

FOCUS

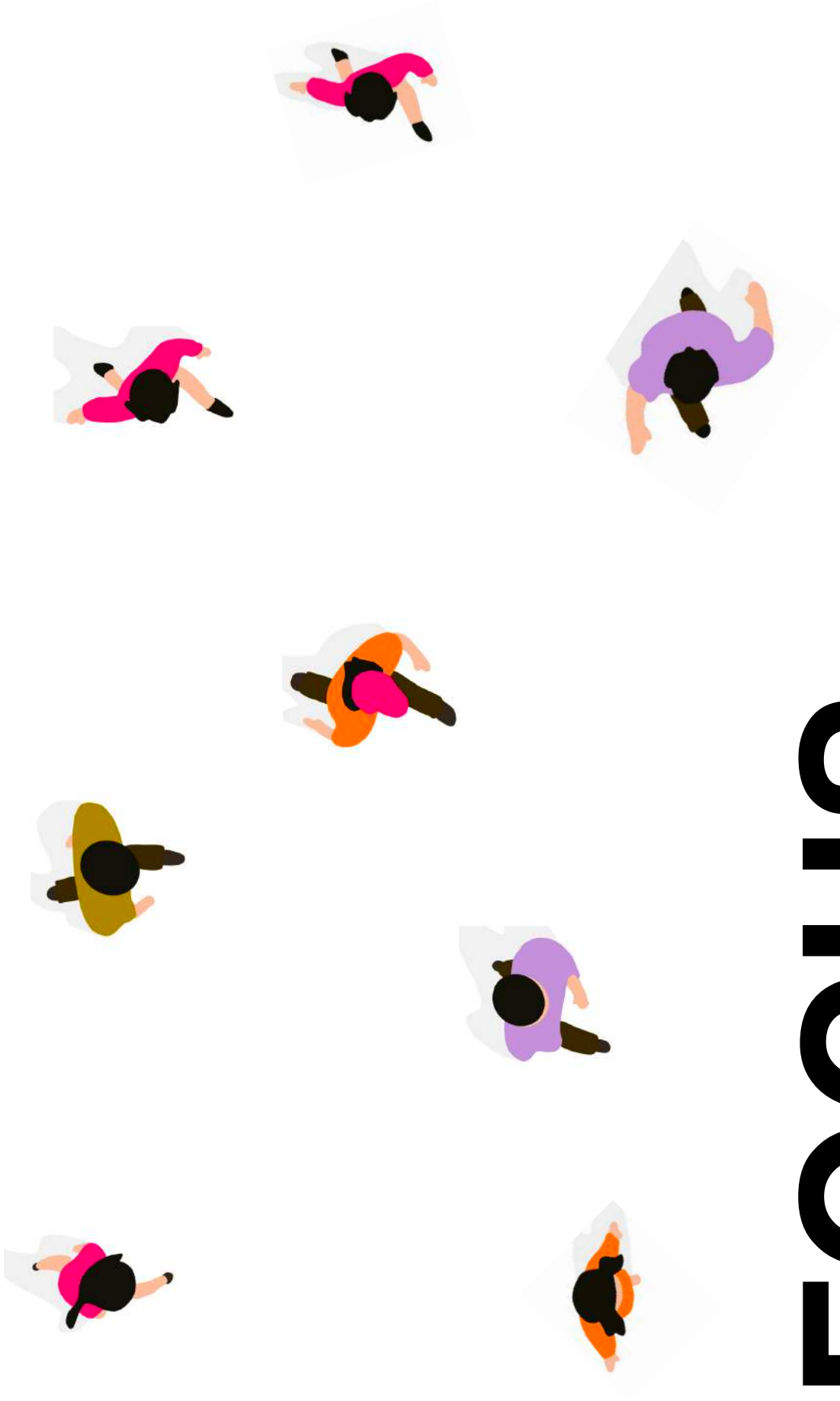
FOCUS | Revista de Arquitectura, Diseño e Interiorismo de Latinoamérica | 011 | Año 2025



Unete a nuestro equipo...

Si te gustaría ser **colaborador** para la revista, no dudes en ponerte en contacto con nosotros. Recibimos personas de todo el mundo.





FOCUS

Revista de Arquitectura Latinoamericana

Índice

CASAS

Las Villas del Arte
Arq. Valentina Marti

Casa Nofe
Arq. Pablo Vazquez

Casa Tamarindo
Arq. Henry Loarte

Casa Tangerina
Arq. Jenny Torres

Casa Tulum
Arq. Alejandra Polania

Casa Santa Maria del Oro
Arq. Pablo Vazquez

Casa Earth Box
Arq. Pamela Aguirre

HOTELES

Hotel Libertad
Arq. Cristian Galvis

NOTICIAS

Noticias
Arq. Santiago Vejar



Valentina Martin
@valmartinart



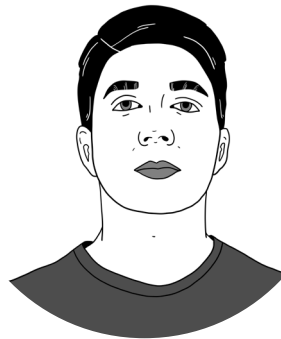
Jenny Torres
@jennytorres2106



Cristian Galvis
@11cristiang



Luisa Afanador
@lu_afanador



Henry Torres
@henryloarte



Santiago Vejar
@s_vejar



Alejandra Polanía
@mariale_polania



Pamela Aguirre
@_pameagui

Ademas, contamos con la colaboración de **María Jose Sanchez** en el departamento editorial, enfocada en traducción de articulos.



Esta onceava edición de Focus te trae...

¡Biofilia en los hogares latinoamericanos!

Antes de empezar esta edición, te estarás preguntando: ¿Qué es la biofilia?

Es mucho más que un concepto, es un llamado a redescubrir nuestra conexión innata con la naturaleza para integrar a los espacios que habitamos.

Es la armonía entre el ser humano y su entorno natural, una unión que trasciende la estética y se convierte en una necesidad.

En esta ocasión, nuestro enfoque está puesto en cómo la biofilia está transformando los hogares en América Latina. Desde Jardines verticales ubicados en las fachadas de los edificios, los cuales

oxigenan las ciudades que mezclan materiales orgánicos con la tecnología, exploramos cómo esta tendencia está reimaginando la forma en que vivimos y diseñamos.

También encontrarás proyectos que reflejan la esencia de Latinoamérica, donde la biodiversidad se convierte en una fuente de inspiración para crear espacios que nutren el cuerpo y el alma.

Espero que disfrutes del trabajo realizado por el equipo FOCUS: Valentina Martín, Juan Galvis, Cristian Galvis, Henry Loarte, Jenny Torres, Luisa Afanador, Pamela Aguirre y Santiago Vejar. Cada uno ha aportado su visión para que este número se convierta

en una guía indispensable para todos los apasionados del diseño sostenible y consciente.

Finalmente, querido lector, me gustaría saber como las ideas que aquí presentamos pueden inspirarte a crear espacios más vivos y saludables

Sin más que decir...

¡Bienvenidos a esta nueva edición!

Atentamente, Pablo Vazquez
Director de FOCUS

FOCUS

¡Publicitate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresias para publicar tu marca. **Aprovecha y contactate con nosotros!**

Sumergidos en la jungla

La Villa del Arte en Costa Rica

“En la exuberante selva de Costa Rica hay un espacio que trasciende lo ordinario. Donde el día y la noche se fusionan en una extensión celestial de flora verde, playas prístinas, y un estilo exquisito. Aquí la creatividad cobra vida, mientras te mezclas con el aliento de la jungla, te relajas en espacios cómodos y encantadores, y te entregas a tu yo más puro”

Escrito por
Valentina Martin Millan

Fotografía
BoysPlayNice + Art Villas

Es así como este espacio te invita a convivir con la naturaleza durante el tiempo que desees. Y es que dentro de la jungla de Costa Rica, bordeando con el océano pacífico, podemos encontrar tres espacios donde podrás disfrutar de la naturaleza, sin perder la comodidad de la vida urbana. Estos tres espacios se llaman: The Art Villa, The Atelier y The Coco. En conjunto, estos espacios se ofrecen como Glampings, donde poder descansar del ruido de la ciudad, realizar eventos o simplemente tomar fotos.

De estas tres opciones, la que más destaca, la cual lleva el nombre del proyecto es The Art Villa. Esta se encuentra situada a menos de 300 metros del océano, así que ya se imaginaron la espectacular vista que ofrece.



The Art Villa es una vivienda inspirada en las leyes de la jungla. Esta se encuentra visualmente suspendida en las copas de los árboles, y al ser diseñada en concreto a la vista, se presenta como una figura dominante en el paisaje tropical de distintos tonos de verde. Sin embargo, lo que en realidad sucede, es que este verde termina por enredarse dentro la vivienda, culminando con la vista hacia el mar azul imponente.

Dentro de ella, no encontrarás ningún espacio donde la naturaleza no sea protagonista. Ya sea por sus macetas interiores, o sus vistas hacia el exterior.

La vivienda cuenta con 50 m² de área, donde encontrarás espacio para 5 dormitorios, 5.5 baños, una gran sala de estar y una piscina infinita. Esta vivienda puede albergar un total de 10 huéspedes. Así como ves en estas imágenes, es una casa compuesta por tres materiales: hormigón, acero y vidrio. Así que lejos de ser liviana e imperceptible, la casa busca resaltar en medio de la naturaleza, mostrando su diseño moderno y poderoso.

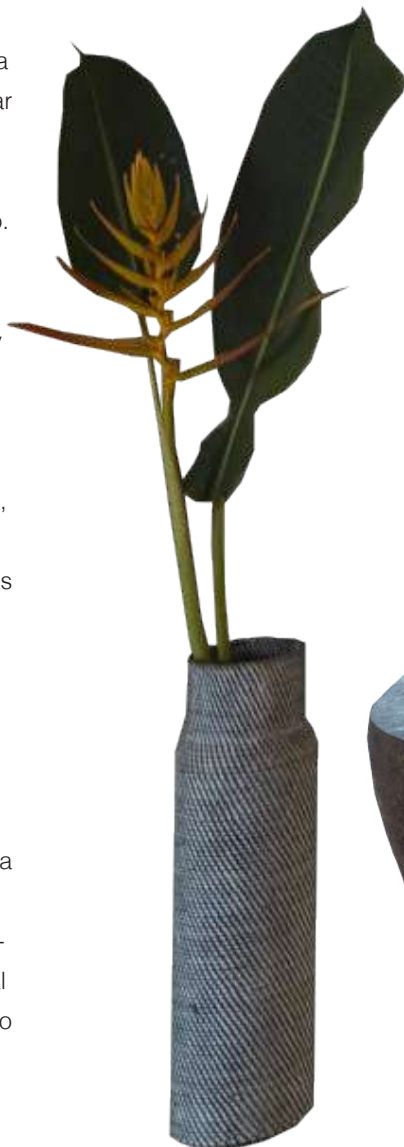
En esta casa, las paredes de hormigón llevan un ritmo junto con las paredes de vidrio, separados por tenues filamentos metálicos. Además, podemos encontrar unas escaleras que se entremezclan con la frondosa selva tropical. Terminando con la piscina infinita que sobresale de las copas de los árboles.

Cabe resaltar que la villa ocupa una ubicación privilegiada dentro de la selva tropical de Costa Rica. Esta se encuentra en la costa del pacífico sur del país, más exactamente en Playa Hermosa. Esta zona costera se encuentra ubicada dentro del Parque Nacional Marino Ballena, el cual es un espacio seguro para la migración de ballenas jorobadas,

cubriendo más de 13.000 acres del océano y más de nueve millas de costa.

Así que no se te haga extraño si en medio de tu estadía aparece un grupo de ballenas en tu horizonte. Un disfrute exquisito.

En cuanto a sus espacios internos, más específicamente la sala de estar, la firma no solo se inspiró en la naturaleza circundante, sino también en el trabajo del arquitecto brasileño Paulo Méndez da Rocha, es por esto que se decide dejar el hormigón a la vista, dándole un aspecto crudo a la vivienda. Sin embargo, este se complementa con un excelente diseño de interiores, donde los materiales seleccionados, el agua y la





naturaleza, le dan un aspecto áspero pero lujoso a la vez.

En otra zona de la casa, más exactamente en el dormitorio principal, podemos apreciar una de las mejores vistas de la casa. Este espacio se encuentra orientado al océano pacífico y tiene acceso directo a la piscina infinita. Aquí puedes apreciar la naturaleza circundante, desde el espacio de la bañera y la ducha, las cuales se encuentran ubicadas en el exterior.

Los otros dormitorios y baños cuentan con un diseño similar, que en pocas palabras se traduce como austero. Lo que resalta en estos espacios, son las baldosas de

cemento ornamentales diseñadas específicamente para la casa, hechas al otro lado de la frontera, en Nicaragua. Estas baldosas cuentan con patrones de colores que se van intercambiando a medida que caminas. Esto refleja lo cambiante y diverso que puede llegar a ser la naturaleza en la jungla.

