muchas de estas tradiciones, principalmente artesanales aún podemos encontrarlas hoy en día, como se logra vislumbrar de fondo en la escena que nuestros protagonistas están en el mercado Central de San Pedro.

Sin embargo no podemos obviar el hecho de que antiguamente la construcción de templos e iglesias era la manera de los españoles colonizar tierras por las cuales pasaban, entre ellas Perú; como ejemplo de esto, La Catedral de Cusco, fue construida sobre los restos del Templo del Sol inca.

Aún hoy en día esto genera conflicto, incluso entre nuestros protagonistas; vemos en diferentes ocasiones a lo largo de la película a Salvador intentando convencer a Lichi, la tía de Ariana para vender una porción del terreno de su familia y así lograr la construcción de una sucursal hotelera de lujo, razón por la cual Salvador viaja a Perú en un inicio.

Resalta este hecho y es un punto álgido en la película ya que Lichi se niega a esta oferta después de ver el imaginario de edificio que posee el arquitecto, entendemos que quizás este podría no ser tan acertado; puesto que el contexto de Cusco en el que se piensa desarrollar la propuesta dista mucho de la España en la que él vive.

Arquitectura vernacular artesanal y ancestral de Puno:

Nuestra siguiente parada está ubicada a orillas del lago Titicaca; y refleja la adaptabilidad del ser humano para resistir las condiciones climáticas extremas y su integración armoniosa con el paisaje de Puno.

La ubicación geográfica a orillas del lago y en las alturas del altiplano, ha influido de manera significativa en su arquitectura, donde la utilización de materiales locales, como la piedra y la totora, no solo resalta la conexión con el entorno, sino que también contribuye a la sostenibilidad y resiliencia de las estructuras.

Los Uros y la arquitectura flotante:

En esta corta escena en la que Salvador está buscando a Ariana se ve de fondo un pueblo ancestral de más de 200 años; hablamos del pueblo de los Uros, quienes podemos encontrar del lado peruano del lago Titicaca en nada menos que aproximadamente 80 islas flotantes hechas de totora, una planta acuática local donde habitan alrededor de 3500 familias.

Este conjunto de islas existen desde la época hispánica; se han conservado y ha medida que la población ha ido





creciendo han integrado nuevos requerimientos, cuentan con casas, restaurantes, una posta médica y escuelas; todas construidas a base de esta planta, así como también su medio de transporte una balsa, en la cual dan recorridos turísticos por el lago.

Crear una isla toma alrededor de 1 año y posterior a eso cada dos meses se debe poner una nueva capa de totora, lo que implica desarmar y armar de nuevo sus casas para poner totora debajo; la comunidad indígena de los Uros representan una forma única de arquitectura adaptada al entorno lacustre, resaltando la creatividad y la conexión del pueblo con la naturaleza.

La técnica de la piedra:

Otra forma de arquitectura que encontramos en la película destaca por su precisión en la colocación de piedras, la ausencia de mortero en sus muros, con bloques tallados y ensamblados perfectamente; que se van ajustando a la topografía y moldeando para crear espacios a diferentes niveles en terrenos con mucha pendiente, como la cordillera de los Andes.

Si bien no está ubicado en Puno, la arquitectura de Machu Picchu, Sayacmarca y Huayna Picchu ejemplifica muy bien las construcciones incas con piedra tal como lo vemos en esta escena. Si pensamos en edificaciones tradicionales, que han resistido la prueba del tiempo, incorporan elementos autóctonos y materiales locales del Perú; quizás sea la primera opción de muchos.

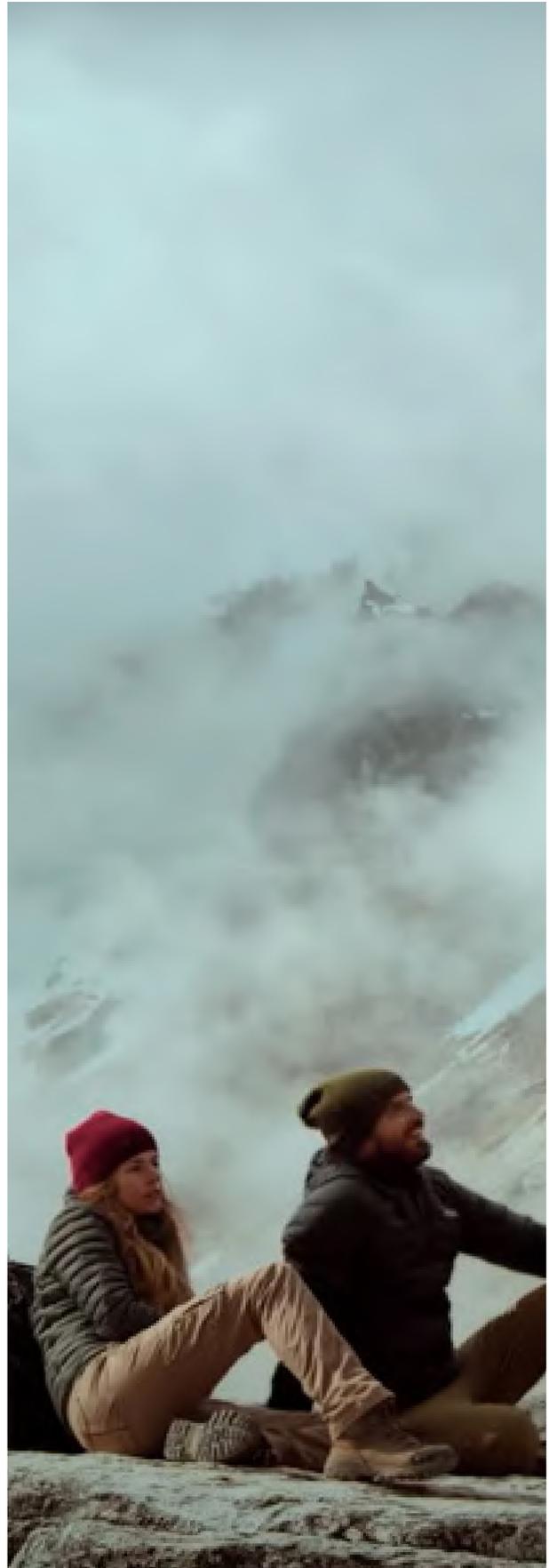
En medio del viaje que realizan Ariana y Salvador juntos para llegar a Salkantay tenemos esta otra escena, en ella se puede apreciar el desarrollo técnico que los peruanos poseen para construcciones con piedra, aquí nuestros protagonistas toman desvío para relajarse durante unas horas en Aguascalientes, unas piscina de agua natural construidas en piedra que se encuentran a solo 207 km de Cusco.

Retos climáticos:

Aunque hoy en día conservan muchas de las tradiciones constructivas ancestrales que les fueron heredadas; Puno enfrenta desafíos arquitectónicos contemporáneos. El crecimiento urbano sin restricciones y la presión sobre los recursos naturales plantean preguntas sobre cómo equilibrar el desarrollo con la preservación del patrimonio arquitectónico y cultural.

La planificación urbana, por lo tanto, se convierte en un elemento crucial para garantizar un crecimiento sostenible perdurable y que a la vez pueda conservar la identidad arquitectónica de sus habitantes.

Arquitectura efímera, provisional y adaptativa de Paracas:





En nuestro último destino nos escapamos con Ariana a la costa sur de Perú, donde una arquitectura que puede ser desmantelada y reconstruida según las necesidades de la comunidad; reflejando las dinámicas cambiantes de un entorno tanto desértico como costero nos abre las puertas de la península de Paracas.

La habilidad para utilizar recursos locales, en un contexto marcado por la aridez, la intensidad del sol, la flexibilidad y adaptabilidad en el diseño de estructuras efímeras demuestra la comprensión profunda de las dinámicas del desierto.

Lo efímero del desierto:

En nuestra escapada con Ariana llegamos a un hostel en Paracas muy representativo de este lado del país; en donde el turismo, uno de sus mayores ingresos ha desarrollado hoteles u hostales diseñados de manera sostenible, utilizando materiales locales y técnicas que minimizan el impacto ambiental.

En un entorno donde la piedra no era tan accesible como en otras zonas del país, los habitantes de Paracas recurrieron a elementos más efímeros y ligeros; que no solo responde a la escasez de recursos, sino que utilizando esteras, textiles, madera para construir estructuras temporales que podían ser fácilmente desmontadas y transportadas demuestran una comprensión profunda de la movilidad necesaria para sobrevivir en un entorno hostil.



La adaptación al desierto también se manifiesta en la disposición estratégica de los asentamientos para aprovechar la sombra y reducir la exposición directa al sol abrasador; el uso de textiles les permitía la circulación del aire, proporcionando un sistema natural de ventilación que mitigaba el calor extremo. Otra ventaja de estas edificaciones es que al ser efímeras pueden configurarse según las condiciones climáticas, permitiendo a la comunidad ajustarse a las variaciones estacionales y maximizar la eficiencia del uso del espacio.

Es hasta este árido lugar al que Salvador viaja por varias partes, paisajes buscando a Ariana; al caer en cuenta que no quiere perderla y desistir de la compra del terreno para la construcción del hotel.

Los paisajes de ensueño:

La película ha logrado visibilizar e invitar a conocer Latinoamérica y en especial Perú desde otro punto de vista, uno más natural; por ello no podemos dejar de lado los increíbles paisajes que como anteriormente dije fue lo que más cautivó a los espectadores.

Perú, posee una extraordinaria diversidad geográfica y cultural, exhibe un impresionante contraste entre su arquitectura y sus paisajes naturales. Desde las majestuosas montañas de los Andes hasta las vastas extensiones de la selva amazónica, y desde las costas del Pacífico hasta las enigmáticas líneas de Nazca en el desierto; se presenta como un lienzo donde la creatividad humana se entrelaza con la magnificencia natural, siendo una manifestación de la rica historia del país y la interacción única entre las civilizaciones que lo han habitado y la asombrosa topografía que lo define.

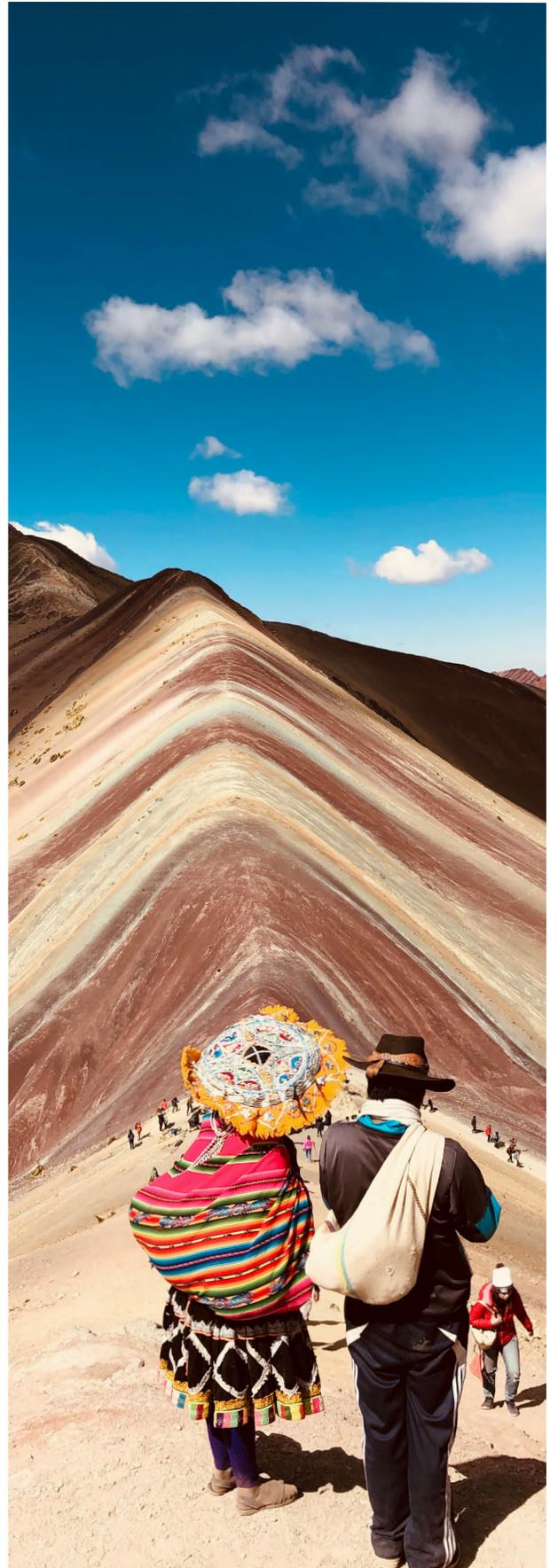
En medio de la película nuestra aventurera y guía experta Ariana nos regala un tour por una porción de esta diversidad natural; junto a Salvador, iremos desde Cusco hasta Salkantay. Si bien, más adelante en la película es Salvador quien se embarca en un viaje en búsqueda de Ariana, hasta Puno y en medio de este tenemos unas magníficas escenas de otros paisajes propios de Perú.

