

# FOCUS



# FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar tu marca!*  
Aprovecha y contáctate con nosotros...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)





### **MACHU PICCHU**

Arq. Valentina Martin Millán

### **CIUDAD PERDIDA**

Arq. Cristian Galvis

### **PIRAMIDES DE TEOTIHUACAN**

Arq. Pablo Vazquez

### **CATEDRAL DE SAL**

Arq. Jenny Torres

### **ALDEA TIKANAUWA**

Arq. Pamela Aguirre

### **VALLE SAGRADO DE LOS INCAS**

Arq. Henry Loarte

### **URBANISMO DE TENOCHTITLAN**

Arq. Luisa Afanador

### **FOTOGRAFÍA**

Alan x el mundo

### **DIBUJO ARQUITECTÓNICO**

Claude Monet

### **COLUMNAS**

Octavio Fujarte  
Santiago Vejar  
Susana Lopez Gonzalez

### **NOTICIAS**

Los daños arquitectónicos de Otis

### **DIRECTOR GENERAL**

Arq. Pablo Vazquez | [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

### **EDITOR EN JEFE**

Arq. Valentina Martin

### **ILUSTRACIÓN PORTADA**

Arq. Valentina Martin | [valenmartin68@gmail.com](mailto:valenmartin68@gmail.com)

### **REDACCIÓN Y REDES SOCIALES**

Arq. Pablo Vazquez

### **COLABORADORES**

Pablo Vazquez, Valentina Martin, Cristian Galvis, Jenny Torres, Luisa Afanador y Pamela Aguirre.

### **PUBLICIDAD Y VENTAS**

Arq. Pablo Vazquez



[revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



[revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

# Querido Lector...



**Director de FOCUS**

Arq. Pablo Vazquez

Esta quinta edición FOCUS te trae...

**Arquitectura Prehispánica**

Pues tal y como mencionó la escritora Cecilia Curbelo:

**“No reniegues de ningún recuerdo de tu pasado, lo que viviste te hizo ser quien eres”.**

Es así como la línea editorial de este número va enfocada en recordar la magnífica arquitectura y arte que existía antes de la colonización, ya que su gran legado ha perdurado para hacer a Latinoamérica lo que es actualmente.

Espero que disfrutes el trabajo realizado por el equipo FOCUS: **Valentina Martín, Cristian Galvis, Henry Loarte, Jenny Torres, Luisa Afanador, Pamela Aguirre, Santiago Vejar.**

Así mismo, agradezco continuar con la valiosa participación de nuestros columnistas **Susana Lopez y Octavio Fujarte.**

Este espacio siempre estará abierto para ustedes y los que deseen compartir su visión de la arquitectura.


Por último te invito a seguirnos en nuestras redes sociales para mantenerte al día de lo último en arquitectura y diseño.

Te deseo querido lector que este año esté lleno de muchos éxitos en los proyectos que emprendas.

Sin más que decir...