“Cada paso conduce a un cambio” (tomado de la página oficial de The Art Villas).

Como lo hemos mencionado anteriormente, aquí lo que destaca, aparte de la naturaleza espléndida, son esos pequeños detalles de interiorismo que le dan color y vida al espacio. Así que otro detalle que podemos destacar de la casa es el mosaico con motivo de la jungla, pintado a mano, ubicado como protector contra salpicaduras en la cocina.

Y te preguntarás, ¿cómo se siente estar en este espacio?... Sencillo, un deleite natural.

Este gran macizo se constituye como una exhibición de geometría arquitectónica. Aquí las vistas se extienden hasta el océano, los espacios se mezclan con la naturaleza, las habitaciones invitan al compartir comunitario y con la naturaleza. Este espacio termina por convertirse en un refugio que invita a relajarse y recuperarse del ruido ciudadano. El disfrute de la casa es completamente perceptible. Incluso en su página oficial, podemos leer reseñas de personas que se han hospedado en este espacio, revelando lo espléndido que puede ser pasar una temporada en medio de la jungla.

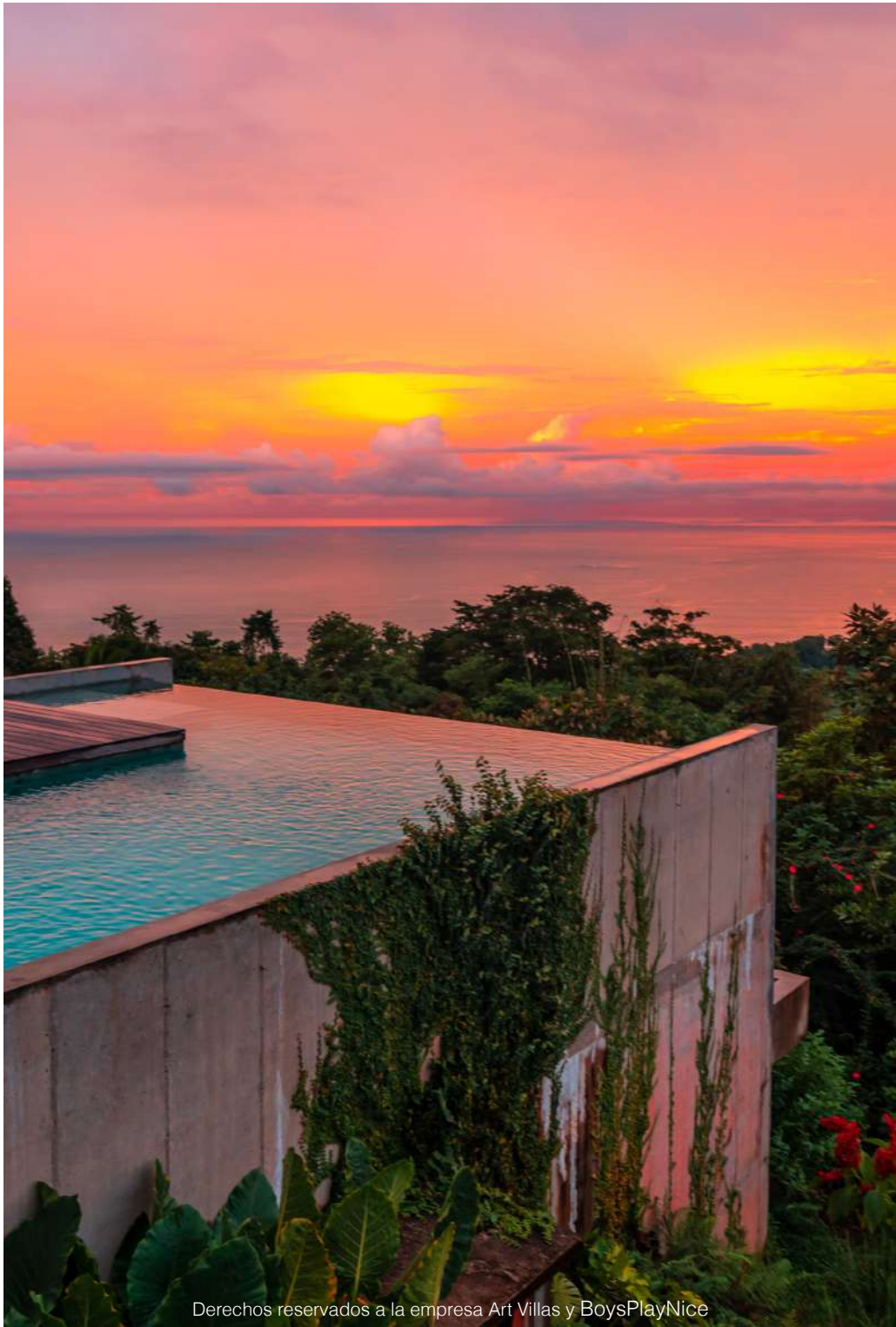
Te invitamos a que conozcas más de este proyecto en su página oficial, y si te conviene, que la visites durante unos días. Estamos seguros de que será de tu agrado.







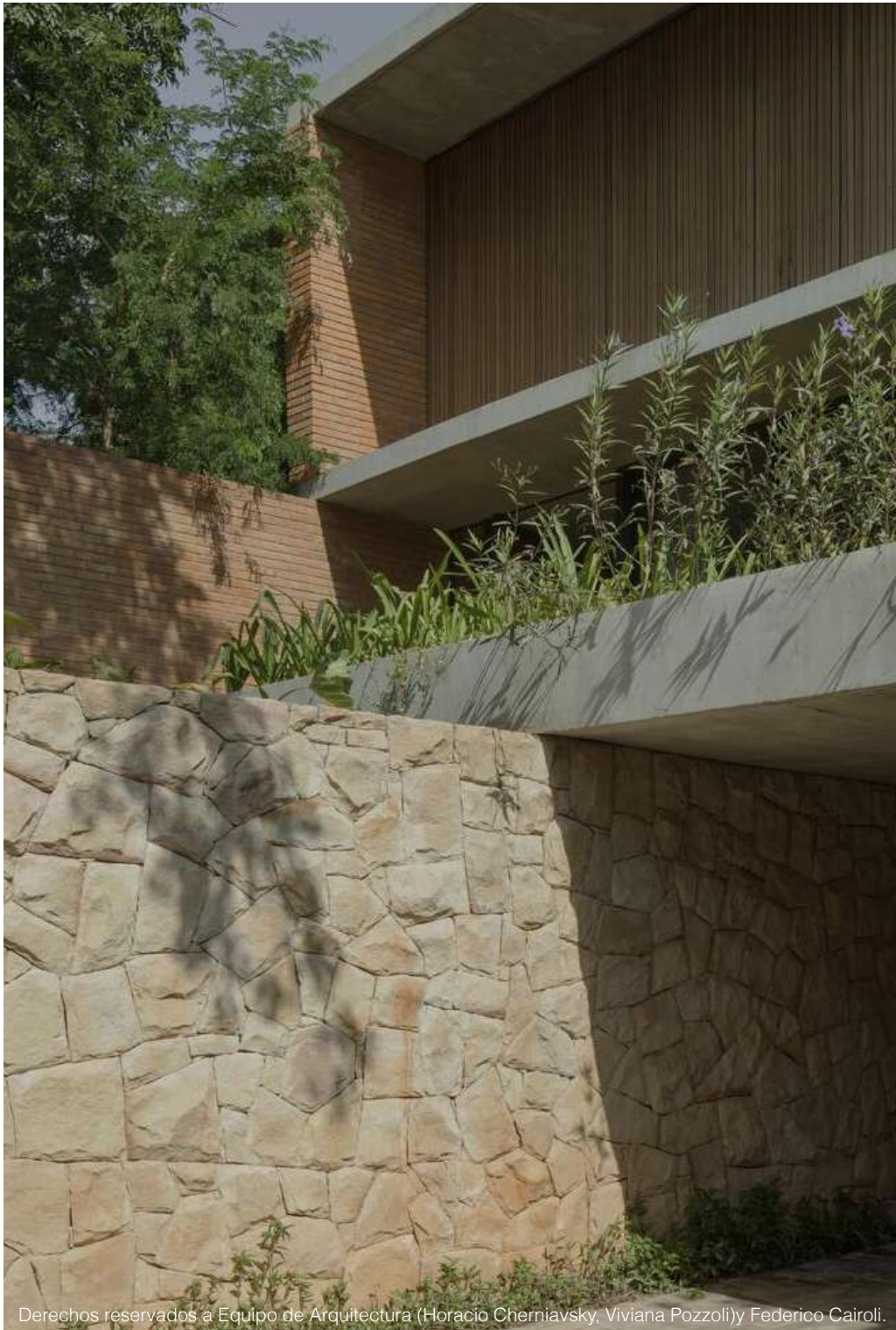




Derechos reservados a la empresa Art Villas y BoysPlayNice







Derechos reservados a Equipo de Arquitectura (Horacio Cherniavsky, Viviana Pozzoli) y Federico Cairoli.

¿Está tu casa desconectada del exterior?

*Así resolvieron este
problema en Paraguay |
Casa NoFe de Equipo de
Arquitectura*

Escrito por
Pablo Vazquez



Derechos reservados a Equipo de Arquitectura (Horacio Cherniavsky, Viviana Pozzoli) y Federico Cairóli.

En la arquitectura contemporánea, la relación entre el entorno y la vivienda se ha convertido en un pilar fundamental del diseño. Más allá de la función básica de refugio, la arquitectura busca generar espacios que fomenten el bienestar, la conexión con la naturaleza y una integración armónica con el contexto. Esta casa en Paraguay es un claro ejemplo de cómo el diseño puede responder a estas necesidades mediante el uso de materiales locales, la gestión eficiente de la luz y la ventilación, y una distribución espacial que potencia la experiencia de habitar.

Un diseño en sintonía con el entorno

Uno de los mayores desafíos en la arquitectura contemporánea es lograr que una vivienda no solo se adapte a su entorno, sino que lo potencie. En esta casa en Paraguay,

el diseño responde a la topografía, el clima y la vegetación local para crear un espacio que respira con su entorno y permite a sus habitantes vivir en armonía con la naturaleza.

La importancia del paisaje en la arquitectura

Más que un elemento decorativo, la vegetación es un componente estructural en el diseño de la casa. Se optó por **plantas autóctonas** que requieren menos mantenimiento y se adaptan mejor al clima local, promoviendo la biodiversidad y reduciendo la necesidad de riego artificial. Esta decisión no solo responde a criterios ecológicos, sino que también mejora la calidad de vida de los habitantes, ya que está demostrado que el contacto con la naturaleza reduce el

estrés y mejora el bienestar emocional. Además, la integración de patios y jardines internos permite que la vegetación esté presente en cada rincón del hogar, creando una atmósfera de frescura y tranquilidad. Estos espacios no son meros vacíos dentro de la composición arquitectónica, sino que funcionan como reguladores térmicos, zonas de contemplación y puntos de transición entre el interior y el exterior.

Luz y sombra: un diálogo constante

La luz natural es otro factor clave en el diseño de la vivienda. En climas cálidos como el de Paraguay, no basta con abrir ventanas para iluminar los espacios, sino que es necesario un control preciso para evitar el sobrecalentamiento.

Para ello, se han incorporado elementos





Derechos reservados a Equipo de Arquitectura (Horacio Cherniavsky, Viviana Pozzoli) y Federico Cairolí.

de protección solar como aleros, celosías y muros permeables, que permiten el paso de la luz sin generar un exceso de calor. Esta estrategia no solo contribuye al confort térmico, sino que también genera un juego de luces y sombras que cambia a lo largo del día, dotando a la vivienda de una dimensión dinámica y orgánica.

Ventilación cruzada y eficiencia térmica

Otro aspecto fundamental del diseño es la ventilación cruzada, una solución pasiva que aprovecha las corrientes de aire para refrescar los espacios interiores sin necesidad de recurrir a sistemas mecánicos de climatización. Gracias a la disposición estratégica de las aberturas, el aire circula de manera constante, eliminando el aire caliente acumulado y regulando la humedad. Este enfoque bioclimático permite reducir significativamente el consumo energético, haciendo que la casa sea más sostenible y eficiente en el tiempo. Además, contribuye a mejorar la calidad del aire en el interior, un aspecto crucial para la salud de sus habitantes.

Una arquitectura que se adapta al terreno

El terreno donde se implanta la casa presenta un desnivel significativo, lo que representaba un reto, pero también una oportunidad para generar una propuesta arquitectónica única. En lugar de modificar agresivamente el paisaje, la vivienda se adapta a la topografía mediante una distribución en tres niveles, respetando las condiciones naturales del sitio.