Paisaje de nieve

En los Andes peruanos, la impresionante topografía montañosa crea un paisaje único. Es este el motivo del tour, el destino de esta vez es el famoso valle rocoso montañoso del nevado de Salkantay, en el podemos apreciar la imponente que alcanza la cordillera con una altitud de 6.270 msnm y por ello llama la atención especialmente de alpinistas alrededor del mundo.

La selva amazónica

En la vasta extensión de la selva amazónica, la podemos encontrar en la película en la escena en la que nuestros







protagonistas están regresando a Cusco. Las comunidades indígenas amazónicas poseen una conexión intrínseca con su entorno, un ejemplo de cómo la construcción humana puede coexistir de manera respetuosa con la naturaleza.

El vasto desierto

En escenas cercanas al final de la película vemos a Salvador recorrer por días en carro con nuevos amigos, el árido desierto de Nazca. Este paisaje es reconocido por las enigmáticas líneas geométricas y figuras zoomorfas, trazadas en la superficie del desierto, son un testimonio de la habilidad técnica y creatividad de las antiguas civilizaciones.

Paisajes acuáticos

A lo largo de la costa del Pacífico, tenemos una relación directa con el mar como en las Islas Ballestas en donde grandes cabos y penínsulas son protagonistas de la belleza que posee la naturaleza Peruana, lo vemos igualmente en una corta escena donde Ariana está sentada en un risco cercano a Paracas.

En estos paisajes acuáticos que encontramos en la película poseemos también, paisajes en lagos de gran importancia como las escenas del lago Titicaca o las tomadas en la laguna de Humantay.

En conclusión, el contraste entre la arquitectura y los paisajes naturales de Perú es un fascinante viaje a través del tiempo y la geografía. Desde las alturas de los Andes hasta la exuberancia de la selva amazónica, y desde las costas del Pacífico hasta las misteriosas líneas de Nazca; este contraste no solo destaca la belleza del país, sino también la capacidad de las civilizaciones para adaptarse y prosperar en armonía con su entorno.

Aquí no solo logramos apreciar los distintos cambios de arquitectura en donde se desprende de muchas ornamentado sino que vemos la evolución del personaje de Salvador; la película inicia con un Salvador muy estricto y estructurado como la arquitectura virreinal de Cusco, pasando por un momento de transición e introspección como los paisaje y la arquitectura vernacular fe Puno; para finalmente despojarse de todo y realizar un viaje solo con una mochila en búsqueda del amor donde llega al desierto de Paracas con una arquitectura efímera.

Desde la majestuosidad de la fusión de construcciones españolas e incas en Cusco hasta la ancestralidad indígena en Puno y la adaptación al entorno en Paracas, cada región presenta una historia única plasmada en sus edificaciones y paisajes urbanos. Este contraste arquitectónico es un testimonio del legado histórico y la creatividad de las diversas culturas que han dejado su huella en el hermoso país andino.

No lo olvides, puedes ver esta película en la plataforma de Netflix.

El sendero de la anaconda

Dos grandes hombres de ciencia Wade Davis y Martin von Hildebrand en una travesía por la Selva Amazónica

ESCRITO POR HENRY LOARTE

EL SENDERO DE LA ANACONDA



Nombre de la obra Tenochtitlán
Arquitectos Zenúes
Ubicación Ciudad de México, México



En la vasta jungla del cine colombiano un documental destaca como un sendero luminoso entre las hojas de la selva Amazónica “El Sendero de la Anaconda”. Bajo la dirección de Alessandro Angulo, este documental presentado en la plataforma Netflix nos sumerge en un viaje fascinante a través de la densa y exuberante Amazonía, tejiendo una tela de mitos, historia, ecología y reflexiones profundas sobre la relación entre el hombre y la naturaleza.

A través de relatos de chamanes y leyendas ancestrales, dos viejos amigos Wade David y Martin Von Hildebrand nos sumergen en un mundo donde lo sobrenatural y lo terrenal se entremezclan, revelando una cosmovisión profundamente arraigada en el respeto y la reverencia hacia la naturaleza. Este documental multidimensional muestra El Sendero de la Anaconda o como metafóricamente lo llaman los pueblos indígenas como una de las rutas más emblemáticas de Sudamérica, que atraviesa la selva tropical del Amazonas y permite a los aventureros descubrir la biodiversidad de la región, motivando al espectador a reflexionar sobre el impacto devastador que la actividad humana ha tenido en la selva y en las comunidades indígenas que dependen de ella para sobrevivir.

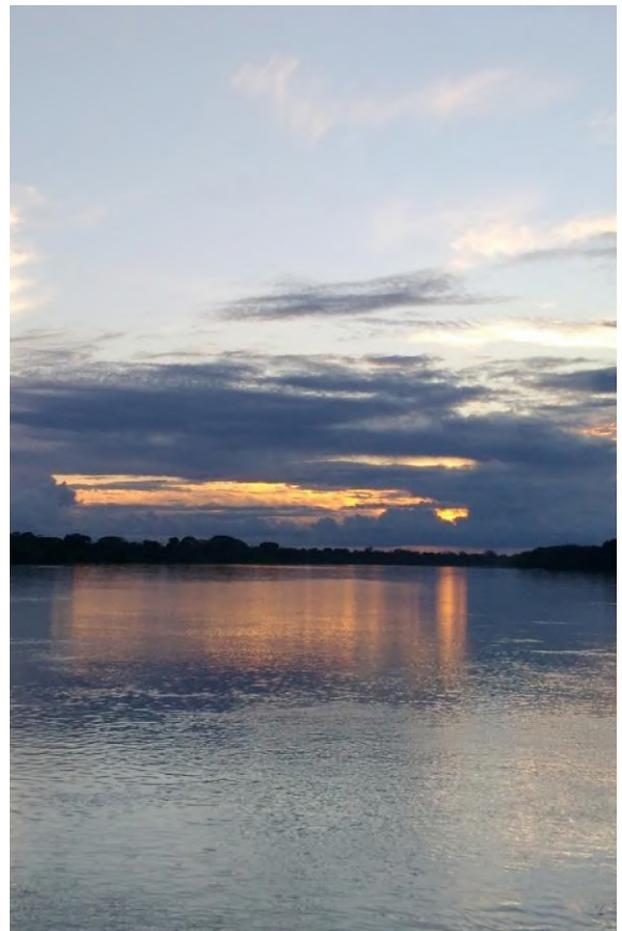
El recorrido por la extensa selva tropical amazónica colombiana, es un viaje cinematográfico que nos invita a explorar los secretos de la Amazonia, sus vastos paisajes, la biodiversidad incomparable y su rica historia cultural que hacen de esta región un verdadero tesoro de secretos por





descubrir. El documental contiene material relevante que debería ser visto en las escuelas del mundo donde se aspire a comprender el mundo que nos rodea, y por supuesto, más que nadie debería ser visto por aquellos gobernantes para que se den cuenta que, hay que empaparse de realidad para poder gobernar con criterios de justicia. Estamos ante un material hecho para traer luz a una humanidad con fuerte resistencia a avanzar.

Finalmente, una frase para recordar y mencionada por Wade David es “El hombre de ciudad piensa que una montaña es una roca y por eso la destruye. El indígena está convencido de que es un lugar sagrado y entonces la venera”. Aquellas palabras expresan mucho el sentimiento cultural que está arraigado a aquellas culturas que conviven en el Amazonas o que están en constante presencia de la naturaleza, es por ello la necesidad que la voz de los pueblos indígenas amazónicos merezca ser escuchada y se tenga total conciencia del valor natural que tiene el sendero de la anaconda para el mundo y la civilización.



Roma

La Roma de México, no Italia

ESCRITO POR **PAMELA AGUIRRE**



Nombre de la película Roma
Director Alfonso Cuarón
Ubicación México
Año 2018



Imagínate en los años 70, en Roma. Estás con la imagen de unos mosaicos de un patio, el cual están limpiando, así comienza este filme, para empezar a explicar el día a día de una familia y sus empleadas. Una familia de una pareja alejada con problemas y ausencia del padre y cuatro niños más su abuela.

Roma, la primera **colonia** creada con el fin de presentar a la Ciudad de México como una ciudad moderna. La Roma de México es el claro ejemplo de una arquitectura art nouveau, ecléctica y afrancesada, que buscaba la llegada de familias de alto nivel.

Roma es un filme inspirado en la infancia de su autor Alfonso Cuarón, el cual aborda la cotidianidad de una familia de clase media, una familia que crece bajo los cuidados de Cleo, personaje principal.

En esta película, la cual se vio en algunas salas de cine y en Netflix, podemos ver como conviven los conflictos con la cotidianidad, por ejemplo, el racismo, el clasismo, el autoritarismo político, entre otros.

Esta historia se sitúa en un contexto polémico. Podemos ver como se representa el espíritu pujante de la modernización que ocurrió en América Latina a raíz de una clase media alta que aspira a lo más alto económicamente. Por otro lado, la alternancia de este mundo de expectativas modernas con la supervivencia atávica de las culturas prehispánicas, aún



marginales dentro del sistema dominante.

En la familia podemos observar signos de distinción social de la clase media acomodada: Antonio y Sofía son profesionales, sin embargo, ella no trabaja; Antonio tiene un automóvil reconocido y viaja con frecuencia; numerosos hijos; dos criadas, mascota y amigos adinerados que les dan prestigio.

Esta película representa una rica profundidad arquitectónica, tanto en términos de los espacios físicos representados en la pantalla como en la forma en que estos espacios sirven como metáfora y contexto para la narrativa más amplia de la película.

Gran parte de la acción tiene lugar dentro de una casa familiar en el barrio. Los interiores de la casa, con su diseño típico de la época, reflejan la clase media mexicana de esa época.

La casa misma es un personaje importante, es un espacio de refugio, pero también es donde se despliegan conflictos familiares y se revelan secretos. La arquitectura de la casa fluye en la forma en que se desarrollan estas dinámicas, desde los espacios comunes como el patio al ingresar a la casa.

Cuarón utiliza la arquitectura y los paisajes urbanos de la



Ciudad de México para crear un sentido de lugar auténtico y evocador. Los planos de la ciudad, las calles bulliciosas, los edificios de apartamentos y los espacios públicos dan vida a la representación en la que viven los personajes.

La arquitectura, con sus contrastes entre lo antiguo y lo moderno, sirve como telón de fondo para la exploración de temas como la clase social, la raza y la identidad cultural.

Vamos a conocer 4 de los lugares que se utilizaron para grabar Roma y como fueron recreados o modificados.

La película se ve desarrollada en la calle llamada **Tepeji**, ubicada en la colonia Roma Sur y de manera casi escondida. Está en la película se ve como **“Tepeji número 21”**, sin embargo, en la realidad es el **número 22**. La razón del cambio es porque Alfonso Cuarón no vivió en la casa que se utiliza en el film, sino en la casa justo al frente de esta. La verdadera casa no pudo ser utilizada para la filmación por temas de iluminación y logística, la casa de enfrente tenía mejores condiciones para la película.

Kinder Condesa, se sigue conservando como tal, ubicado en Tlaxcala. En este lugar se forjaron los primeros días académicos de Alfonso, el director.