Esta estrategia no solo minimiza el impacto ambiental de la construcción, sino que tam-

bién permite que cada espacio tenga una relación visual y funcional con el entorno. Así, la casa se convierte en un organismo vivo que dialoga con el paisaje en lugar de imponerse sobre él.

Materiales que cuentan una historia

Uno de los grandes aciertos de esta casa es su materialidad, la cual responde tanto a la identidad local como a una lógica estructural bien pensada. La elección de piedra, ladrillo, madera y hormigón no solo se basa en sus cualidades físicas y térmicas, sino en su capacidad para generar una narrativa arquitectónica arraigada al contexto paraguayo.

Piedra: Utilizada en la base de la casa, proporciona solidez y actúa como muro de contención natural.

Ladrillo: Más ligero que la piedra, permite la organización de los espacios en los niveles superiores, aportando textura y calidez.

Madera: Usada en elementos móviles como puertas y paneles, introduce flexibilidad y dinamismo en la vivienda.

Hormigón: Su uso estructural permite una mayor libertad en la distribución espacial, optimizando la funcionalidad del hogar.

Además de su eficiencia térmica y estructural, el uso de estos materiales resalta el valor de la mano de obra artesanal local, incorporando técnicas tradicionales que enriquecen la identidad del proyecto.

Un terreno desafiante convertido en oportunidad







Ubicada en un lote con un desnivel significativo y un árbol preexistente, la casa se distribuye en tres niveles, organizando su programa de manera estratégica:

Nivel inferior: Alberga el estacionamiento y el área de servicio, aprovechando la topografía del terreno.

Primer nivel: Funciona como el área social de la vivienda, con espacios abiertos y transparentes que se vinculan con patios internos.

Segundo nivel: Contiene los espacios privados como dormitorios, oficina y lavadero, en una configuración más cerrada para garantizar privacidad.

Este esquema permite que la casa respire a través de patios internos que distribuyen luz, ventilación y vegetación, convirtiéndolos en articuladores esenciales de la experiencia espacial.

Amplitud, privacidad y una arquitectura que respira

La relación entre apertura y resguardo se trabaja con precisión en este proyecto. Mientras que el primer nivel apuesta por la transparencia y la integración con el exterior, el segundo nivel se vuelve más compacto y protegido. Esta dualidad responde a la necesidad de equilibrar la conexión con el entorno y la intimidad dentro del hogar.

Sombreada, ventilada y con una materialidad que dialoga con la naturaleza, esta casa en Paraguay no solo resuelve los desafíos del contexto, sino que redefine la manera en que habitamos los espacios. Un ejemplo de cómo la arquitectura, cuando está bien pensada, no solo protege, sino

que también transforma nuestra manera de vivir el mundo.

Más allá de ser solo un refugio, esta vivienda demuestra que es posible construir espacios que respiren, que regulen la luz y la ventilación de forma natural y que, al mismo tiempo, fomenten la conexión con el exterior. Elementos como la ventilación cruzada, el uso de materiales locales y la integración del paisaje no solo mejoran la calidad de vida de los habitantes, sino que también aportan soluciones inteligentes a los desafíos del clima y la urbanización.

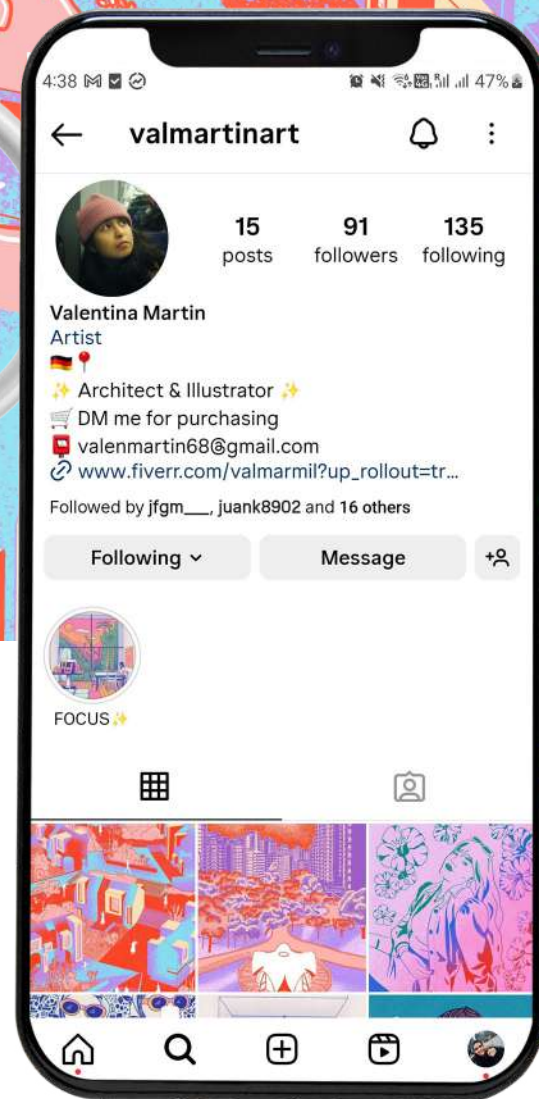
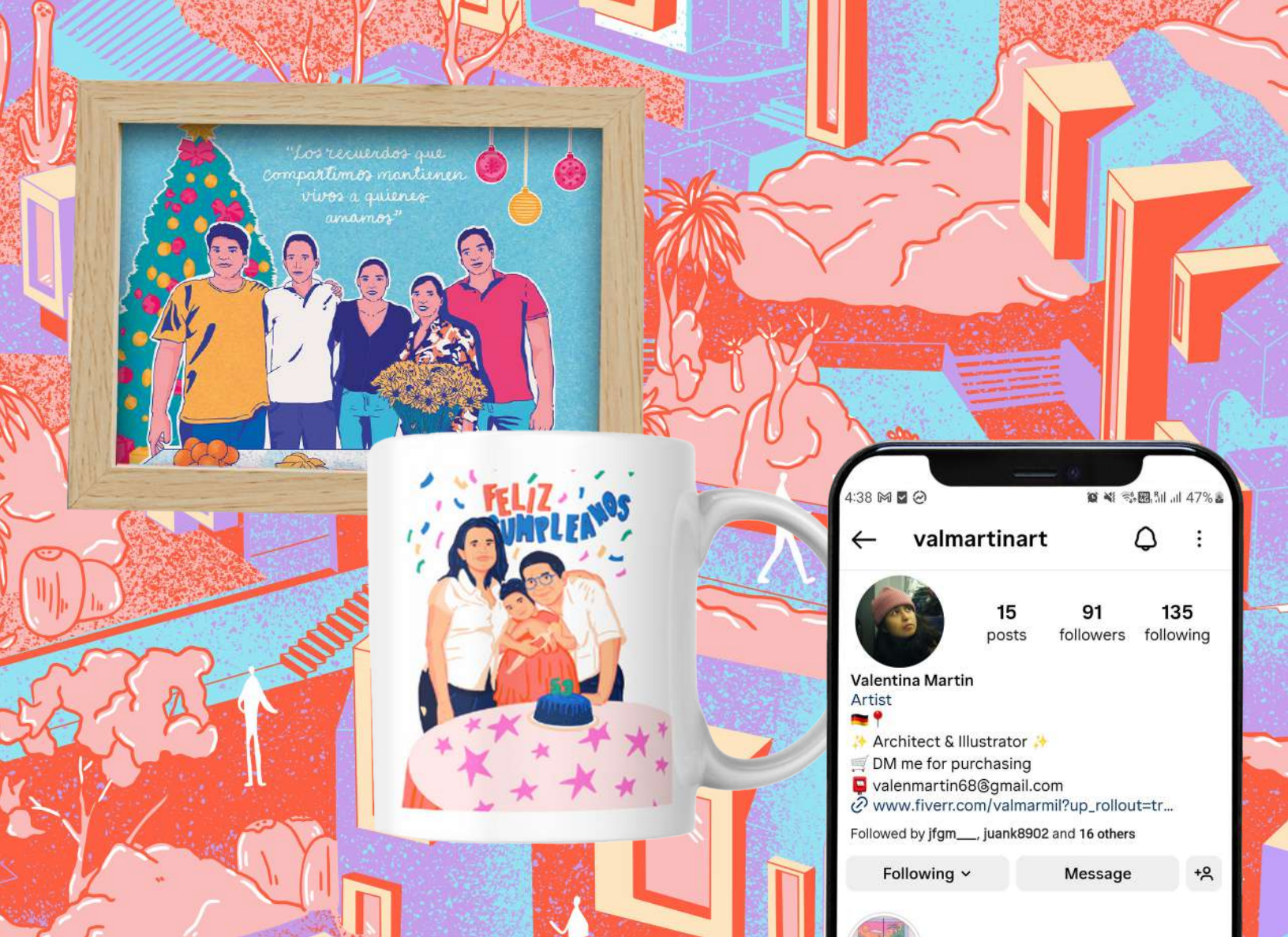
¿Tu hogar está diseñado para aprovechar la luz, la ventilación y el entorno natural?

Si te interesa conocer más sobre cómo la arquitectura puede mejorar tu día a día, explora otros proyectos innovadores en nuestra revista y descubre nuevas formas de habitar con mayor armonía.











Ilustraciones Valmararts

“Captura los momentos que deseas con una ilustración”

Realizo Ilustraciones digitales, para impresión en multiples formatos como posters, stickers, portadas, diseños de paginas web, entre otros.

Si te interesa, no dudes en contactarme por medio de mis redes sociales o mi correo.

Contacto
 valmararts
 valenmartin68@gmail.com

FOCUS

¡Publicitate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresias para publicar tu marca. **Aprovecha y contactate con nosotros!**





Derechos reservados a Firma de Arquitectura - Estudio Moca y Gadex

Rescate y reinvencción

*Casa Tamarindo en
Yucatán*

Escrito por
Henry Loarte



Derechos reservados a Firma de Arquitectura - Estudio Moca y Gadex

Ubicada en el corazón del barrio de Santiago, en Mérida, Yucatán, Casa Tamarindo emerge como un ejemplo vibrante de la fusión entre lo contemporáneo y lo tradicional. Diseñada por STUDIO MOCA en colaboración con GADEX, esta residencia de dos niveles y 221 m², construida en 2023, no solo responde a las demandas del presente, sino que también honra la rica identidad cultural de la región, ofreciendo una nueva interpretación de la arquitectura yucateca.

Diseño Arquitectónico y Estructural

La casa, con una fachada de solo 4.5 metros de ancho, se despliega en profundidad para maximizar el uso del espacio disponible. Su distribución en dos niveles organiza de manera eficiente las zonas sociales y privadas. Se han incorporado aberturas hacia jardines interiores y exteriores, lo que favorece la entrada de luz natural y optimiza la ventilación cruzada, generando un ambiente cómodo y térmicamente eficiente.

Materiales

Los materiales empleados, como el chukum, la piedra y la madera local, aportan una identidad singular a la vivienda. El chukum, un acabado ancestral utilizado en Yucatán, reviste los muros interiores y exteriores, proporcionando textura y un tono cálido que resalta con la luz natural. Su aplicación en Casa Tamarindo refuerza la relación entre la arquitectura contemporánea y las técnicas constructivas tradicionales.

La selección de materiales no solo busca una estética armónica, sino también eficiencia térmica y durabilidad. Este enfoque permite que la vivienda se integre de manera

orgánica con el entorno yucateco, recordando la esencia de las casas tradicionales de la región.

Distribución de Espacios

Planta Baja:

- . Acceso Principal: Conduce a un vestíbulo que conecta con las áreas sociales.
- . Sala y Comedor: Diseñados en un espacio abierto que fomenta la interacción.
- . Cocina: Contigua al comedor, con salida directa a un patio interior.
- . Patio Interior: Punto focal de la planta baja, permitiendo luz y ventilación natural.
- . Escalera: Ubicada junto al patio interior, conecta con la planta alta.

Planta Alta:

- . Dormitorio Principal: Con baño en suite y balcón hacia el patio interior.
- . Dormitorio Secundario: Cuenta con baño propio y vista hacia la fachada principal.

El diseño maximiza el aprovechamiento del espacio sin sacrificar confort ni estética, logrando un balance entre funcionalidad y armonía visual.

La organización espacial de Casa Tamarindo demuestra una planificación meticulosa, optimizando el aprovechamiento del espacio disponible. Este diseño integra de manera armónica elementos tanto tradicionales como contemporáneos, logrando una residencia que no solo es funcional, sino también visualmente atractiva.

Hemos analizado la evolución arquitectónica de la Casa Tamarindo a partir de fotografías disponibles en la web, lo que nos permite apreciar en detalle su transformación a lo



largo del tiempo.

En este artículo, podrás visualizar imágenes que muestran los procesos de cambio y rehabilitación que ha experimentado la vivienda, evidenciando cómo cada intervención ha moldeado su identidad. Comprender la historia de un espacio es esencial antes de emprender cualquier acción arquitectónica; cada modificación es un diálogo entre el pasado y el presente, donde la rehabilitación juega un papel clave en la conservación y revitalización del patrimonio construido.

La Casa Tamarindo es un claro ejemplo de cómo la arquitectura puede adaptarse sin perder su esencia, integrando nuevas soluciones sin borrar su memoria. Te invitamos a recorrer este análisis visual y reflexionar sobre la importancia de mirar el pasado para proyectar el futuro.

Contexto Cultural

El diseño de Casa Tamarindo refleja un profundo entendimiento y aprecio por la cultura yucateca. Esta residencia no solo destaca por su funcionalidad y estética, sino que también se erige como un ejemplo de cómo la arquitectura puede rendir homenaje a la identidad cultural de una región. Integra de manera exitosa las necesidades contemporáneas sin renunciar a la esencia de las tradiciones locales.

La Casa Tamarindo se erige como un referente de la capacidad de la arquitectura contemporánea para dialogar con el pasado, fusionando de manera impecable elementos tradicionales con soluciones innovadoras. Su diseño, que optimiza el espacio disponible y promueve la sostenibilidad a través de la luz natural y la ventilación cruzada, no solo responde a las exigencias del presente, sino que también honra la

identidad cultural de Yucatán.

Más allá de su enfoque funcional y estético, este proyecto destaca por su capacidad de generar experiencias espaciales que trascienden lo meramente visual, permitiendo que los habitantes interactúen con su entorno de manera más orgánica y fluida. La disposición de los espacios no solo responde a la eficiencia, sino que también crea una secuencia dinámica de sensaciones a medida que se recorren los distintos ambientes de la casa.

Además, la cuidadosa selección de materiales y acabados no solo refuerza la coherencia del diseño, sino que también contribuye a mejorar el confort térmico y acústico de los espacios. El uso de texturas y colores en armonía con el entorno permite que la vivienda se integre de manera natural con su contexto, logrando un equilibrio entre lo construido y lo preexistente.

Este proyecto demuestra cómo las tradiciones constructivas pueden reinterpretarse para satisfacer las exigencias actuales sin perder su esencia. En un contexto donde la rehabilitación y la reutilización de estructuras existentes cobran cada vez más importancia, la Casa Tamarindo se presenta como un modelo de intervención consciente, donde cada decisión de diseño responde tanto a una necesidad funcional como a un respeto por la memoria del lugar.

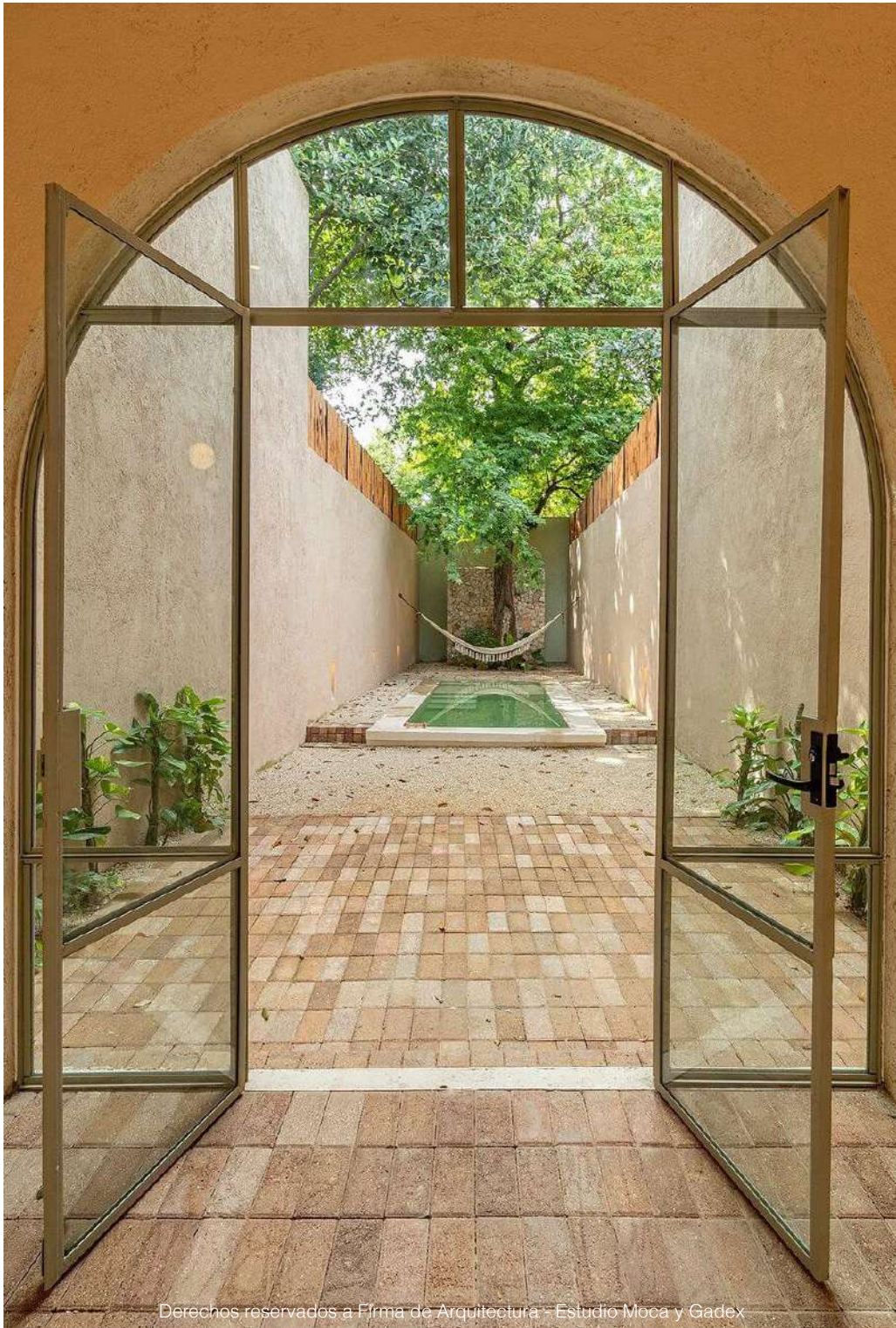
Se invita a los profesionales y entusiastas de la arquitectura a reflexionar sobre el impacto que tiene este tipo de integración en la creación de espacios eficientes, funcionales y culturalmente ricos, entendiendo que la arquitectura no solo debe adaptarse a las necesidades del presente, sino también anticiparse a los desafíos del futuro sin desvincularse de su identidad y su historia.











Derechos reservados a Firma de Arquitectura - Estudio Moca y Gadex



Juan Galvis

Soy arquitecto y fotografo
¡contactame si te interesa mi trabajo!



jfgm

Paris, Francia - Pompidou Center



FOCUS

¡Publicitate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresias para publicitar tu marca. **Aprovecha y contactate con nosotros!**



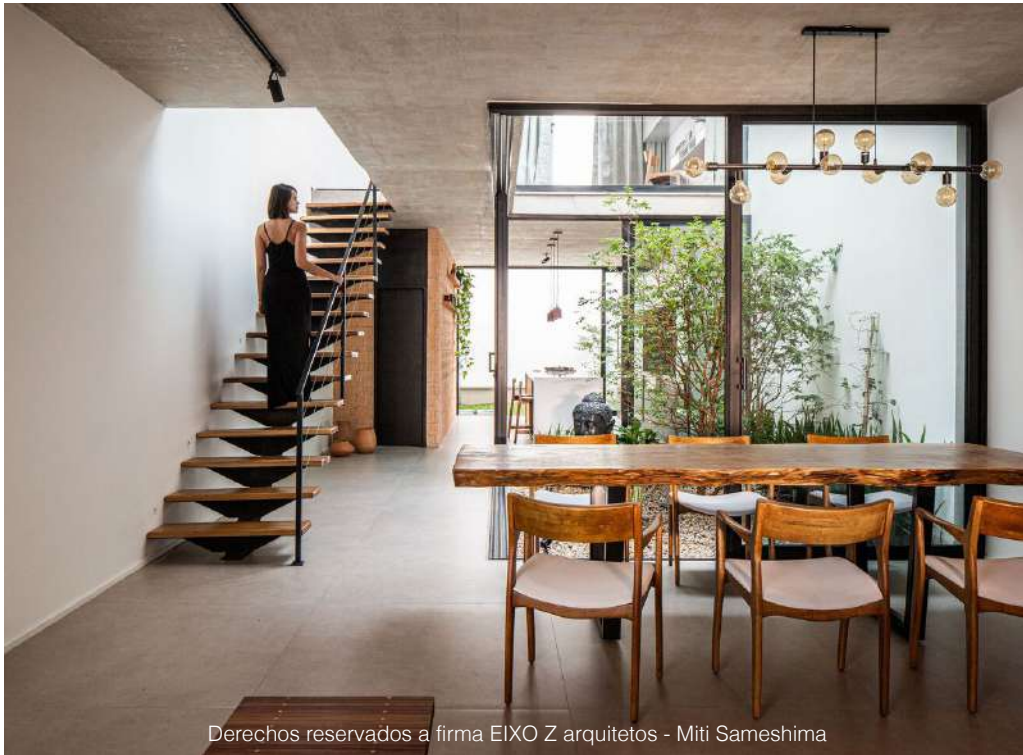


Derechos reservados a firma EIXO Z arquitectos - Miti Sameshima

Casas entre muros

*cómo transformar un
espacio cerrado en un
hogar lleno de luz
| Casa Tangerina | EIXO Z
Arquitectos |*

Escrito por
Jenny Torres



Derechos reservados a firma EIXO Z arquitectos - Miti Sameshima

Existen diferentes tipologías edificatorias para las viviendas, en Latinoamérica entre las más tradicionales se encuentra la tipología de la que hablaremos hoy, las medianeras porque ¿A quién no le ha llegado un proyecto para desarrollar en un lote ubicado en medio de otras dos edificaciones?

Todos en algún momento nos hemos encontrado frente a aquellas construcciones colindantes y los retos que son un común denominador sin importar el país donde se implante el proyecto; por ello analizaremos las estrategias aplicadas para la Casa Tangerina de la firma brasileña de arquitectura EIXO Z a fin de otorgarte algunos tips que daran solución a dichas problemáticas tradicionales.

4 desafíos arquitectónicos más comunes

1. ¿Falta de iluminación y ventilación?

Flanqueado por muros en el lado más largo de la vivienda no es posible generar vanos, por tanto encontramos espacios con limitado acceso a la luz natural y ventilación cruzada; sólo desde las fachadas frontal o posterior, esto, limita la calidad ambiental de los espacios en su interior, principalmente en la zona central.

Por tanto estrategias pasivas de iluminación y ventilación para mejorar la eficiencia energética son tan indispensables, se pueden incorporar al diseño como patios interiores, claraboyas, atrios o calados que permitan la entrada de luz y ventilación.

La Casa Tangerina, posee un atrio central aledaño a un patio, así como también aber-

turas de piso a techo en las fachadas de dicho patio; la iluminación natural uniforme y la ventilación cruzada lo logran igualmente con una fachada principal más porosa conformada por calados y una fachada posterior retranqueada del borde del lote por medio de un patio adjunto a la cocina.

2. ¿Espacios reducidos? ¿Poca adaptabilidad?

Anteriormente muchas casas medianeras poseían distribuciones rígidas, con espacios pequeños mal conectados entre sí y delimitados por muros que en su mayoría formaban parte de la estructura; hoy en día con el desarrollo tecnológico podemos integrar otras soluciones que permitan una mejor distribución espacial permitiendo reorganizar o configurar espacios, abrir vanos



mas grandes o incluso eliminar muros en su totalidad.

El diseño “planta libre” con estructura independiente, facilita futuras ampliaciones o cambios en la distribución, en casa Tangerina la disposición de los pilares en los límites laterales eliminan las barreras interiores, permitiendo espacios abiertos y flexibles que se adaptan a las necesidades modernas en donde patios o terrazas pueden incorporarse en el futuro como habitaciones o áreas comunes.

Un ejemplo de esto son espacios como el bar y la terraza del segundo piso están diseñados para actividades sociales o recreativas, alineándose con las necesidades contemporáneas de flexibilidad y convivencia que a futuro podrían modificarse de ser necesario por parte de los propietarios.

Si requieres mayor adaptabilidad en tu proyecto, recuerda que los espacios pueden reconfigurarse con tabiques móviles, con mobiliario, muros corredizos o incluso como hace casa Tangerina integrando un gran patio que divide virtualmente los usos en el mismo piso.

3. ¿Relación limitada con el exterior? ¿Pérdida de privacidad?