La Casa del Pavo, en la película se ve justo al cruzar la calle donde Cleo casi es atropellada, pero en la realidad queda a unos 2 kilómetros de distancia de la calle Tepeji, es conocida por gran parte de los capitalinos y de gran tradición con más de 100 años de historia, aún se puede degustar su comida.

Teatro Metropolitano, este sigue existiendo, pero ya no tanto como cine sino alberga conciertos y otro tipo de eventos.

En la película Roma podemos ver mucha historia reflejada, desde el punto de vista de la infancia del director, hasta cómo fue evolucionando esta pequeña colonia y como ha cambiado con el tiempo.

En lo personal, cuando vi la película, no me dio la impresión de ser una colonia donde vivía gente de clase media o alta, puede que tenga la perspectiva de la arquitectura moderna en mi mente.

No olvides que puedes gozarte Roma, una película de gran impacto en el cine mundial galardonada y reconocida por grandes instituciones cinematográficas del mundo, con una gran historia de México en el fondo en Netflix.



Guillermo del Toro

Maestro del Terror y Embajador de la Esperanza

ESCRITO POR **PABLO VASQUEZ**



Guillermo del Toro Gómez, nacido el 9 de octubre de 1964 en Guadalajara, México, es una figura icónica en el mundo del cine. Desde una edad temprana, del Toro mostró un profundo interés por el cine, especialmente por el género de terror y fantasía. Influenciado por los clásicos del cine de monstruos y las historias de horror gótico, del Toro comenzó a experimentar con una cámara Super 8 que recibió como regalo a los ocho años. Con ella, filmaba cortometrajes caseros inspirados en sus películas favoritas, demostrando un talento natural para la narración visual y un instinto creativo que florecería con el tiempo.

Inicios en el Cine

A la edad de 21 años, dirigió su primer largometraje, "Cronos" (1993), una película de vampiros que combinaba elementos de terror, fantasía y drama. Aunque la película tuvo un presupuesto modesto, recibió elogios de la crítica y le valió a del Toro el reconocimiento como un talentoso director emergente en la escena del cine mexicano.

Formación Académica

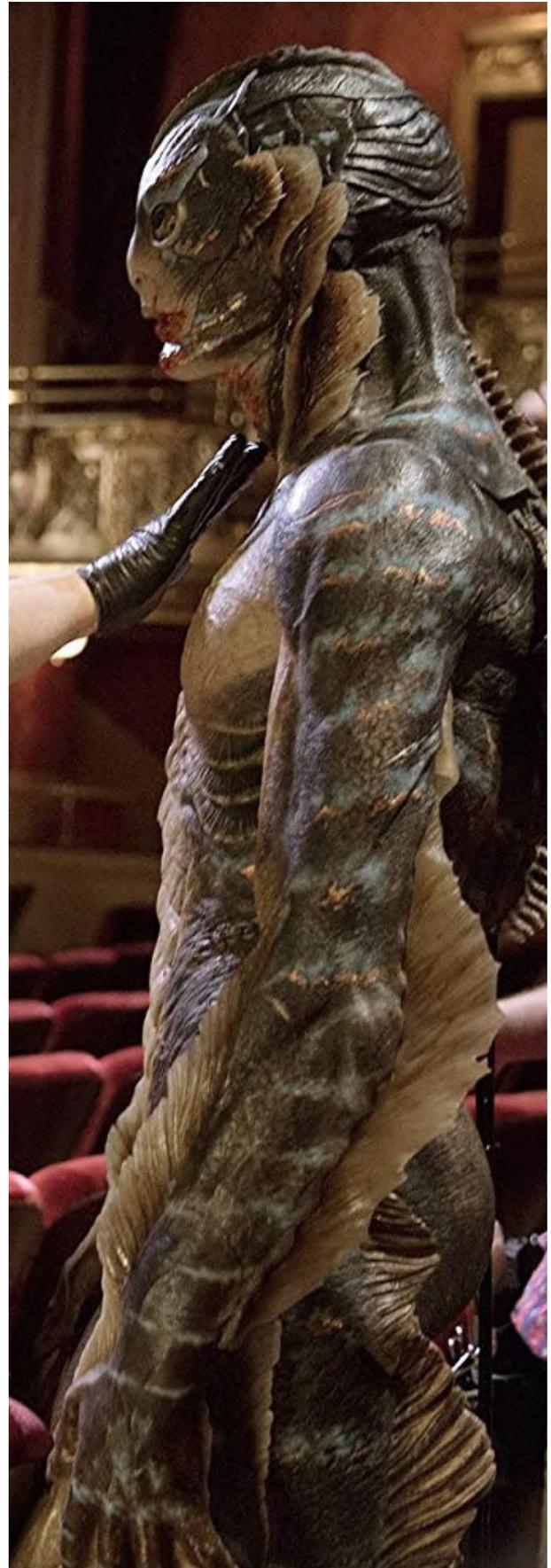
Después de descubrir su pasión por el cine desde una edad temprana, Guillermo del Toro decidió formalizar su educación en esta área. Se inscribió en la Universidad de Guadalajara, una de las instituciones académicas más destacadas de México en el campo del cine y las artes audiovisuales.

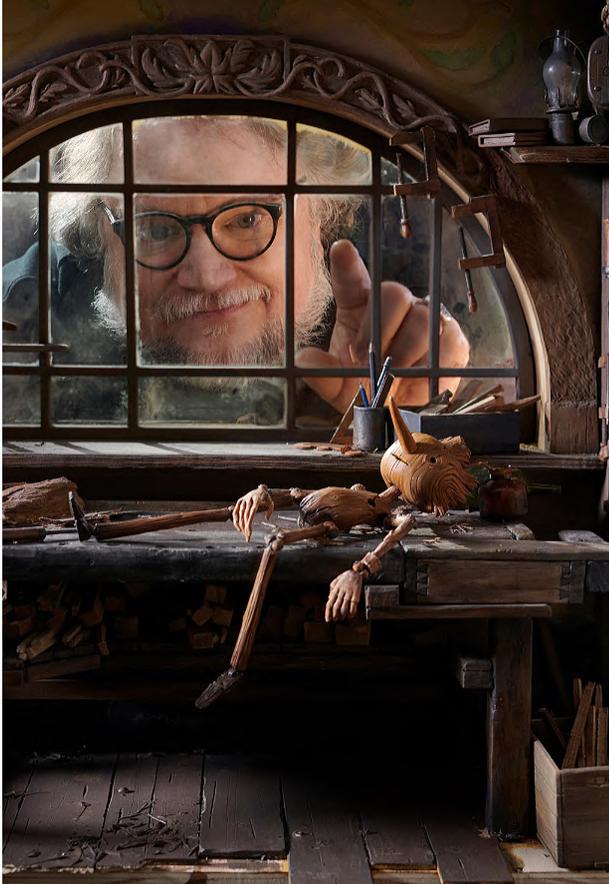
Además de su formación académica, del Toro buscó oportunidades prácticas para adquirir experiencia en la industria del cine. Durante sus años universitarios, realizó pasantías y trabajó como asistente de dirección y maquillador en producciones cinematográficas mexicanas. Estas experiencias le permitieron familiarizarse con el funcionamiento interno de la industria del cine, así como establecer contactos con profesionales del medio.

La combinación de su formación académica y su experiencia práctica sentó las bases para la futura carrera de del Toro como director de cine. Le proporcionó una comprensión integral de todos los aspectos involucrados en la realización de una película, desde la concepción de la idea hasta la postproducción, y le brindó las habilidades necesarias para convertirse en un cineasta consumado y respetado en la industria cinematográfica.

Consolidación Internacional

El éxito inicial de "Cronos" en 1993, allanó el camino para la consolidación internacional de Guillermo del Toro como un director de renombre en la escena cinematográfica. Su incursión en el mercado estadounidense comenzó con su segunda película, "Mimic" (1997), una historia de terror ambientada en las calles de Nueva York.





“Mimic” sigue la historia de una científica interpretada por Mira Sorvino, quien crea un insecto modificado genéticamente para combatir una plaga mortal que afecta a los niños en la ciudad. Sin embargo, las cosas toman un giro aterrador cuando las criaturas mutadas, diseñadas originalmente para eliminar la plaga, comienzan a desarrollar características humanas y acechan a los habitantes de Nueva York en el sistema de metro.

Aunque “Mimic” recibió críticas mixtas y enfrentó desafíos durante su producción, marcó un hito importante en la carrera de del Toro al permitirle trabajar en un proyecto de mayor escala y con un elenco internacional. Aunque la experiencia de hacer la película fue difícil para del Toro debido a conflictos con el estudio y el proceso de edición, “Mimic” demostró su capacidad para manejar películas de género con temas oscuros y visuales impactantes.

A pesar de sus altibajos, “Mimic” le otorgó a del Toro una mayor visibilidad en Hollywood y lo estableció como un director con un estilo visual distintivo y una habilidad para crear atmósferas inquietantes y emocionantes. Este paso crucial allanó el camino para proyectos futuros en la industria cinematográfica estadounidense y consolidó la reputación de del Toro como un talento prometedor en el panorama internacional del cine de género.

Colaboraciones con Hollywood

Guillermo del Toro ha establecido colaboraciones significativas con importantes estudios de Hollywood a lo largo de su carrera, abarcando proyectos que van desde el cine comercial hasta producciones más autorales y de género.

Una de sus colaboraciones más notables fue con el director mexicano Alfonso Cuarón en la película “El Espinazo del Diablo” (2001). Esta obra, una historia de terror gótico ambientada en un orfanato durante la Guerra Civil Española, refleja la sensibilidad visual y narrativa distintiva de del Toro. La película recibió elogios de la crítica por su atmósfera envolvente, su dirección magistral y sus personajes complejos.

Otra colaboración relevante fue su trabajo en “Blade II” (2002), una película de acción y vampiros basada en el popular personaje de cómic de Marvel. Del Toro fue elegido para dirigir esta secuela después de impresionar a los ejecutivos del estudio con su enfoque único y su visión creativa en “Mimic”. En “Blade II”, del Toro aportó su estilo visual distintivo y su talento para crear mundos oscuros y atmosféricos, lo que resultó en una de las entregas más aclamadas de la saga.

Estas colaboraciones con Hollywood le permitieron a del Toro ampliar su alcance como director y trabajar en proyectos de mayor presupuesto y escala. A pesar de estar inmerso en el cine comercial, del Toro nunca perdió su voz creativa única, infundiéndole sus películas con elementos de fantasía, horror y una rica narrativa que las distingue de las producciones convencionales de Hollywood. Su capacidad para combinar la visión artística con la demanda comercial le ha asegurado un lugar destacado en la industria cinematográfica tanto en México como en el escenario internacional.

Consagración con “El Laberinto del Fauno”

“El Laberinto del Fauno” marcó un hito en la carrera de Guillermo del Toro y se convirtió en el punto culminante que lo consagró como uno de los directores más talentosos y visionarios de la industria cinematográfica.

La película, estrenada en 2006, transporta al espectador a la España de posguerra, combinando elementos de fantasía con un profundo drama histórico. Ambientada en un sombrío escenario de la posguerra civil española, la historia sigue a Ofelia, una joven que descubre un mundo mágico lleno de criaturas fantásticas mientras enfrenta la crueldad y la brutalidad del régimen franquista.

La película recibió aclamación universal de la crítica y el público, convirtiéndose en un fenómeno cultural y ganando numerosos premios, incluidos tres premios Oscar: Mejor Dirección de Arte, Mejor Fotografía y Mejor Maquillaje.





Estos reconocimientos consagraron a del Toro como uno de los directores más innovadores y visionarios de la industria cinematográfica.

Trayectoria como Productor y Guionista

La versatilidad y el talento de Guillermo del Toro no se limitan únicamente a la dirección cinematográfica; también ha dejado una huella significativa como productor y guionista en diversos proyectos cinematográficos.

Como productor, del Toro ha colaborado en la creación de varias películas que reflejan su pasión por el cine de género y la narrativa visualmente impactante. Uno de sus proyectos más destacados en esta faceta es "El Orfanato" (2007), una película de terror dirigida por J.A. Bayona recibió elogios de la crítica y se convirtió en un éxito internacional. La película, producida bajo la compañía de del Toro, capturó la atención del público con su atmósfera inquietante y su historia emocionalmente resonante, consolidando aún más la reputación de del Toro como un visionario en el género del terror.