Dependiendo de donde se implante la vivienda debe de resolver el entorno inmediato para crear ciudad, y poder causar ese sentido de pertenencia de vivir en comunidad; las medianeras antiguas suelen tener fachadas cerradas, lo que reducen las posibilidades de conexión directa con jardines o áreas abiertas, desconectando la vivienda de su entorno urbano y natural.

Por ello se implementan terrazas, balcones

o jardines en las fachadas frontal y posterior; la fachada frontal combina un diseño de brise-soleil con ladrillos macizos que permiten privacidad y al mismo tiempo filtran la luz, creando una conexión visual controlada con la calle.

Por otro lado el uso de terrazas y balcones maximiza la interacción con el exterior desde el interior de la misma vivienda. Ten presente en tu diseño que la cercanía con las edificaciones vecinas puede generar problemas de vistas directas hacia el interior de la vivienda.

Para este último punto puedes jugar con los niveles de la vivienda, optando por medios niveles o dobles alturas, otras soluciones son celosías, paneles móviles, muros verdes o vegetación, zonas de circulación como barrera visual, pergolas, cubiertas traslucidas o materiales esmerilados - polarizados.

4. ¿Fachada poco estética?

Las fachadas de casas de esta tipología suelen tener vanos pequeños o poco movimiento formal en fachada, que al ser el único elemento visible del exterior requiere un diseño que combine funcionalidad y atractivo visual.

La oficina busca la racionalización constructiva y el uso de técnicas contemporáneas en la viabilidad económica del edificio, así como la consolidación de una ciudad más sostenible y pública por ello juegan con materiales, texturas, volúmenes y colores para otorgar carácter a la fachada; en donde el empleo de materiales aparentes como ladrillo, concreto y madera da un aspecto moderno y sostenible, mientras preserva una textura cálida y artesanal que remite a las construcciones tradicionales.

Los materiales usados en construcciones antiguas pueden estar desgastados, con acabados poco eficientes o desactualizados pero ello no implica que todos deban ser reemplazados en su totalidad, puedes reutilizar de manera creativa lo que ya posees si se encuentra en buen estado.

En las fachadas, no olvides tener en cuenta las normativas locales en cuanto a alturas, retiros o retranqueos y materiales.

Los desafíos arquitectónicos pueden convertirse en oportunidades creativas al impulsar soluciones innovadoras o personalizadas, el hecho de tener una vivienda medianera no implica que todas se deban reconstruir cómo este caso de estudio o que todos los elementos arquitectónicos en común sean solo problemáticas, ni mucho menos, por ello resaltare algunos de estos elementos que encuentro interesantes en esta tipología edificatoria.

1. Al compartir paredes las viviendas poseen menor exposición al exterior, lo que ayuda a mantener temperaturas más estables al interior; esto se traduce en una mayor eficiencia térmica.

2. En algunos casos, esta tipología está diseñada para ampliarse verticalmente con el tiempo, adaptándose a las necesidades de las familias y optando así por un crecimiento progresivo con mayor aprovechamiento del terreno

Es por ello que dentro de la categoría de medianeras podremos encontrar igualmente diversidad de tipologías, éstas pueden presentarse en formato de casas individuales, dúplex o edificios de departamentos.



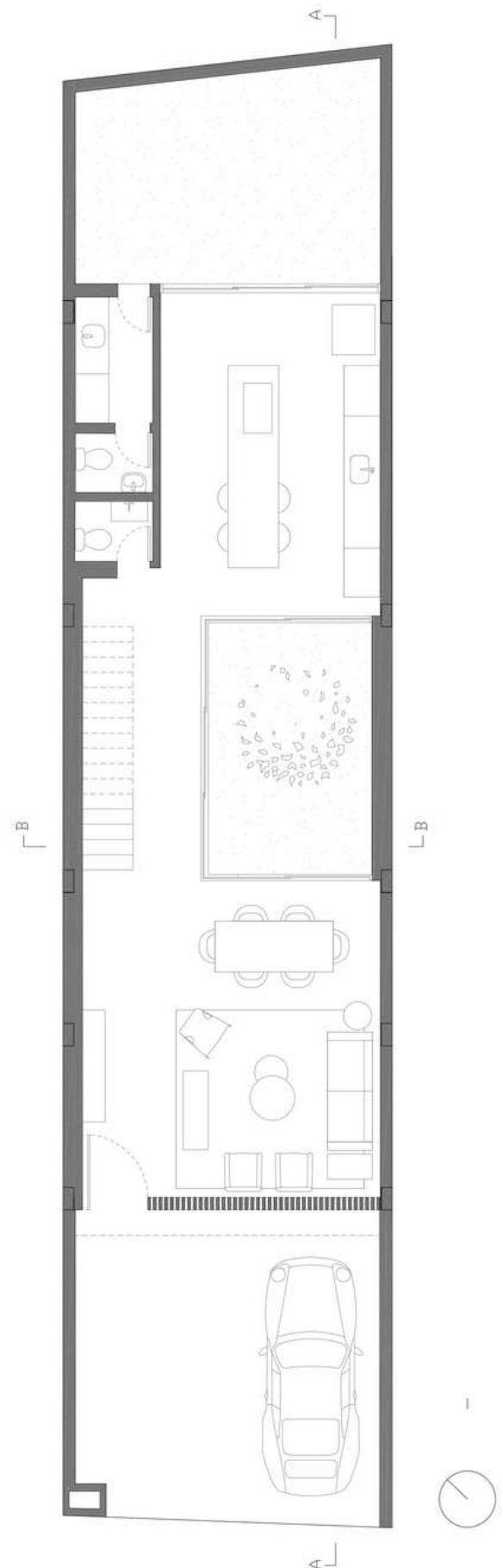
3. Al realizar el crecimiento vertical permite integrar comercio en la planta baja, estos casos se ven principalmente en barrios tradicionales o en conjuntos habitacionales modernos que buscan densificar áreas céntricas y promueven la economía.

Aunque algunos países han desarrollado regulaciones que limitan la altura y las expansiones de estas viviendas para mantener la armonía del entorno.

Nuestro caso de estudio hoy es solo un ejemplo de cómo revitalizar casas medianeras antiguas mediante un enfoque contemporáneo, funcional y sostenible; siendo una opción para aprovechar los recursos existentes, desarrollar tu creatividad, cuidar el planeta y tu bolsillo.

La casa Tangerina a pesar que desconoce el entorno inmediato, se valora la preocupación por crear espacios confortables, siendo el patio central el que crea la interacción entre las personas que lo habitan, y así mismo con los espacios contiguos a este, que gracias a la organización en planta es posible tener un piso permeable, que genera cierta amplitud del espacio. En su segunda planta crea espacios donde se prioriza la privacidad y la relación visual entre los diferentes niveles, ya en su último nivel crea espacios comunes flexibles que permiten la relación visual del interior con el exterior, reconociendo así la identidad que tiene el proyecto de ser muy interiorizado pero con la sensación de sentirse en un espacio exterior.

Visítanos en nuestra página web, a este mismo artículo, donde podrás también encontrar varios links con información valiosa, entre esos, uno que te llevará a recorrer virtualmente la casa Tangerina.







Derechos reservados a As Arquitectura + Diseño

El Mimetismo en la Vivienda

*La Influencia de la
Naturaleza en la
Arquitectura*

Escrito por
Alejandra Polanía



Habitación | Derechos reservados a As Arquitectura + Diseño

La arquitectura contemporánea ha logrado fusionarse cada vez más con la naturaleza en los últimos años, buscando crear espacios más sostenibles, saludables y conectados con el entorno. Esto debido a una creciente conciencia social, económica y ambiental. Debido a varios factores como: El cambio climático, la destrucción de ecosistemas naturales, Contaminación y calidad del aire, escasez de recursos no renovables, (La construcción ha dependido históricamente de recursos no renovables, como ciertos materiales de construcción y energía. Este modelo de consumo no solo agota los recursos naturales, sino que también contribuye a la contaminación y al cambio climático.) Entre otros.

Por estas y muchas más razones la arquitectura sostenible busca mitigar estos efectos, integrando espacios verdes, preservando áreas naturales y promoviendo la biodiversidad dentro de los diseños urbanos al mismo tiempo que busca reducir la huella de carbono para mejorar la calidad del aire interior y exterior mediante la ventilación natural o el uso de materiales no tóxicos, como la incorporación de elementos naturales y orgánicos en el diseño, promoviendo así un equilibrio armónico entre la arquitectura y el medio ambiente. Generando así un entorno con mejor confort para el bienestar y la salud no solo de las personas sino también de los ecosistemas pertenecientes

Por otro lado, la relación de la Casa Tulum 21 con el entorno natural se basa en su integración misma con el lugar. Esto es un elemento común que vemos en el entorno ecológico de Yucatán, una arquitectura que se caracteriza por su conexión con la vegetación, la sostenibilidad y el estilo mini-

malista que busca fusionarse con el medio; manteniendo a su vez el equilibrio entre lo contemporáneo y el respeto por el ecosistema local.

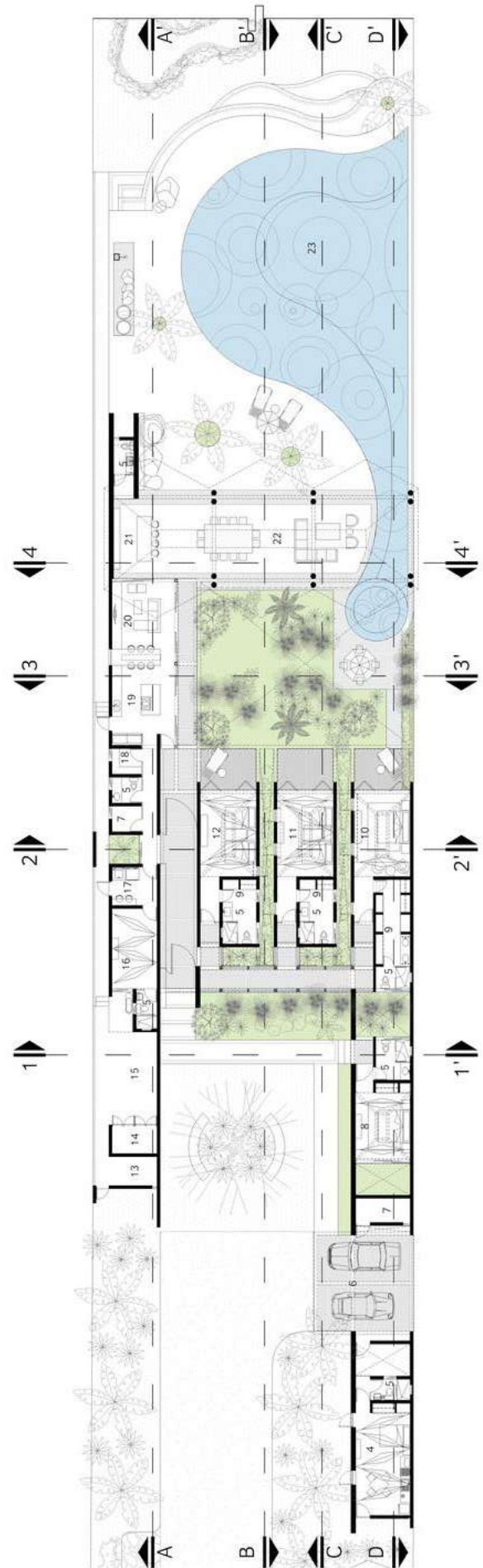
En este proyecto, la idea central se basa en una vivienda que no se imponga sobre el ecosistema, sino al contrario, que se fusione o mimetice con él, buscando de esa manera aprovechar los recursos que ofrece el lugar. Inspirándose principalmente en la materialidad, el aprovechamiento del terreno y la interrelación con la vegetación que permite crear espacios de transición y ayuda a formar atmósferas de privacidad.

Para entender el mimetismo de esta vivienda lo desglosamos en 4 diferentes ítems:

1. Diseño de espacios abiertos y fluidos:

Tanto la arquitectura en Yucatán, como la vivienda realizada por el equipo As arquitectura, presenta unos de los elementos más distintivos a nivel arquitectónico, las conexiones fluidas entre espacios interiores y exteriores. Y esto se logra ver desde el acceso a la vivienda, en donde el recorrido hacia el acceso principal está diseñado para ser una experiencia sensorial. El camino se desglosa en una manera orgánica rodeado de jardines tropicales, ámbitos de paisaje formados con vegetación local. Y en este punto es donde encontramos esa transición entre el exterior y el interior donde el objetivo no solo abarca el llegar a la vivienda sino el disfrutar el entorno.

Una vez dentro de la vivienda encontramos igualmente esa relación entre el interior y el exterior a partir de fachadas con grandes ventanales que contienen las zonas priva-



das permiten que ingrese mayor luz natural, las grandes alturas y los espacios abiertos que consienten la conexión constante con los patios, al mismo tiempo que se ofrece una vista general del paisaje que ofrecen los jardines tropicales o el mar.