Además, del Toro ha incursionado en la producción de películas animadas, contribuyendo al éxito de "Kung Fu Panda 2" (2011), la secuela de la exitosa película de DreamWorks Animation. Como productor ejecutivo, del Toro aportó su creatividad y experiencia al proyecto, ayudando a dar vida a una historia cautivadora llena de acción, humor y corazón. La película fue aclamada por la crítica y el público, consolidando aún más la reputación de del Toro como un talentoso productor capaz de abordar una amplia gama de géneros y estilos cinematográficos.

Retorno a sus Raíces

Guillermo del Toro, a pesar de su destacado éxito en Hollywood y su reconocimiento a nivel internacional, ha mantenido un fuerte vínculo con sus raíces mexicanas a lo largo de su carrera cinematográfica. Este compromiso se refleja en su continua promoción y apoyo al cine latinoamericano, así como en su participación en proyectos que exploran la rica cultura e historia de México.

Como parte de su compromiso con el cine latinoamericano, del Toro ha utilizado su posición en la industria para apoyar a directores emergentes y promover la producción de películas en la región. Ha fungido como productor ejecutivo en diversas películas mexicanas, brindando su experiencia y respaldo a proyectos que exploran una amplia variedad de temas y géneros. Su participación activa en la escena cinematográfica latinoamericana ha contribuido al crecimiento y la diversificación del cine en la región, proporcionando una plataforma para nuevas voces y perspectivas dentro de la industria.



Además de su trabajo como productor, del Toro también ha dirigido su mirada hacia proyectos que celebran la cultura y la identidad mexicana. Ha participado en la creación de películas que exploran la mitología, las tradiciones y las leyendas del país, utilizando su habilidad para contar historias para destacar la riqueza y la diversidad de la cultura mexicana. A través de estas colaboraciones, del Toro ha contribuido a fortalecer el sentido de identidad y orgullo cultural entre las audiencias mexicanas y ha generado un mayor reconocimiento internacional para el cine del país.

Filmografía

Guillermo del Toro ha dejado una marca indeleble en la industria cinematográfica con su diversa filmografía, y cada una de sus películas refleja su versatilidad y su profundo compromiso con la narrativa visual:

- Cronos (1993): La ópera prima de del Toro es una fascinante historia de vampiros que combina elementos de horror y drama familiar. La película sigue la búsqueda de la inmortalidad a través de un antiguo artefacto que otorga la vida eterna, pero a un alto costo.

- Mimic (1997): En esta película de terror ambientada en Nueva York, del Toro nos sumerge en un mundo oscuro donde insectos mutantes amenazan con destruir a la humanidad. La lucha por la supervivencia se convierte en una batalla contra lo desconocido y lo incontrolable.



- El Espinazo del Diablo (2001): Esta obra maestra del cine de terror se desarrolla en un orfanato durante la Guerra Civil Española, donde un niño descubre oscuros secretos que acechan en las sombras del edificio. La película combina el horror sobrenatural con la conmovedora historia de los niños que luchan por sobrevivir en tiempos de guerra.

- Blade II (2002): Del Toro lleva su talento al género de superhéroes con esta secuela de acción y vampiros, donde el cazador de vampiros Blade se une a sus enemigos mortales para combatir una amenaza aún mayor. La película ofrece una emocionante combinación de efectos visuales espectaculares y escenas de acción trepidantes.

- Hellboy (2004): Basada en el cómic de Mike Mignola, esta película sigue las aventuras de Hellboy, un demonio benevolente que lucha contra las fuerzas del mal en nombre del gobierno. Del Toro infunde la historia con su característico estilo visual y su habilidad para crear mundos fantásticos y personajes memorables.

- El Laberinto del Fauno (2006): Considerada una de las obras maestras de del Toro, esta película transporta al espectador a la España de posguerra, donde una niña descubre un laberinto mágico habitado por criaturas fantásticas. La película es una conmovedora exploración de la imaginación, la valentía y la crueldad del mundo adulto.

- Hellboy II: El Ejército Dorado (2008): En esta secuela, Hellboy se enfrenta a una nueva amenaza en forma de un príncipe elfo que busca desatar un ejército imparable. Del Toro amplía el universo de Hellboy con impresionantes efectos visuales y una narrativa emocionante que combina mitología y acción.

- Pacific Rim (2013): Del Toro nos lleva al borde del apocalipsis con esta épica película de ciencia ficción, donde gigantescos robots luchan contra monstruosas criaturas alienígenas que amenazan con destruir la humanidad. La película es un festín visual de acción y espectacularidad.

- La Cumbre Escarlata (2015): Esta historia gótica de amor y horror sigue a una joven que descubre oscuros secretos en una mansión encantada en la Inglaterra del siglo XIX. Del Toro mezcla elementos de romance y terror para crear una experiencia cinematográfica inolvidable.

- La Forma del Agua (2017): Esta cautivadora historia de amor entre una mujer muda y una criatura acuática cautiva los corazones del público con su belleza visual y su poderosa narrativa. La película, ganadora del Premio de la Academia a la Mejor Película, es un testimonio del talento y la visión única de del Toro como director.

- Pinocchio (2022): En esta adaptación única del clásico



cuento de hadas, del Toro utiliza la técnica de stop-motion para llevarnos a un mundo mágico y oscuro poblado por marionetas vivientes y criaturas fantásticas.

Legado y Reconocimientos

El legado de Guillermo del Toro trasciende la pantalla, abarcando una variedad de campos que van más allá del cine. Además de su impacto en la industria cinematográfica, del Toro ha sido reconocido por su compromiso con obras de caridad y su apoyo al deporte mexicano. Ha participado en iniciativas para ayudar a comunidades desfavorecidas, financiado programas educativos y promovido la cultura mexicana a través de diversas plataformas.

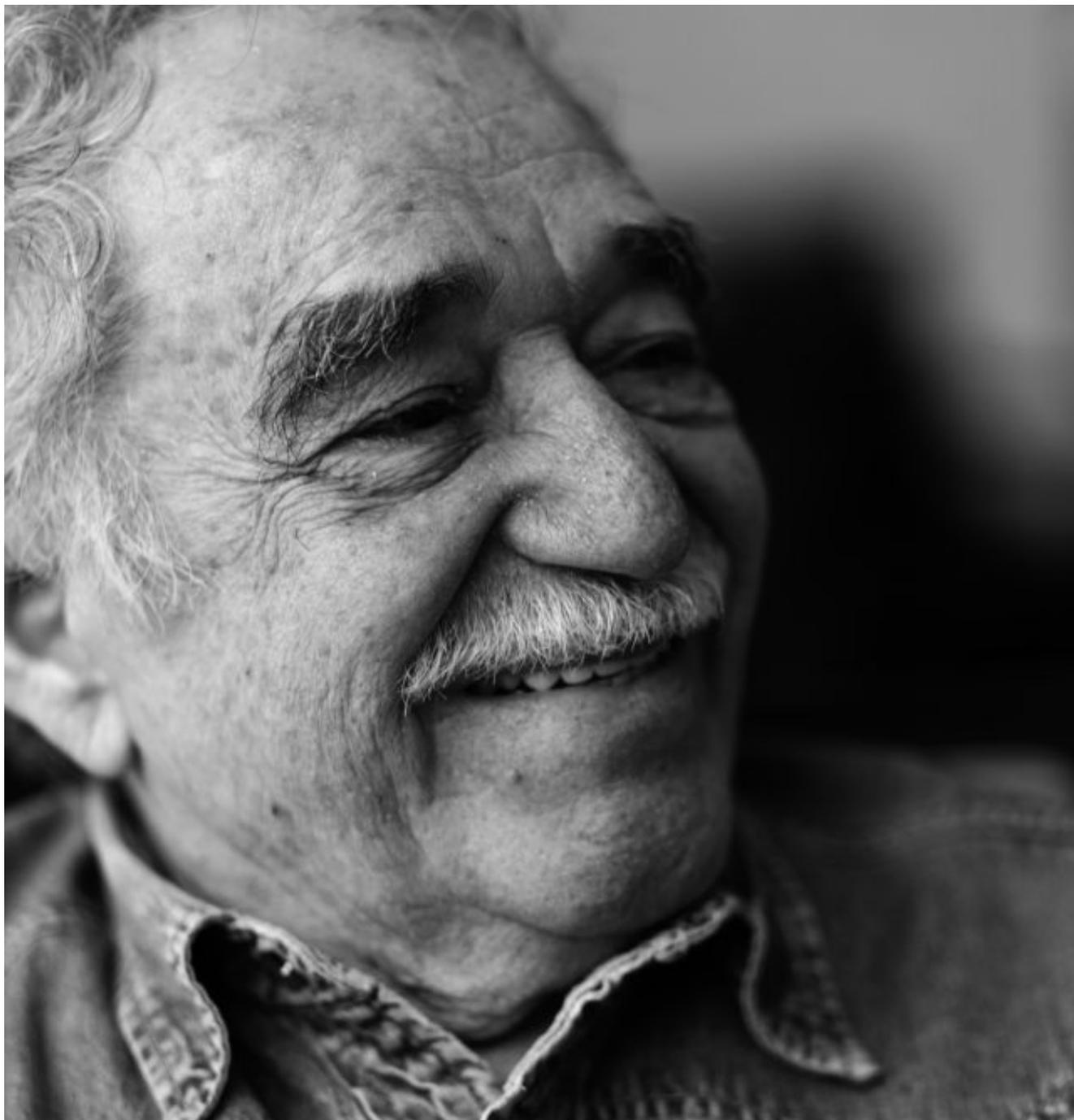
En cuanto al deporte, del Toro ha respaldado activamente a equipos y atletas mexicanos, contribuyendo al desarrollo y la promoción del deporte en su país. Su apoyo financiero y moral ha sido fundamental para el crecimiento y la visibilidad de deportes como el fútbol, el boxeo y el atletismo en México.

A través de su trabajo filantrópico y su compromiso con el deporte, Guillermo del Toro ha dejado una huella perdurable en la sociedad mexicana, demostrando que su influencia va más allá de la pantalla grande. Su legado se extiende como un faro de inspiración y generosidad, iluminando el camino para las generaciones futuras tanto en el mundo del cine como en el ámbito humanitario y deportivo.

Gabriel García Márquez

El Maestro de la Prosa y el Realismo Mágico

ESCRITO POR **PABLO VASQUEZ**



Inicios y Formación

Gabriel García Márquez nació el 6 de marzo de 1927 en Aracataca, un pueblo remoto de la costa caribeña de Colombia. Su infancia estuvo impregnada de la rica tradición oral y el folclore mágico de la región, alimentada por las historias contadas por sus abuelos y las personas mayores del pueblo. Estos relatos coloridos y llenos de imaginación marcaron profundamente su visión del mundo y se convertirían en una fuente inagotable de inspiración para su escritura posterior.

Aunque su familia no era especialmente adinerada, García Márquez recibió una educación sólida y se destacó desde temprana edad por su inteligencia y curiosidad. A los dieciséis años, se trasladó a Bogotá para estudiar derecho en la prestigiosa Universidad Nacional de Colombia. Sin embargo, su corazón estaba más interesado en las letras que en las leyes, y pronto abandonó sus estudios legales para seguir su verdadera pasión: la literatura.

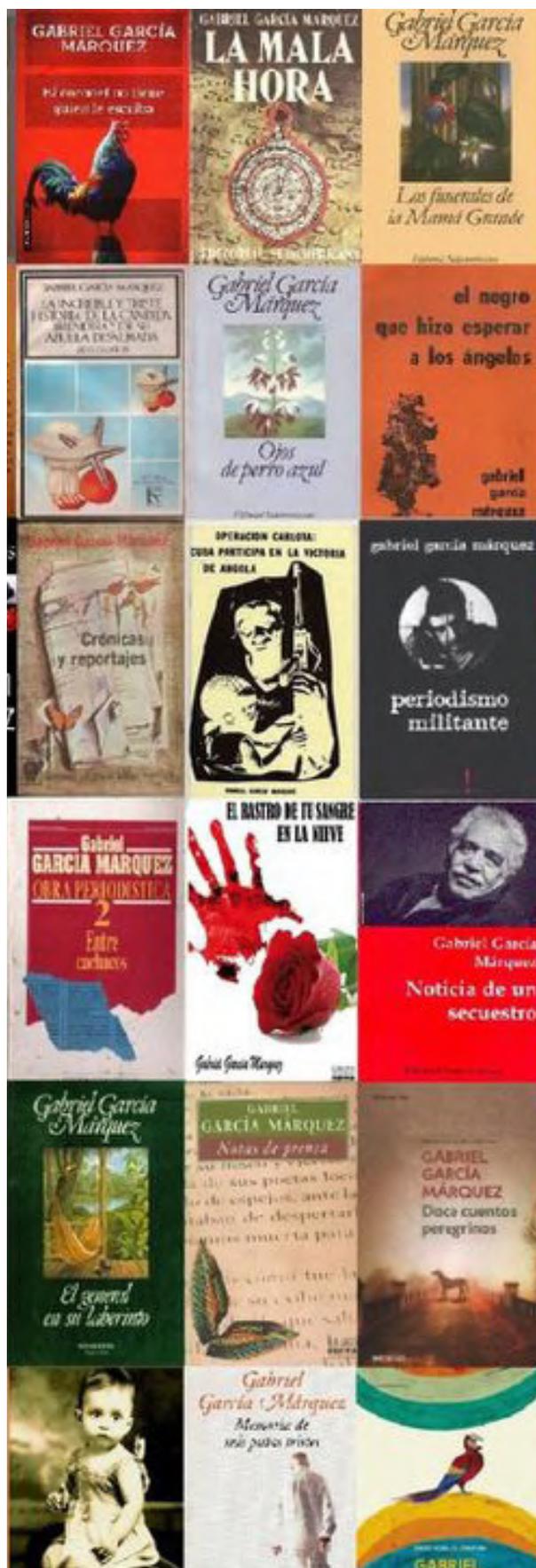
Durante su tiempo en la universidad, García Márquez se sumergió en el bullicioso mundo cultural y político de Bogotá, donde entró en contacto con otros escritores y artistas que compartían su visión del mundo. Su experiencia en la ciudad capital lo expuso a una amplia gama de influencias literarias y sociales, que moldearon su perspectiva única y lo prepararon para convertirse en uno de los escritores más importantes del siglo XX.

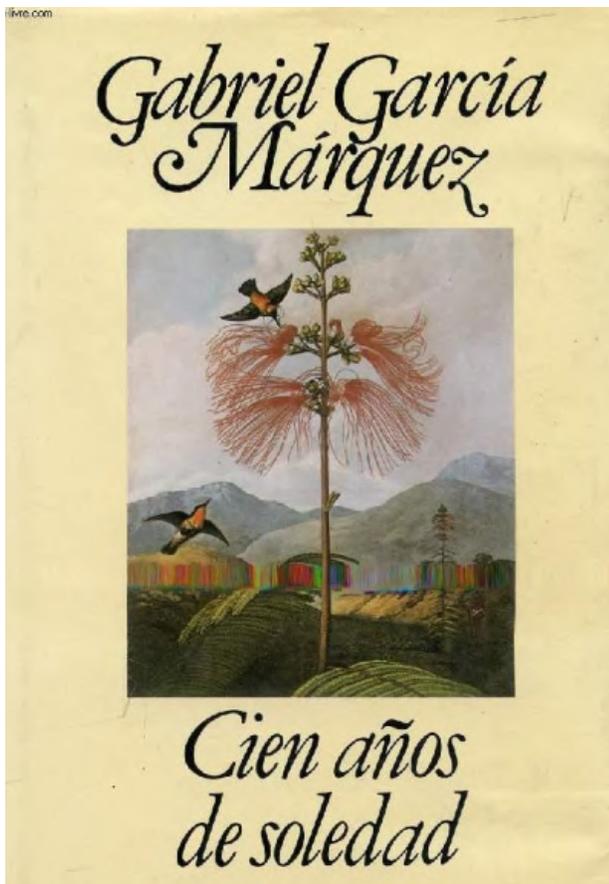
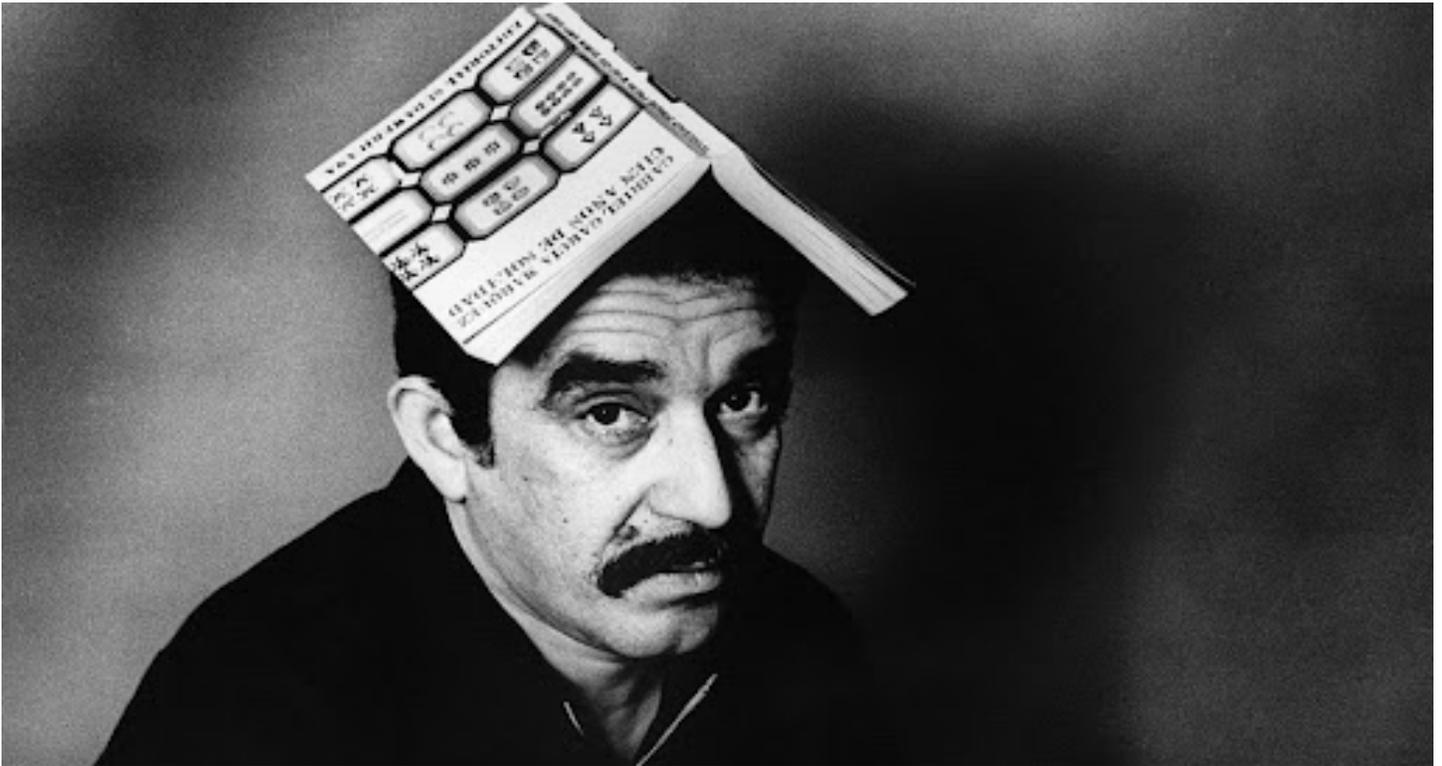
Aunque su formación académica formal fue breve, García Márquez continuó educándose a sí mismo a lo largo de su vida, devorando libros de literatura clásica y contemporánea, y viajando por América Latina y Europa para ampliar sus horizontes. Esta combinación de experiencia personal, observación aguda y estudio constante contribuyó en gran medida a su desarrollo como escritor y a la creación de su estilo narrativo distintivo.

Periodismo y Viajes

Después de abandonar sus estudios de derecho, Gabriel García Márquez se sumergió de lleno en el mundo del periodismo, un campo que no solo le proporcionaría un sustento económico, sino que también sería una fuente inagotable de inspiración para su obra literaria. Sus primeros trabajos periodísticos los realizó en Colombia, donde se desempeñó como reportero y columnista para varios periódicos locales.

Sin embargo, fue durante sus viajes por Europa y América Latina donde García Márquez encontró la materia prima para muchas de sus historias más memorables. Sus experiencias en París, donde vivió durante un tiempo, lo expusieron a la efervescencia cultural y política de la posguerra europea, mientras que sus viajes por América Latina lo llevaron





a descubrir la complejidad y la riqueza de la vida en el continente.

Durante su carrera como periodista, García Márquez cubrió una amplia gama de temas, desde política y conflictos sociales hasta cultura y deportes. Sus reportajes y crónicas estaban imbuidos de un estilo único y una perspectiva aguda que capturaba la esencia misma de las personas y los lugares que visitaba. Esta habilidad para contar historias de manera vívida y evocadora se convertiría en una de las marcas distintivas de su escritura.

Los viajes de García Márquez no solo enriquecieron su visión del mundo, sino que también alimentaron su imaginación creativa y le proporcionaron el trasfondo cultural y social necesario para dar vida a sus personajes y tramas literarias. A lo largo de su vida, continuó viajando, explorando nuevos lugares y absorbiendo nuevas experiencias que enriquecieron su obra y lo convirtieron en uno de los escritores más influyentes del siglo XX.

Boom Latinoamericano

Gabriel García Márquez emergió como una figura central en el movimiento literario conocido como el Boom Latinoamericano, un fenómeno que transformó la percepción global de la literatura producida en América Latina. Este movimiento, que alcanzó su apogeo en la

década de 1960, fue caracterizado por una explosión de creatividad y una renovación del lenguaje literario que atrajo la atención del mundo hacia la riqueza cultural y la diversidad de la región.

El Boom Latinoamericano no fue simplemente un fenómeno literario, sino también un movimiento cultural y social que refleja los profundos cambios que estaban ocurriendo en América Latina en ese momento. Los escritores asociados con este movimiento, entre ellos García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa, entre otros, desafiaron las convenciones literarias establecidas y exploraron nuevas formas de expresión narrativa.

La obra más emblemática de García Márquez, “Cien años de soledad” (1967), se convirtió en el epítome del Boom Latinoamericano y en una de las novelas más influyentes del siglo XX. A través de su narrativa mágica y su prosa exuberante, García Márquez creó un universo literario único que encapsula la historia y la identidad de América Latina.