Estos **espacios abiertos** son fundamentales no solo por su capacidad para mejorar la circulación del aire y la entrada de luz natural, sino también porque fomentan la interacción social, aumentan la sensación de amplitud y flexibilidad, y contribuyen al bienestar emocional. Además, son una herramienta clave en el diseño contemporáneo y sostenible, ya que optimizan el uso del espacio y crean un ambiente más conectado con el exterior y la vegetación.

2. Uso de Materiales Locales y Naturales:

La arquitectura en la casa Tulum 21 presenta un fuerte énfasis en la sostenibilidad. Esto se refleja en el uso de materiales locales y naturales, como muros en piedras y ventanales de persianas; además de crear contraste como en la madera, la palapa y la paja. El diseño está orientado a minimizar el impacto en el medio ambiente y a integrar la edificación con el paisaje circundante.

Al acceder a la vivienda, el vestíbulo es el primer elemento que establece una conexión de inmediato con el interior de la casa.

El primer vistazo es un corredor que genera una transición fluida hacia el patio interior, preparando la atmósfera hacia una conexión constante con lo verde. La materialidad del piso en pasarelas elevadas permite caminar sobre la vegetación, creando una transición suave entre el exterior y el interior. Reforzando la idea de **mimetismo natural**, dejando intacta la vegetación bajo el recorrido.

Por otro lado, nos encontramos que el diseño interior del proyecto tiende a ser orgánico e incluso bohemio, presentando formas geométricas que no pierden la conexión con la vegetación, y la manera en cómo se integran con el entorno es a partir de los colores neutros y terrosos que imitan la paleta nativa de la zona, entre ellos encontramos tonos como terracota, blanco, beige y por supuesto el verde de la vegetación. De igual manera, se utilizan muebles de diseño sencillo, e incluso algunos hechos a mano, dejando en claro la cultura artesanal de la región, resaltando la sencillez y la belleza de lo natural.

3. Juego de cubiertas:

En algunos diseños de casas en la región de San Benito, Yucatán, los techos tienden a ser inclinados o planos, dependiendo del enfoque del proyecto. En su gran mayoría encontramos el uso de cubiertas planas que permiten el uso de espacios exteriores en la azotea, lo que puede aprovecharse como un área adicional para disfrutar del paisaje, o incluso tener jardines. Pero, igualmente, también encontramos algunas construcciones de estilo tradicional, en donde se utilizan techos de palma. Estas estructuras no sólo son estéticamente agradables y frescas, sino que también reflejan la historia y la cultura local de la región.

De igual manera nos encontramos que la casa Tulum 21 refleja ese mismo lenguaje de cubiertas inclinadas realizado con un diseño de materiales ecológicos tradicionales locales como madera y paja que ayudan a crear un microclima dentro de la vivienda, reduciendo el impacto de las altas temperaturas exteriores, siendo un sistema que ayuda a mantener ambientes agradables sin necesidad de aires acondicionado, esto





Zona Palapa | Derechos reservados a As Arquitectura + Diseño

es algo importante en Yucatán, donde las temperaturas pueden ser superior a los 35°.

Más aún, en regiones con vientos fuertes, como Yucatán, se opta por diseños arquitectónicos que integran cubiertas abiertas o semiabiertas, las cuales desempeñan un papel esencial en la circulación del aire. Un claro ejemplo de esto se observa en la Casa Tulum 21, donde encontramos techos en formas triangulares abiertos, que facilitan el paso del viento a través de la vivienda. Esto permite que el flujo de aire circule de manera más libre y constante, reduciendo la resistencia lo que a su vez disminuye la probabilidad de daños.

Por otro lado, el juego de cubiertas logra generar visuales a 360° mientras que a su vez su forma brinda sombra durante todo el día. Esto mientras son una opción sostenible y ecológica como se mencionó anteriormente ya que incentiva el uso de estos materiales

locales reduciendo así la huella de carbono relacionada con el transporte de materiales de construcción. Lo que hace que la palapa sea una opción respetuosa con el medio ambiente en comparación con otros tipos de techos que requieren materiales no renovables o de mayor procesamiento.

4. Relación entre patios y vegetación:

La vegetación nativa juega un papel fundamental en la arquitectura moderna, el tener un jardín permite que haya una conexión con la vegetación mejorando el bienestar general y proporcionando un espacio natural que contrasta con la vida cotidiana en la ciudad.

En la región, encontramos que las viviendas se construyen rodeadas de generosos jardines tropicales ya que la vegetación no solo cumple con una función estética sino que también ayuda a crear microclimas y

mejorar la calidad del aire en el entorno inmediato. Por ende, en este proyecto, se busca un aprovechamiento máximo de la vegetación existente. Esto se percibe desde el mismo acceso a la vivienda, donde, como se mencionó previamente, se crea un recorrido sensorial acompañado de jardines tropicales. De esta manera, se establece una especie de antesala, en la que la vegetación cobra protagonismo, sirviendo como un borde natural que transmite una sensación de aislamiento.

De igual manera, la arquitectura se moldea con el objetivo de rodear un patio central que crea hilos verdes que rompe el hermetismo de una vivienda tradicional compacta a ser una que se extiende, permitiendo la permeabilidad de los jardines al interior, consiguiendo así sensaciones de amplitud y conexión con la vegetación mientras que a su vez permite las visuales hacia el exterior. Simultáneamente, se da mucha importancia



tener ambientes relajantes y acogedores como la zona de la terraza y la palapa que son las áreas principales de la vivienda ya que fomentan la desconexión y el bienestar.

La vivienda, a pesar de ser abierta al exterior, tiene en consideración la privacidad de sus habitantes, logrando esto al diseño de separar espacios de manera sutil a partir de la vegetación, utilizando elementos como grandes arbustos dispuestos a lo largo de los bordes. y según su ubicación, favorecen la creación de zonas de encuentro y convivencia, permitiendo disfrutar del aire libre en familia, con amigos o incluso en solitario, contribuyendo a crear ambientes de relajación. En particular, las áreas exteriores como la piscina y las terrazas se ven rodeadas de jardines y vegetación, lo que no solo mejora la estética, sino que también favorece a la creación de un ambiente más fresco y natural sin alterar el ecosistema existente, al mismo tiempo que genera beneficios ecológicos.

En pocas palabras, la casa Tulum 21 es una arquitectura que refleja el deseo de coexistir de manera armónica con la naturaleza, respetando los principios de sostenibilidad y preservando el ecosistema local. Esta logra destacarse de las viviendas tradicionales al incorporar patios en un lugar donde no son 'necesarios' creando una antesala interna para tener tres ámbitos diferenciados: acceso, patios intermedio y zona de reflexión exterior.

La creación de estos patios, rodeados de vegetación, permite la integración de paisajes diversos, con una variedad de plantas, en lugar de limitarse a las típicas palmas presentes en otras construcciones.

En la arquitectura contemporánea las

construcciones no solo buscan ser estéticamente agradables, sino también funcionales y responsables con el medio ambiente. Es importante en la actualidad crear tendencia de esos espacios que ayuden a fomentar la tranquilidad, el descanso y la conexión con el entorno natural.



Zona Exterior- (Integración vivienda + vegetación) | Derechos reservados a AS Arquitectura + Diseño



Derechos reservados a Fernando Díaz Vldaurri

Entre los Árboles

*Casa Santa María del Oro
en Nayarit*

Escrito por
Pablo Vazquez

En lo profundo de Nayarit, junto al lago Santa María del Oro, se encuentra una obra arquitectónica que redefine el concepto de fusión entre diseño y naturaleza: **la Casa Santa María del Oro**. Este refugio, pensado como un escape de fin de semana, no solo se construyó para ser funcional, sino también para respetar el ecosistema en el que se encuentra, logrando un equilibrio armónico con su entorno.

El diseño de esta casa parte de un desafío fascinante: proteger cinco árboles ancestrales ubicados en el terreno. Más que un obstáculo, estas imponentes figuras naturales se convirtieron en el eje central del proyecto. Los arquitectos concibieron un diseño que no sólo preserva los árboles, sino que los convierte en protagonistas del espacio habitable, integrándose tanto visual como funcionalmente.

En este artículo, exploraremos cómo este proyecto logra el equilibrio perfecto entre innovación arquitectónica, sostenibilidad y respeto por el medioambiente.

Diseño y concepto: La simbiosis entre arquitectura y naturaleza.

El diseño de la Casa Santa María del Oro se fundamenta en un principio esencial: la armonía entre lo construido y lo natural. Desde el primer trazo, los arquitectos enfrentaron un desafío inusual: integrar los cinco árboles ancestrales del terreno sin dañarlos, respetando su papel como guardianes históricos del lugar. Esta decisión marcó el carácter del proyecto, guiando cada elección estética y funcional.

En lugar de desplazar o eliminar estos árboles, el diseño optó por abrazarlos, se realizaron sustracciones circulares en el volumen

de la casa para permitir que las copas y los troncos se entrelacen con el espacio habitable. El resultado es una vivienda que parece dialogar con la naturaleza, donde cada rincón interior se abre a vistas cuidadas del entorno natural, enmarcando los árboles como esculturas vivas.

El emplazamiento, en una pendiente pronunciada que desciende hacia el lago, también planteó retos técnicos. Aquí, la solución fue “enterrar” la casa, ocultando gran parte del volumen dentro del terreno. Esto no solo minimiza su impacto visual, sino que también ayuda a regular la temperatura interior, creando un microclima fresco en el caluroso clima de Nayarit. Los techos verdes que coronan la vivienda funcionan como un camuflaje adicional, permitiendo que el proyecto se funda con el paisaje y contribuye al enfriamiento pasivo.

Los tonos marrones y beige utilizados en los acabados reflejan las tonalidades terrosas del paisaje circundante, mientras que las formas sencillas y los materiales locales rinden homenaje a la tradición mexicana. Así, la casa se convierte en un puente entre la modernidad y la herencia cultural, narrando una historia de respeto y evolución.

Estrategias de sostenibilidad: Innovación al servicio del medioambiente.

La Casa Santa María del Oro se erige como un modelo de arquitectura sustentable, integrando prácticas que minimizan su impacto ambiental mientras potencian su relación con el ecosistema del lugar. Cada decisión constructiva estuvo orientada por la premisa de dejar una huella ecológica leve, respetando el frágil entorno del lago y la comunidad local.





Derechos reservados a Fernando Díaz Vldaurri

Una de las estrategias más destacadas fue la utilización de materiales locales, como piedras extraídas de la región y madera reciclada del encofrado utilizado en la obra. Este enfoque no solo reduce las emisiones asociadas al transporte, sino que también garantiza que la casa resista las condiciones climáticas del área con durabilidad y bajo mantenimiento.

El proyecto incorpora un sistema de recolección y filtración de agua de lluvia, clave en una región donde el equilibrio hídrico es esencial para proteger el lago. Este sistema separa las aguas pluviales de las negras, las cuales pasan por un biodigestor con filtros que las transforman en agua limpia antes de ser absorbida por un pozo. Así, se evita la contaminación del lago y se fomenta un ciclo de agua sostenible.

En una segunda etapa, está prevista la instalación de paneles solares en un terreno adyacente con mejor exposición al sol, reafirmando el compromiso del proyecto con la autosuficiencia energética.

La sostenibilidad no es solo una estrategia, sino un valor central que impregna cada rincón de la Casa Santa María del Oro, demostrando que es posible diseñar espacios funcionales, bellos y respetuosos con el medioambiente.

Espacios y funcionalidad: Un diseño que dialoga con su entorno.

La Casa Santa María del Oro combina funcionalidad y estética en un diseño que celebra la sencillez y armonía con la naturaleza. El programa arquitectónico es eficiente y acogedor, con espacios diseñados para

maximizar la interacción con el entorno natural y proporcionar comodidad a los habitantes.

Diseño funcional.

El corazón de la vivienda es un área social central, que conecta visual y funcionalmente con el exterior a través de grandes ventanales y terrazas. Este espacio fluye hacia una amplia terraza con una piscina circular, un diseño que invita a disfrutar del clima templado de la región y las vistas al lago. Cada elemento del espacio promueve una experiencia inmersiva, en la que los ocupantes se sienten parte del entorno, desde el vaivén de los árboles hasta el murmullo del agua.

Relación con el entorno.

El acceso a la casa, a través de una escalera escultórica de 20 metros, establece una transición entre el exterior y el interior. Construida con escalones cilíndricos de concreto prefabricado y cuidadosamente espaciados, la escalera dirige la vista hacia el paisaje mientras permite el paso del agua de lluvia, evitando acumulaciones y contribuyendo a la permeabilidad del terreno.