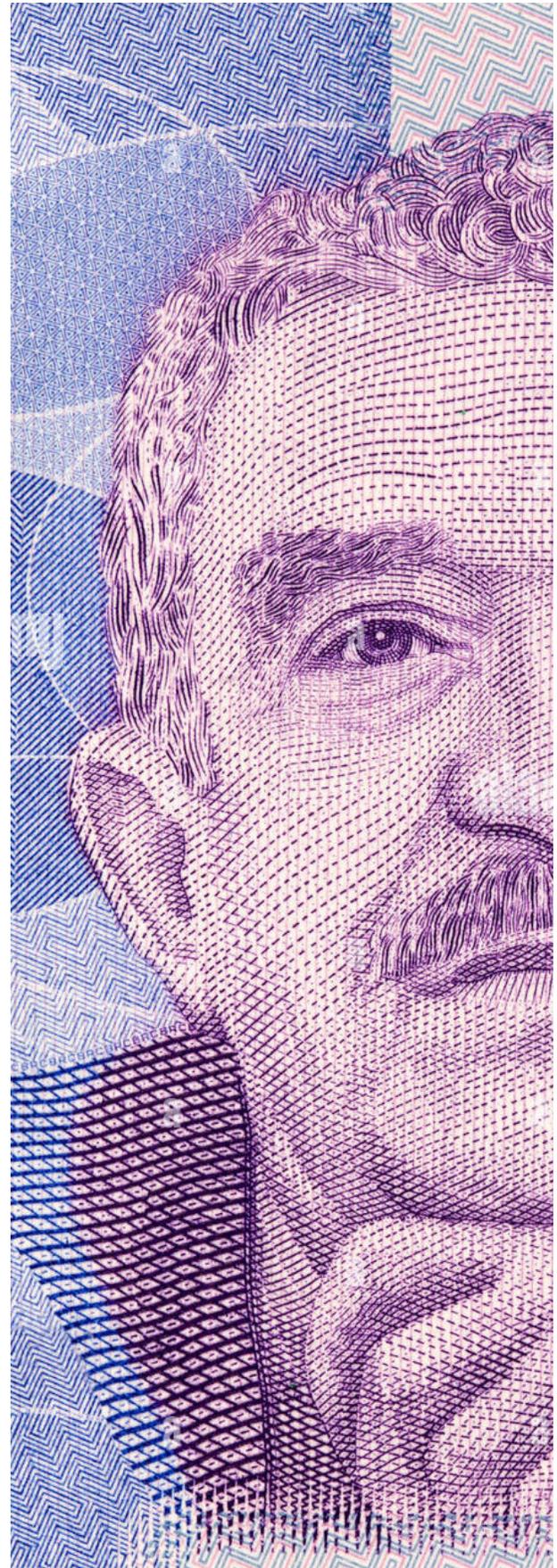
El éxito internacional de “Cien años de soledad” catapultó a García Márquez a la fama mundial y contribuyó al reconocimiento global del Boom Latinoamericano. Las novelas de este movimiento no solo resonaron con los lectores por su calidad literaria, sino también por su capacidad para capturar la complejidad y la riqueza de la experiencia latinoamericana.

El Boom Latinoamericano dejó un legado perdurable en la literatura mundial, abriendo las puertas para que otros escritores latinoamericanos fueran reconocidos a nivel internacional y elevando la literatura de la región a un lugar de prominencia en la escena literaria global. La influencia de García Márquez y sus contemporáneos continúa siendo palpable en la literatura contemporánea, inspirando a nuevas generaciones de escritores a explorar las profundidades de la condición humana y las complejidades de la sociedad latinoamericana.

Obras Literarias

“La hojarasca” (1955): Esta novela marcó el debut literario de García Márquez y estableció los cimientos de su estilo narrativo único. Ambientada en un pueblo caribeño, la historia se teje entre las voces de varios personajes que exploran temas de soledad, abandono y decadencia social. A través de esta obra, García Márquez introdujo al mundo su enfoque innovador de la narrativa, fusionando realismo y fantasía en un relato cautivador.

“Cien años de soledad” (1967): Considerada la obra cumbre del autor y uno de los pilares de la literatura mundial, esta novela épica transporta a los lectores al mágico universo de Macondo, donde la familia Buendía enfrenta el peso del tiempo y el destino. A través de un despliegue narrativo





deslumbrante, García Márquez teje una trama que abarca generaciones, explorando temas como el amor, la soledad, la historia y el poder. “Cien años de soledad” se convirtió en un hito literario que trascendió las fronteras y sigue siendo una lectura obligada en la actualidad.

“El otoño del patriarca” (1975): En esta obra, García Márquez presenta una narrativa desafiante que se sumerge en la mente de un dictador caribeño, explorando los entresijos del poder y la corrupción. A través de un estilo narrativo experimental, el autor invita al lector a adentrarse en el laberinto psicológico del protagonista, revelando las complejidades de la tiranía y la decadencia de un régimen dictatorial.

“Crónica de una muerte anunciada” (1981): Esta novela corta es un relato magistral que combina el suspense con una reflexión profunda sobre el honor, el destino y la violencia en una comunidad caribeña. Inspirada en un evento real, la historia sigue el destino trágico de Santiago Nasar, cuya muerte anunciada desencadena una serie de acontecimientos impactantes. A través de una narrativa envolvente, García Márquez examina las complejidades de la moralidad y la justicia en un entorno dominado por las pasiones humanas.

“El amor en los tiempos del cólera” (1985): En esta obra, García Márquez teje una historia de amor épica que abarca décadas y desafía las convenciones sociales. Ambientada en un entorno tropical, la novela sigue la relación entre Florentino Ariza y Fermina Daza, cuyo amor perdura a pesar de los obstáculos del tiempo y la distancia. A través de una prosa exquisita y una exploración profunda de los personajes, el autor examina las complejidades del amor y la búsqueda de la felicidad en un mundo cambiante.

“El general en su laberinto” (1989): Esta novela histórica ofrece una visión íntima de los últimos días de Simón Bolívar, el líder revolucionario y político latinoamericano. García Márquez retrata al general en un viaje melancólico a través de la memoria y la soledad, explorando la complejidad de su legado y su humanidad. A través de una prosa evocadora, el autor ofrece una reflexión profunda sobre el poder, la ambición y el peso de la historia en la vida de un hombre.

“Del amor y otros demonios” (1994): Ambientada en la Colombia colonial del siglo XVIII, esta novela sigue la historia de amor prohibido entre un sacerdote y una joven noble acusada de estar poseída por demonios. A través de una prosa exquisita y una exploración detallada de la superstición y la obsesión, García Márquez teje una narrativa fascinante que cuestiona las normas sociales y religiosas de la época.

“Memoria de mis putas tristes” (2004): En esta obra final, García Márquez ofrece una reflexión conmovedora sobre la vejez, la soledad y la búsqueda del amor. La historia sigue a un



anciano solitario que decide celebrar su cumpleaños número 90 con la compañía de una joven prostituta. A través de una prosa lírica y una exploración íntima de los deseos humanos, el autor ofrece una meditación conmovedora sobre la belleza y la fragilidad de la vida.

5. **Obras Adaptadas al Cine y la Televisión**:

Varias de las obras de García Márquez han sido llevadas a la pantalla grande y la televisión, ampliando su impacto y llegando a nuevas audiencias:

“Cien años de soledad”: A pesar de que esta monumental obra maestra no ha sido adaptada como película, ha sido objeto de numerosas adaptaciones para la televisión y el teatro. Sin embargo, ninguna de estas adaptaciones ha capturado completamente la magnificencia y la complejidad de la novela original, que sigue siendo una de las mayores aspiraciones de la industria cinematográfica.

“Crónica de una muerte anunciada”: Esta novela corta fue adaptada al cine en 1987 por el director italiano Francesco Rosi. La película captura la esencia de la historia, explorando el suspense y la tragedia que rodean el destino de Santiago Nasar. La adaptación cinematográfica fue aclamada por su fidelidad al texto original y su capacidad para transmitir la atmósfera opresiva de la novela.

“El amor en los tiempos del cólera”: Esta historia de amor épica fue llevada al cine en 2007 por el director Mike Newell.

Aunque la adaptación recibió críticas mixtas, logró capturar la esencia romántica y nostálgica de la novela, explorando la duradera pasión entre Florentino Ariza y Fermina Daza a lo largo de décadas. La película ofrece una visión visualmente deslumbrante de la obra de García Márquez, aunque algunos críticos consideraron que no alcanzaba el mismo nivel de profundidad emocional que el texto original.

Premios y Reconocimientos

La brillante carrera literaria de Gabriel García Márquez fue coronada con una serie de prestigiosos premios y honores, destacando su impacto duradero en la literatura mundial:

Premio Nobel de Literatura (1982): García Márquez fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en reconocimiento a su extraordinario talento narrativo y su capacidad para plasmar la riqueza cultural y social de América Latina en sus obras. Este premio lo catapultó a la fama internacional y consolidó su lugar en la historia de la literatura como uno de los más grandes autores del siglo XX.

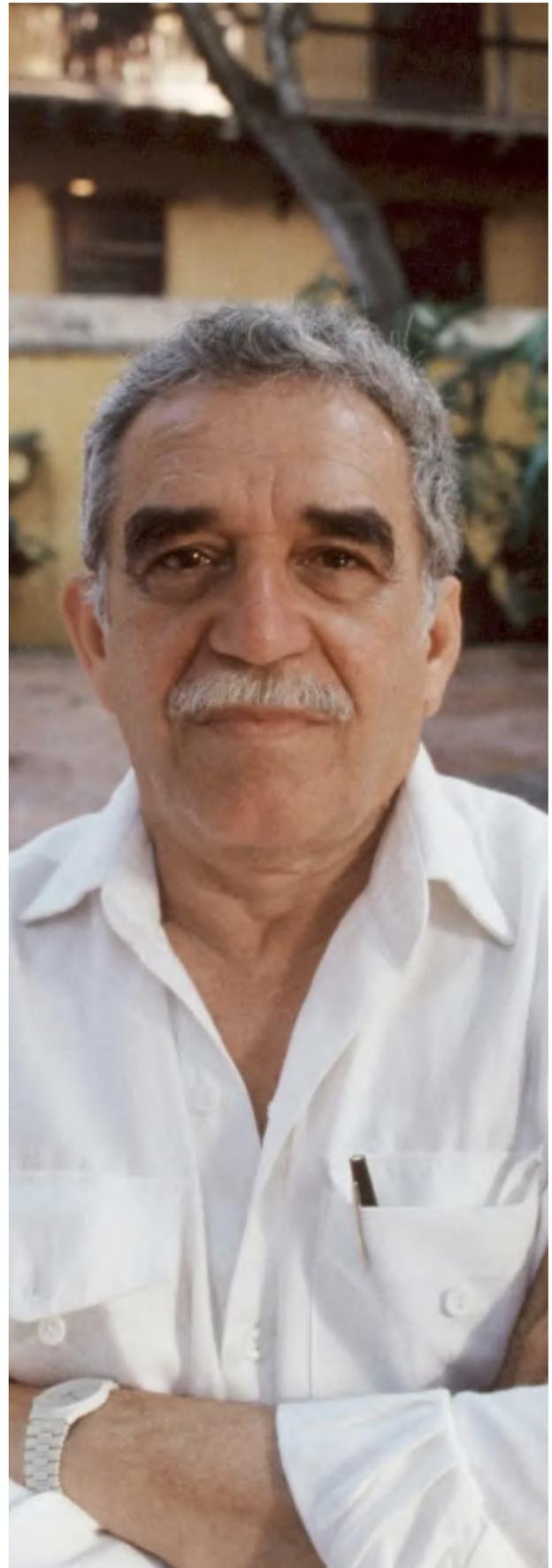
Otros Premios Literarios: Además del Premio Nobel, García Márquez fue honrado con una serie de otros premios literarios a lo largo de su carrera, incluyendo el Premio Rómulo Gallegos, el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, el Premio de la Crítica Española y el Premio Neustadt de Literatura, entre otros. Estos reconocimientos destacan su influencia perdurable en el mundo literario y su capacidad para cautivar a lectores de todas las generaciones.

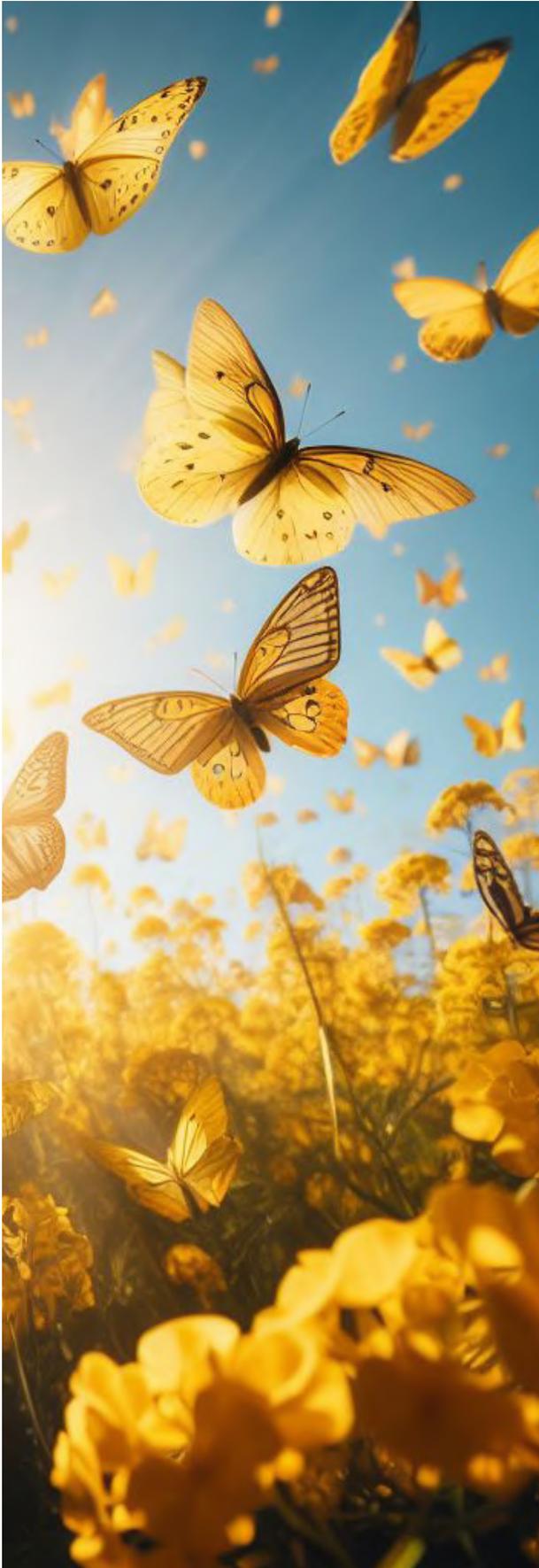
Doctorados Honorarios: A lo largo de su vida, García Márquez recibió numerosos doctorados honorarios de universidades de todo el mundo, en reconocimiento a su contribución excepcional a la literatura y su defensa de la libertad de expresión. Estos honores subrayan su estatus como una figura emblemática de la cultura mundial y su legado perdurable en el ámbito académico.

Legado Cultural: Más allá de los premios y honores, el legado de García Márquez trasciende los confines de la literatura, dejando una marca indeleble en la cultura y la sociedad latinoamericanas. Sus obras continúan inspirando a generaciones de escritores y lectores, y su influencia perdura en la exploración de temas universales como el amor, la soledad, la política y la magia de lo cotidiano.

Legado y Fallecimiento

El fallecimiento de Gabriel García Márquez el 17 de abril de 2014 en Ciudad de México marcó el fin de una era literaria, pero su legado perdura como una llama inextinguible en el mundo de las letras. Su partida dejó un vacío irremplazable en la literatura contemporánea, pero su obra sigue viva y sigue siendo una fuente de inspiración y admiración para





lectores de todas las edades y culturas.

Impacto Cultural: El legado de García Márquez trasciende las fronteras geográficas y culturales, impactando profundamente en la literatura mundial. Sus obras, imbuidas de realismo mágico y una prosa exquisita, han capturado la imaginación de millones de lectores y han influido en generaciones de escritores en todo el mundo. Su estilo único y su capacidad para tejer historias profundas y conmovedoras han dejado una huella imborrable en la literatura contemporánea.

Inspiración para Futuras Generaciones: Aunque García Márquez ya no está físicamente entre nosotros, su presencia perdura a través de sus obras atemporales. Sus novelas, cuentos y ensayos continúan siendo objeto de estudio en instituciones educativas de todo el mundo, y su legado sirve como fuente de inspiración para futuras generaciones de escritores y artistas. Su habilidad para explorar temas universales como el amor, la soledad, la política y la muerte sigue resonando en la conciencia colectiva de la humanidad.

Homenajes y Reconocimientos: Tras su fallecimiento, se han realizado numerosos homenajes y reconocimientos en honor a García Márquez en todo el mundo. Desde eventos literarios hasta adaptaciones de sus obras en teatro y cine, la influencia del autor sigue siendo evidente en la cultura contemporánea. Su legado perdura no solo en sus libros, sino también en el impacto duradero que ha tenido en la sociedad y la cultura global.

Aunque Gabriel García Márquez ya no camina entre nosotros, su espíritu vive en cada página de sus obras inmortales. Su genio literario, su profundo entendimiento de la condición humana y su inigualable capacidad para contar historias seguirán deleitando y conmoviendo a lectores de todas las edades, manteniendo vivo su legado por generaciones venideras.

FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Si usted gustaria ser *colaborador* para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



El México moderno de los olvidados

ESCRITO POR **SANTIAGO VEJAR**



Se acercaban los años cincuenta y México llegaba a su auge económico reponiéndose de la primera revolución social del siglo XX, evento que concluyó creando cambios estructurales importantes en los distintos ámbitos de la cultura y que dieron lugar al México que conocemos.

Las sucesiones presidenciales con intereses afines y las decisiones tomadas durante esta primera etapa del México posrevolucionario fueron determinantes para la construcción de una identidad nueva y ¿“moderna”? Esta ha sido una duda que ha prevalecido en el imaginario colectivo hasta nuestros tiempos. Sin embargo, el arte, que evolucionaba al mismo ritmo, nos daba indicadores de la respuesta, observaba y registraba los cambios con su propio lente y los exponía al público.

Para mediados del siglo, el conocido como séptimo arte llegó a la cima al mismo tiempo que la idea de modernidad y desarrollo, dejándonos ver en una de sus obras: **“Los Olvidados”** de la mano de un español recién naturalizado como mexicano la crudeza del **México moderno**.

De origen español, **Luis Buñuel** (1900-1983) fue una figura importante para el cine nacional y mundial, su primer cortometraje **“Un perro andaluz”** de 1929, lo realizó en colaboración con su compañero de colegio, **Salvador Dalí**. Sin saber que, después de esta obra indudablemente ambos se volvieron referentes del surrealismo en sus respectivos campos. 20 años después de su **ópera prima** estrenó, influenciado del neorrealismo gestado en Italia, **“Los olvidados”**, se trataba de una visión cruel de un México lastimado hecha por un extranjero, el público tenía motivos suficientes para disgustarse con la obra pero también motivos para darle la razón, pongámonos en contexto:

México se reponía de la primera revolución social comenzando la segunda década del siglo con una nueva constitución, de esta, surgieron instituciones como la **SEP, el Banco de México, La comisión Nacional de Caminos, o el Banco Hipotecario y de Obras Públicas**, todas ellas con el claro encargo de orquestar la reconstrucción económica del país.

Para los años cuarenta Europa sufriría de los efectos de una devastadora guerra mientras el país, fortalecido ya de soberanía energética experimentaría el llamado **Milagro mexicano** dentro del cual, la industria nacional del séptimo arte llegaría a su auge con el conocido **Cine de Oro Mexicano**.

Por su parte, en el campo de la arquitectura lo que inició

como racionalismo alcanzaba su última faceta, se había incrustado en casi todas las partes del mundo, tal y como pretendía ser, un “estilo internacional”. En Estados Unidos no solo los grandes edificios se erigían bajo este pensamiento, sino también la vivienda de los suburbios, las **Mid Century Homes**. Recordemos que personalidades como **Richard Neutra** o Pierre Koenig son referentes de este estilo más modesto y doméstico.

Dentro del mismo contexto histórico cercano a los cincuentas, México estaba viviendo una etapa de modernidad holística pero con un desarrollo social sectorizado, **la diferencias entre el campo y la ciudad incrementaron**, en las zonas más urbanizadas grandes obras se levantaban bajo los nombres de personas como **Mario Pani, Augusto H. Álvarez, Francisco Artigas, Max Cetto, Juan Sordo Madaleno, Matías Goeritz, José Villagrán García, Antonio Attolini Lack, Augusto Pérez Palacios, Enrique Carral**, entre otros como el importante arquitecto Luis Barragán.

Con este boom de infraestructura la idea de un México moderno se presentaba con la construcción de universidades, centros de salud y desarrollos habitacionales como el **Multifamiliar Miguel Alemán de Mario Pani**, ligeramente alejados de la organización vecinal que dominaba el imaginario colectivo de épocas posteriores, se buscaban nuevas formas de organizar a la sociedad reorganizando a su núcleo **“la familia”**.

Fue justo este escenario de **“modernización”** el que evidenció con más fuerza la marginación en la que el sector de la sociedad menos favorecido ya vivía, y como si de algo planeado se tratase, el cine expuso dos visiones completamente opuestas de este sector de la sociedad. En el año 1948, el director **Ismael Rodríguez** presentó **“Nosotros los Nobles”** con la estrella del cine **Pedro Infante** en el protagónico. El largometraje manifiesta un retrato romantizado de la pobreza con valores como la humildad y el heroísmo que perpetuaban el conformismo. Dos años más tarde, en 1950, un director adoptado por México estrenaría su antítesis, **Los olvidados**.

El largometraje de **Los olvidados es más cercano a la realidad de la sociedad a la que la ciudad moderna daba la espalda**, los primeros minutos del mismo nos dejan ver a El jaibo, interpretado por el actor Roberto Cobo, recorriendo la ciudad con una expresión en su rostro que no volvimos a ver, observa la ciudad con deseo, parecía anhelar el haberse nutrido de un contexto como aquel que nunca tuvo.

Minutos después nos damos cuenta de la diferencia entre

lo urbano y lo rural bajo la percepción de sus pobladores, la escena que mejor plasma esta idea se da cuando El Jaibo, comete un crimen contra Julián: este es llevado a un lugar “alejado del pueblo”, un lugar poco reconocido por la población y que, sin embargo, dejaba ver una estructura aporticada de acero a lo lejos: un edificio en construcción con una altura inconmensurable por la lente de Figueroa. **Esta escena nos muestra que, allí, donde el pueblo terminaba, comenzaba la ciudad moderna mexicana**, y en el umbral que las separaba se daban todo tipo de acontecimientos, era el lugar para esconderse, para cometer un crimen, para verter desechos, estas expresiones de asentamientos humanos coexistían negándose y oponiéndose la una a la otra, siendo ajenas entre sí.

En este México moderno **la brecha entre lo urbano y lo rural incrementó en la medida en que la industrialización y el orden gubernamental designaba las zonas estratégicas como merecedoras del desarrollo prometido, desinteresándose por aquellos sectores que ya venían sido excluidos y con ello, abandonando a su población, olvidándola.**

Esta falta de paternalismo nacional es reflejada en los propios personajes, “El jaibo” ni siquiera conoce su nombre, Pedrito no es reconocido por su propia madre, quien no conoce a su padre. “Ojitos” es abandonado por su padre a su suerte en el mercado del pueblo, Julián tiene que cuidar de su progenitor hundido en el vicio. La sociedad entera se muestra desintegrada desde su núcleo, la familia.

Un elemento que observamos recurrentemente es el uso de las aves de corral, las gallinas y los gallos, que para el propio Buñuel representan la irracionalidad y que, si analizamos con más detenimiento, vemos como estas confrontan con descaro a los personajes, pareciera que estas remiten el estancamiento social en el que se encuentran. A pesar de ser aves, las gallinas no pueden volar, su primera condición material: “cuerpo” se los impide, sencillamente no pueden, en cada intento fallan torpemente, ello mismo se observa en cada integrante de la sociedad que la película representa. Asimismo, estar ciego o no tener piernas son impedimentos inmediatos que simbolizan el “no ver la dirección, desconocer el rumbo así como negar lo visible” no tener piernas, por su parte, parece simbolizar el “no poder andar aunque la dirección sea clara”. Sin embargo, los impedimentos estructurales están en la violencia, la miseria, la marginación, la desprotección, el olvido de la población en la idea de progreso que causan que sus integrantes no puedan despegar.

Las gallinas son también estos hitos que recuerdan y marcan

eventos y después se presentan como un crudo fantasma de los hechos. Cuando la madre agrede a las gallinas con un palo, Pedro parece recordar la muerte de Julián a manos del Jaibo. Es en Pedro en quien vemos el esfuerzo de cambio, pues a priori no hay buenos ni malos, Pedro está entre convertirse en el Jaibo o convertirse en Julian, más cuando mata a las gallinas (también con un palo) mata toda esperanza de este cambio. Por último, cuando Pedro muere, una gallina se posa en su pecho, y así, la gallina sentencia que todo cambio es imposible.

A pesar de su crudeza y el desagrado del público “Los olvidados” se convirtió en una de las dos películas consideradas Patrimonio Audiovisual de la Humanidad, la primera en recibir este reconocimiento de la UNESCO fue *Metrópolis* (1927) de Fritz Lang.