Las terrazas y patios internos de la casa se convierten en microecosistemas que respetan y celebran la vegetación nativa. Este enfoque no solo embellece los espacios exteriores, sino que también favorece la biodiversidad local, convirtiendo los jardines en hábitats para especies de la región.

Materialidad y estética.

Los colores tierra y los materiales naturales



dominan los acabados de la casa. Los muros presentan texturas que oscilan entre la modernidad y la tradición, evocando el legado cultural mexicano mientras mantienen un diseño contemporáneo. Los tonos marrones y beige se inspiran en el paisaje nayarita, creando una conexión visual y emocional con el entorno.

Cada habitación es un espacio de contemplación, donde la luz natural y la ventilación cruzada juegan un papel crucial. Los árboles que rodean la casa actúan como protagonistas del diseño, generando sombras, privacidad, y un juego constante de luces y sombras que otorgan vida al espacio. Para finalizar, dejaré las palabras del mismo equipo de arquitectos sobre el proyecto:

“En conclusión, este esfuerzo arquitectónico trasciende la mera construcción. Es un ejemplo de coexistencia armoniosa entre naturaleza, comunidad e innovación en el diseño. Sirve de testimonio del poder de la colaboración, la sostenibilidad y la fusión cultural en la creación de espacios que protegen, inspiran y elevan la experiencia humana.

Desde la fundación del estudio, hemos reconocido que las personas impulsan el buen diseño. Nuestro enfoque humanista busca la justicia social, la sostenibilidad y entornos de alta calidad. Los arquitectos son responsables de diseñar mejores espacios y de cuidar el entorno natural, cultural y social. La práctica del estudio se ha centrado en estos ideales durante los últimos años.

Creemos en el poder de las ideas y la investigación para transformar los contextos locales hacia un futuro mejor bajo la filosofía de que el buen diseño no es

producto de genios, sino del poder de la colaboración y la comunicación, del flujo de trabajo entre clientes, comunidades y especialistas. Es a través de la comunicación positiva cómo podemos mejorar nuestro mundo”.

Te invito a leer los demás artículos de esta edición para que sigamos inspirandote a incorporar la biofilia en tus proyectos.









Derechos reservados a Leonardo Mendez, Federico Cairoli, Lauro Rocha

Caja de Tierra: Arquitectura que respira

*Reimaginando la relación
entre la naturaleza,
espacio y bienestar*

Escrito por
Pamela Aguirre



Derechos reservados a Leonardo Mendez, Federico Cairoli, Lauro Rocha

En un mundo cada vez más consciente de la importancia de la sostenibilidad y el bienestar, el proyecto **Caja de Tierra en Paraguay** se presenta como un ejemplo destacado de la aplicación del concepto de biofilia en la arquitectura contemporánea. Este enfoque se basa en la integración armoniosa entre el entorno natural y los espacios construidos, generando beneficios tanto ambientales como psicológicos para quienes interactúan con ellos.

Este proyecto utiliza materiales naturales, como madera y piedra, que no solo se integran visualmente con el entorno, sino que también mejoran la calidad ambiental del interior.

El proyecto diseñado por el estudio Equipo de Arquitectura, es un ejemplo destacado de **construcción con tierra, utilizando la técnica de tapia**, que en otras palabras es tierra apisonada. Esta técnica implica compactar capas de tierra húmeda en encofrados, creando muros sólidos y duraderos. La construcción con tierra presenta desafíos significativos, como garantizar la estabilidad estructural y la resistencia a factores climáticos. Sin embargo, ofrece ventajas como la sostenibilidad y la eficiencia térmica. El proceso de construcción de Caja de Tierra se documenta en un video disponible en el artículo de ArchDaily, que muestra detalladamente cada etapa de la edificación, el cual les invito a ver para entender más a detalle la construcción de este increíble proyecto.

Aunque la construcción con tierra puede parecer un retroceso tecnológico, en realidad representa un avance hacia métodos más sustentables. La técnica de tapia empleada,

aunque tradicional, se adapta a los criterios modernos de eficiencia energética y durabilidad. Este proyecto demuestra cómo técnicas constructivas ancestrales pueden reinterpretarse y aplicarse con éxito en proyectos contemporáneos, garantizando estabilidad estructural, confort térmico y un impacto ambiental reducido.

Además, la inclusión de vegetación tanto en el interior como en el exterior del edificio promueve un microclima agradable, mejorando la calidad del aire y proporcionando una sensación de tranquilidad a los ocupantes.

Uno de los pilares fundamentales del proyecto es el uso de materiales naturales, **específicamente paredes de tierra compactada**. Este método no solo aporta un sentido de calidez y textura únicos al espacio, sino que también se alinea con principios de sostenibilidad al utilizar recursos locales y reducir la huella de carbono asociada a la construcción tradicional. **Las paredes de tierra compactada actúan además como reguladores térmicos naturales, contribuyendo a la eficiencia del edificio.**

La conexión con la naturaleza se evidencia de manera clara en el diseño de este proyecto, que se organiza en torno a dos árboles preexistentes, uno es el chivato que está afuera pero enmarcado, y el guabirá que se ubica en medio del espacio para acompañar a los habitantes. En lugar de desplazarlos, el diseño arquitectónico los incorpora como elementos centrales, logrando un diálogo respetuoso y productivo entre la estructura y el entorno natural. Esta decisión no solo preserva la vegetación autóctona, sino que también aporta beneficios psicológicos y



estéticos a quienes utilizan el espacio, mejorando la calidad del aire y **fomentando una atmósfera relajante y saludable.**

El diseño de Caja de Tierra también prioriza la **eficiencia energética mediante la optimización de la luz y la ventilación natural.**

Las aberturas estratégicamente ubicadas permiten la entrada generosa de luz solar y la circulación cruzada de aire, reduciendo significativamente la necesidad de sistemas de climatización artificial. Este enfoque no solo disminuye el consumo energético, sino que también ofrece una experiencia más natural y agradable para sus ocupantes.

Caja de Tierra cuenta con una distribución espacial cuidadosamente diseñada para maximizar la funcionalidad, la estética y la conexión con el entorno natural. Entre sus espacios principales se incluyen: las habitaciones y áreas privadas, las cuales están dispuestas para aprovechar al máximo la iluminación natural y la ventilación cruzada, asegurando confort y eficiencia energética. Salas, comedores y áreas de recreación, las cuales se abren hacia patios verdes o jardines interiores, creando una transición fluida entre el interior y exterior. Patios verdes, elementos fundamentales del proyecto que no solo sirven como espacios de esparcimiento, sino también como reguladores térmicos y visuales. Zonas de transición, corredores abiertos y terrazas que permiten vistas estratégicas al entorno natural y facilitan la circulación de aire fresco. Y áreas de servicio, diseñadas con criterios de sostenibilidad, priorizando la eficiencia en el uso de recursos como el agua y la energía.

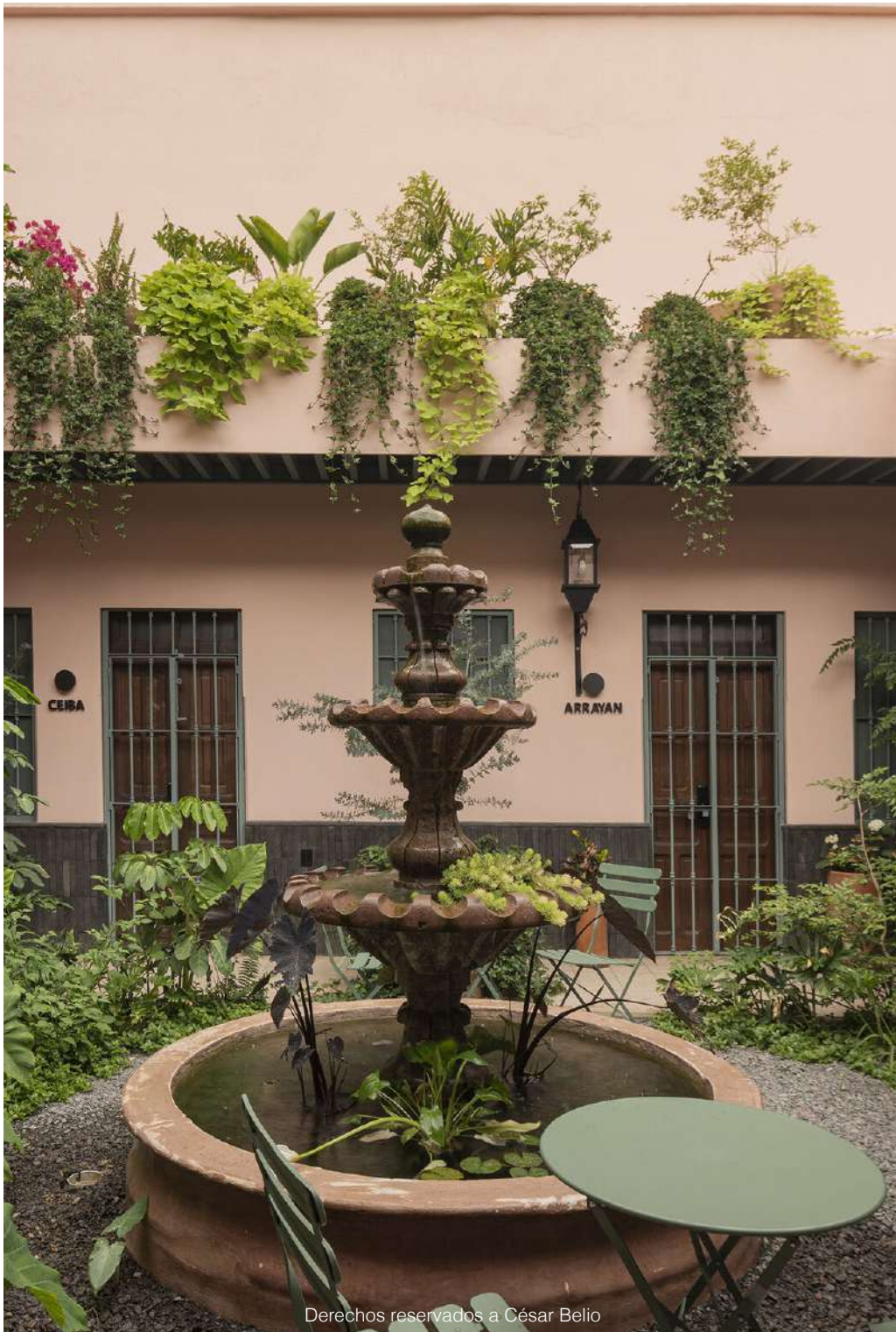
La arquitectura contemporánea busca cada vez más armonizar la funcionalidad con la sostenibilidad y el respeto por el entorno natural. A través del uso inteligente de materia-

les naturales, la integración de la vegetación preexistente y la optimización de recursos naturales como la luz y la ventilación, este proyecto demuestra que la biofilia no es solo una tendencia estética, sino **un enfoque necesario para el bienestar humano y la protección del medio ambiente.**









Derechos reservados a César Belio

Un diálogo cercano y un café

La historia tan solo es un recuerdo de todo lo bueno que podemos hacer en el presente.

Escrito por
Cristian Galvis



El día de hoy les presentaré en el corazón de Guadalajara, México, el proyecto Libertad 1416, diseñado por Baja Estudio, se erige como referente magistral de cómo la arquitectura contemporánea puede entrelazarse con el contexto histórico y cultural de su entorno.

Este proyecto no solo responde a las necesidades funcionales de sus habitantes, sino que también honra la herencia arquitectónica de la ciudad, creando un espacio que fluye entre el pasado y el presente.

A través de su diseño, Libertad 1416 explora conceptos clave como el patio central, el uso de materiales locales, la armonía histórica y sus espacios flexibles, logrando una síntesis única que analizaremos juntos.

Patio central: El corazón del proyecto

El patio central es el eje conceptual y emocional de Libertad 1416. Inspirado en la tradición arquitectónica mexicana, este espacio abierto no solo sirve como un área de transición entre los diferentes volúmenes del edificio, sino que también actúa como un pulmón visual y ambiental, respetando la fuente original como testigo patrimonial. El patio crea una atmósfera de armonía con la entrada de luz natural, generando un juego de claroscuros que realza la textura de los materiales y los colores tierra del proyecto.

Materiales locales: Conexión con las raíces.

Baja Estudio ha optado por utilizar materiales locales, como la cantera, el adobe y

la madera, que no solo reducen la huella ambiental del proyecto, sino que también establecen un diálogo visual con el contexto urbano de Guadalajara. La cantera, en particular, es un material emblemático de la región, utilizado históricamente en construcciones coloniales y contemporáneas. Su presencia en Libertad 1416 no solo aporta durabilidad y estética, sino que también evoca una sensación de pertenencia y continuidad con el paisaje urbano.

Armonía histórica: Respeto por el legado arquitectónico.

Uno de los aspectos que más quiero destacar del proyecto es su capacidad para integrarse armoniosamente con el contexto histórico de Guadalajara. El diseño no busca imitar las formas del pasado, sino reinter-



PAROTA



pretarlas desde una perspectiva contemporánea. Las proporciones, los ritmos y las texturas del edificio reflejan una sensibilidad hacia la arquitectura colonial y moderna de la ciudad, creando un puente entre épocas. Este complemento respetuoso permite que el proyecto se perciba como una evolución natural del tejido urbano, en lugar de una imposición de estilo.

Espacios flexibles: Áreas adaptables para la vida moderna.

En Libertad 1416, la flexibilidad es un principio rector. Los espacios han sido diseñados para adaptarse a las necesidades cambiantes de sus usuarios, ya sea como vivienda, oficina o taller. Esta versatilidad no solo maximiza la utilidad del edificio, sino que también refleja una comprensión íntima de nuestra forma de habitar en la actualidad. Los muros móviles, las alturas generosas y la distribución fluida permiten que cada usuario configure el espacio según sus requerimientos, fomentando la creatividad y dando pie a la personalización.

Vegetación y paisajismo: Un estilo fresco y natural.

El verde es un elemento clave que refuerza la conexión del proyecto con el entorno y mejora la calidad de vida de sus usuarios. Baja Estudio ha incorporado especies vegetales autóctonas que no solo son resistentes al clima local, sino que también contribuyen a la biodiversidad urbana. Los jardines verticales, las macetas integradas y los árboles estratégicamente colocados en el patio central y otros espacios comunes crean un ambiente fresco y acogedor. Además, la vegetación actúa como un filtro natural,

mejorando la calidad del aire y proporcionando sombra, lo que reduce la necesidad de sistemas de climatización artificial.

Libertad 1416 es un testimonio de cómo la arquitectura puede ser un vehículo para conectar el pasado con el presente, utilizando elementos tradicionales de manera innovadora y respetuosa. Como dijo el arquitecto Louis Kahn:

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un edificio sin reconocer su tiempo”.

Para concluir creo fielmente que este proyecto encarna esa idea, demostrando que la arquitectura no sólo puede preservar la memoria colectiva y cultural, sino también evolucionar para satisfacer las demandas del mundo contemporáneo. Además queda abierta una invitación para que se hospeden en el hotel, para vivir y disfrutar de todas las amenidades esta joya arquitectónica del centro guadalajara cercana al Instituto Cultural Mexicano, Parroquia y el parque El Expiatorio, museos y demás. Pueden hacerlo directamente desde la página del hotel (<https://www.hotellibertad1416.com/es/index.html>) o disponible también desde otras plataformas como hoteles.com, o Booking.com.





ARRAYAN



Ampliación del MET

***Así se verá la
ampliación del MET de
Nueva York a cargo de
Frida Escobedo***

Escrito por
Arq. Santiago Vejar

Fotografía
Autores varios

Por cuarta vez en 154 años, el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (Met) sufrirá una intervención, y ese honor recae en la mexicana Frida Escobedo. Aquí te mostramos los detalles sobre cómo lucirá este imponente proyecto. pero primero, comencemos por conocer a su arquitecta.

Frida Escobedo y su trayectoria

Nacida en la CDMX en 1979, se licenció como arquitecta y urbanista de la Universidad Iberoamericana, y estudió una maestría en Arte y diseño en la Universidad de Harvard. A una muy temprana edad profesional fue convocada por Herzog & de Meuron y el artista chino Ai Weiwei, a participar junto con colegas mexicanos como Tatiana



“Su visión innovadora y su capacidad para interpretar la tradición, la han convertido en una de las figuras más influyentes”

Bilbao y Michel Rojkind en el plan maestro de ORDOS 100, donde 100 arquitectos de distintos países fueron reunidos para diseñar una vivienda dentro de un terreno de 1000 metros cuadrados.

Así mismo, dentro de sus obras más representativas está el Pabellón de 2010 en el Museo Experimental el Eco, diseñado por Matias Goeritz a inicios de los 50's en la Ciudad de México. La restauración de La Tallera en 2012, espacio construido en 1965 para ser la casa-estudio del muralista David Alfaro Siqueiros, La intervención de 2015 en el Museo Victoria & Albert, en Londres, donde más tarde, en 2018 estaría a cargo del Serpentine Pavilion. Además, en 2020, Frida, junto con el estudio francés Moreau Kusunoki, han sido confiados para liderar la intervención del Centre Pompidou en París, Francia, el icono de High Tech diseñado por Renzo Piano y Richard Rogers en 1971.

La trayectoria de Frida y los reconocimientos que se le han otorgado y dentro de los cuales el más reciente es el Charlotte Perriand Award en 2024 llama mucho la atención, pareciera que se trata de la persona ideal para estar a cargo de este importante proyecto. Su visión innovadora y su capacidad para reinterpretar la tradición en un lenguaje contemporáneo la han convertido en una de las figuras más influyentes de la arquitectura actual. Escobedo refuerza su presencia en la

escena global y abre paso a una nueva era en la arquitectura de los grandes museos.

EL MET

La historia de El Museo Metropolitano de Arte (Metropolitan Museum of Art o simplemente MET) se remonta al año 1866 en París, cuando un grupo de estadounidenses planteó la creación de una institución nacional que reuniera a las piezas de arte más importantes a nivel mundial, y que además fuera una sede de cultura para el pueblo estadounidense. Ubicado al interior del Central Park, sobre la quinta avenida, es uno de los museos de arte más destacados del mundo. Fue finalmente inaugurado en Abril de 1872 y tiene una superficie de 180,000 m², lo que lo convierte en uno de los más grandes del mundo. Fue diseñado originalmente en un estilo con tintes góticos por los arquitectos Calvert Vaux y Jacob Wrey Mould pero que, a causa de su evolución, ha sido sustituido en su conjunto por las diversas intervenciones que ha sufrido.

Dentro de estas intervenciones se encuentra, la de Richard Morris Hunt en 1902 en la cual se añadió la fachada de piedra caliza y la Gran Escalinata, si, aquella emblemática escalinata donde desde 1948 hasta la actualidad se lleva a cabo el primer lunes de mayo la MET GALA.

Así mismo, se han hecho 4 grandes trabajos de ampliación:

La primera fue el Ala Robert Lehman, en 1975 por Kevin Roche, quien también estuvo a cargo del Ala Sackler tres años después, en 1978 con 2,000 m², y 7,500 m² de intervención respectivamente,

La tercera fue en 2009, donde se renovaron 5,500 m² del Ala American Wing a cargo de Roche-Dinkeloo.

Y como última el Ala Oscar L. Tang, planeada por Frida Escobedo y destinada a ejecutarse entre 2026 y 2030, se trata del Ala más grande del MET hasta la fecha, cerca de 38,000 m² de ampliación que aumentará en 50% el espacio de exhibición de arte moderno y contemporáneo, un crecimiento sin precedentes.

Ala Oscar L. Tang y H.M. Agnes HSU-TANG, Por Frida Escobedo

Se trata de un ambicioso plan de expansión que añadirá más de 38,000 metros cuadrados al MET., con una inversión que ronda los quinientos millones de dólares. La propuesta arquitectónica se basa en espacios amplios, y una integración fluida con el entorno, incorporando grandes ventanales con vistas privilegiadas dirigidas al Central Park.



Derechos reservados a la firma de arquitectura Frida Escobedo Studio

Esto último es un acierto destacable de esta ampliación pues, a diferencia de las ampliaciones anteriores que priorizan el espacio interior y las exhibiciones privadas, el Ala Oscar L. Tang integra terrazas al aire libre con vistas directas al parque más famoso de Nueva York y el mundo. Lo que la convierte en la intervención más conectada con el paisaje urbano, pues no solo aumenta la cantidad de espacio disponible de exhibición, sino que, introduce una nueva forma de recorrer y experimentar las colecciones, con un diseño que enfatiza la luz natural, la amplitud y la conexión del humano con la naturaleza, haciéndola participe en la dinámica del espectador en la apreciación artística.

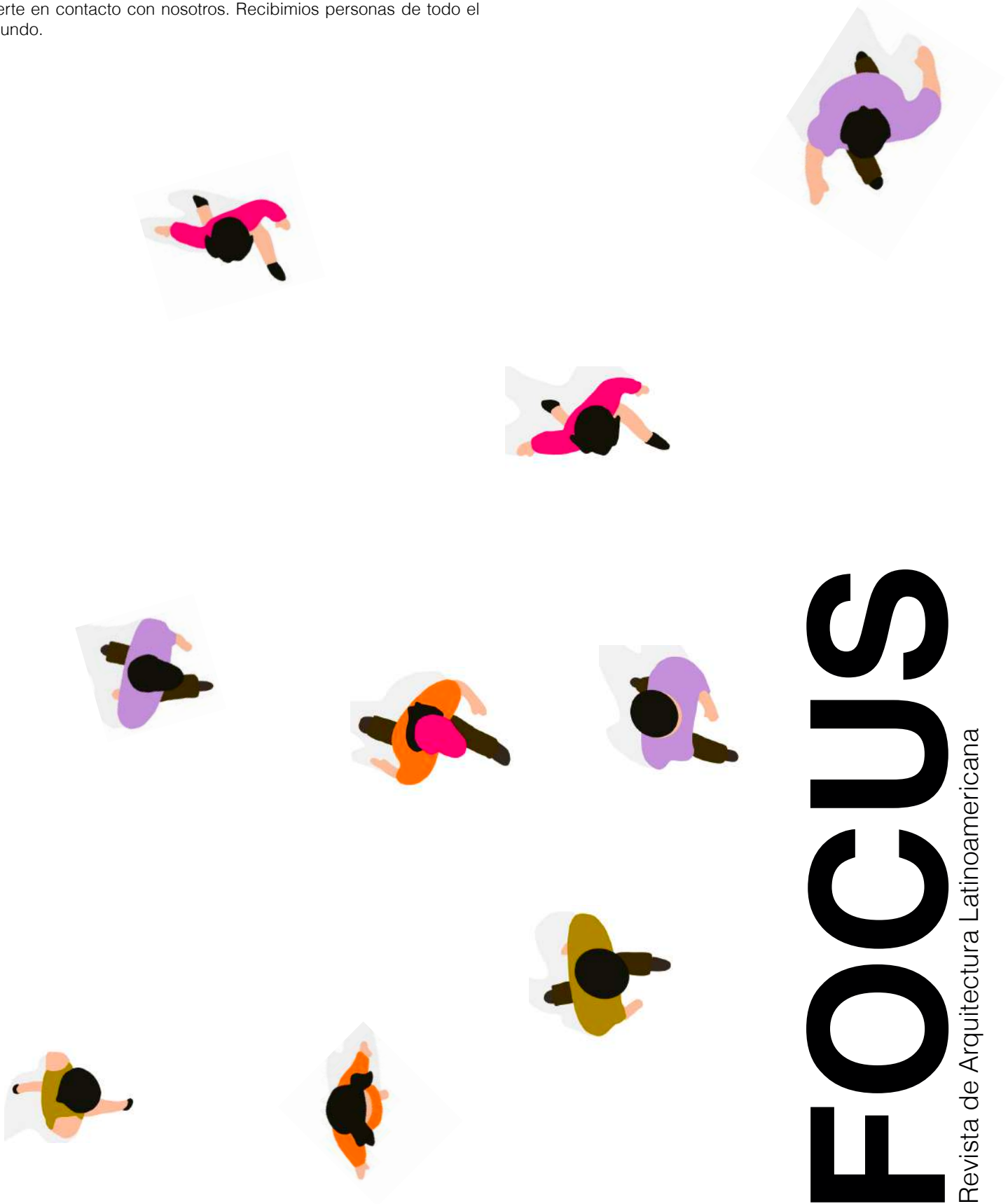
Así mismo, un elemento distintivo de Frida es retomado para este gran proyecto, la celosía de piedra caliza, un recurso también visto con recurrencia en la arquitectura mexicana, misma que incluye influencias de tradiciones españolas, africanas y del Medio Oriente. Esto aporta un equilibrio entre la sombra y la luz, la tradición y la innovación. una multiculturalidad y metabolismo que el MET debe estar dispuesto manifestar como lo hace ya con las obras que expone dentro de sí.

El nombramiento de Frida Escobedo en el Met no solo reconoce su talento individual, sino que también representa un cambio en el panorama arquitectónico global, donde voces latinoamericanas comienzan a ocupar un lugar más destacado. **Te invitamos a visitar su página oficial fridaescobedo.com para conocer más sobre este proyecto.**



Unete a nuestro equipo...

Si te gustaría ser **colaborador** para la revista, no dudes en ponerte en contacto con nosotros. Recibimos personas de todo el mundo.



FOCUS

Revista de Arquitectura Latinoamericana