El pueblo de los olvidados muestra escenarios destruidos, de viviendas inconclusas, sin planeación, sin rasgo alguno del “desarrollo”. Contrastantes con la imagen de los suburbios de otras zonas mexicanas como el pedregal de san ángel, que a su vez recordaba a los suburbios estadounidenses, aquellos mostrados como sitios aspiracionales, y que, en las periferias de aquel México, eran vertederos de la nueva urbe moderna

Así, “Los olvidados” narra la historia de la juventud marginada de los barrios bajos. No proyectaba una imagen virtuosa de la pobreza como la plasmada por Ismael Rodríguez y Pedro Infante en “nosotros los pobres” era una imagen profundamente incómoda para el espectador de la época, pero no ajena a la realidad latente, donde no hay buenos ni malos, solo el humano y sus condiciones, sus decisiones promovidas y exhortadas por el entorno en el que nace y crece.

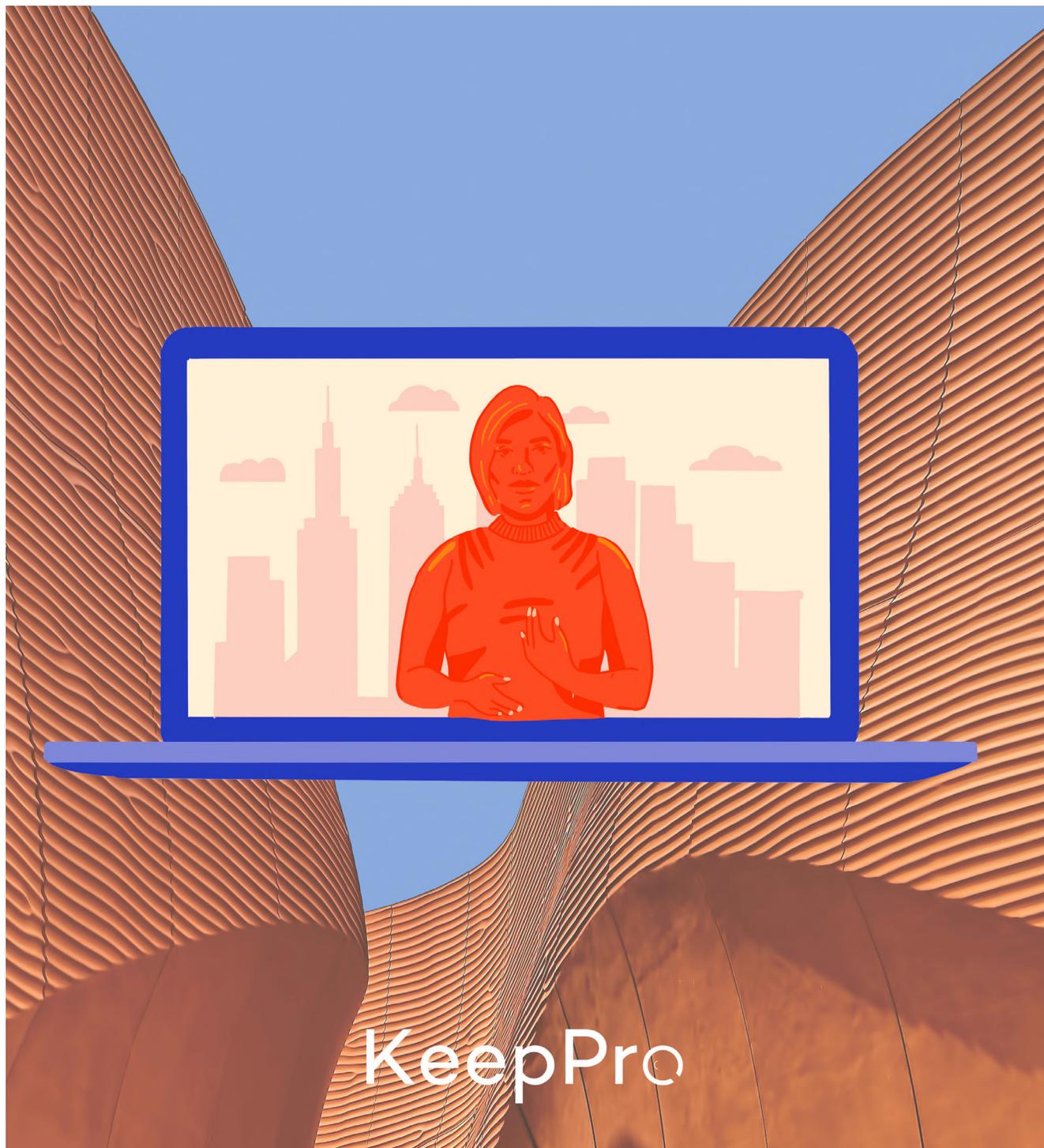
Hoy en día los olvidados siguen presentes en México y el mundo, las diferencias siguen igual de marcadas, en todo momento podemos observar lo que aquel discurso inicial del filme a la voz en off de Ernesto Alonso exponía:

“Las grandes ciudades modernas: Nueva York, París, Londres: esconden tras sus magníficos edificios hogares de miseria que albergan niños malnutridos, sin higiene, sin escuela, semillero de futuros delincuentes”

Keep Pro

La solución para estudiantes y profesionistas en un solo lugar

ESCRITO POR **SANTIAGO VEJAR**



¿Imaginas una plataforma donde no solo tengas la oportunidad de acceder a decenas de cursos, sino que toda ella sea un ecosistema que reúna todo lo necesario en la educación de estudiantes y profesionales?

Sin duda podemos encontrar muchas trabajando con este esquema, pero pocas que sean universales y mantengan una diferenciación entre las herramientas necesarias para un principiante y un profesionalista con años de experiencia, entre ellas se encuentra **KeepPro**.



Cuando somos estudiantes vivimos etapas donde la carga de trabajo es tanta que nos vemos en la necesidad de recortar parte de nuestro tiempo personal para cumplir con las entregas de proyectos. Estas situaciones impiden que nuestro aprendizaje sea completo y de calidad, emprender varias tareas a la vez provoca que el desempeño en ellas no sea tan satisfactorio.

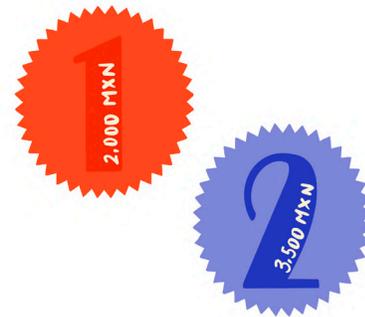
Por este motivo, es importante poder tener las herramientas y los conocimientos necesarios para enfrentar a la etapa universitaria, y qué mejor que poder adelantarnos un poco en nuestro tiempo libre y por nuestra cuenta.

KeepPro es una plataforma apta para todo público, en ella no solo encontraras cursos de diseño sino que también podrás encontrar librerías de todo tipo de mobiliario y para todo tipo de software: **Revit, SketchUp, AutoCAD, 3DS max, vray, ArchiCAD**.

Los cursos que ofrece **KeepPro** son impartidos por profesionistas de latinoamérica con experiencia en el tema y creados para acceder a un amplio conocimiento sobre cada uno de los programas, con cursos tan simples que van desde **cómo utilizar la herramienta círculo en AutoCAD** hasta **la creación y manejo de estructuras en Revit**.



Actualmente puedes acceder a dos tipos de membresías: semestral y anual.



Con un costo de **\$2,000 MXN** semestrales o **\$3500 MXN** llega a ser una opción ajustada a todo tipo de público.

Estas incluyen acceso a todos los cursos vigentes y a todos aquellos que vayan sumándose sin restricción alguna, además de la descarga de 30 familias de mobiliario, acceso a los videos de herramientas y su respectivo diploma. Por otra parte y si así lo requieres, puedes ingresar a cursos específicos de tu interés por un costo único de \$500 MXN, el cual incluye el material didáctico necesario, acceso a las clases grabadas durante un año, y el diploma que avala tu participación.

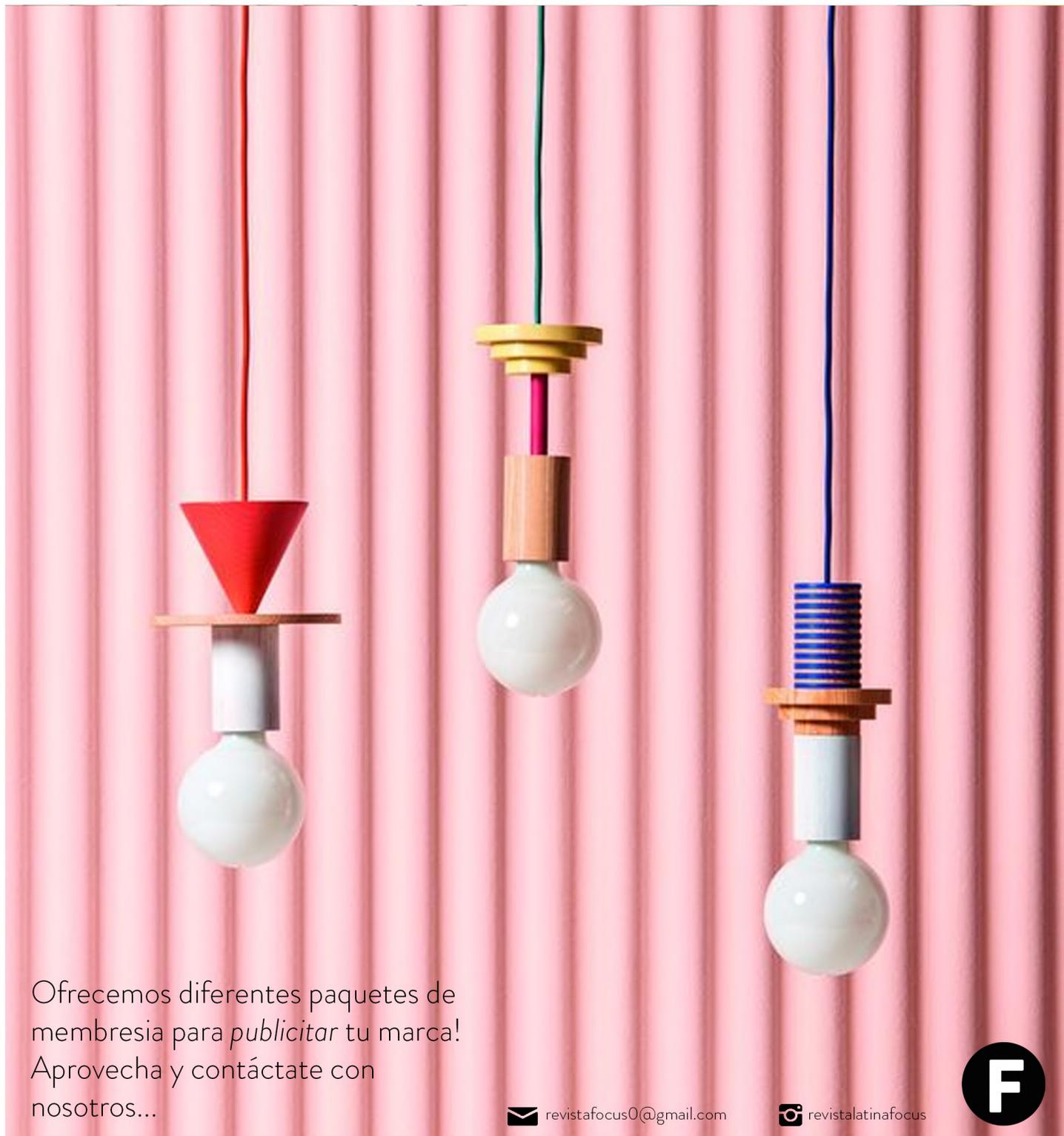
En cualquiera de los casos anteriores **KeepPro** en colaboración con FOCUS prepararon una promoción para nuestros lectores, utilizando el cupón FOCUS obtendrás un 10% de descuento.

La profesión demanda una constante actualización en el sector y con **KeepPro** puedes hacerlo sin importar si estás iniciando la carrera o cuentas con años de experiencia.



FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