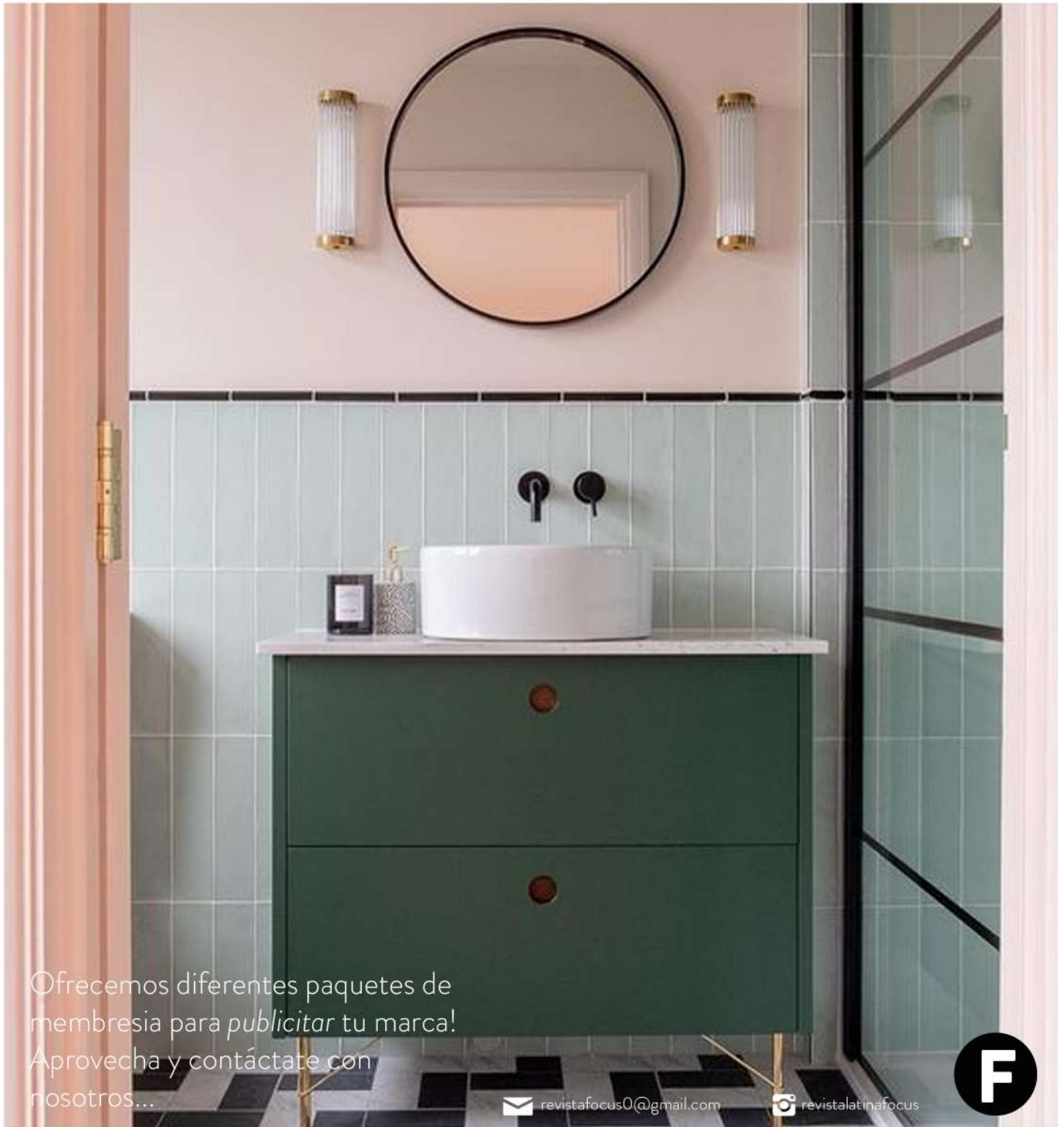
**Bienvenidos a esta nueva edición!**

Pablo Cesar Vazquez P.


 [arq\\_pablo\\_vazquez](#)

# FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de  
membresía para *publicitar* tu marca!  
Aprovecha y contáctate con  
nosotros...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



# EQUIPO + Colaboradores

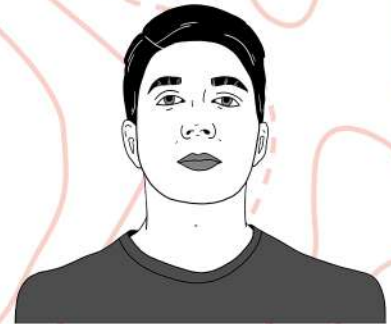


**VALENTINA MARTIN**

**Función** Editora, redactora e ilustradora  
Apasionada por la arquitectura y la  
ilustración. Buscando construir un mundo  
más sensible.



**CRISTIAN GALVIS** | Redactor  
Arquitecto, creativo y diseñador. Me  
apasionan las tendencias, dibujar y la  
fotografía.



**HENRY LOARTE** | Redactor  
Considero la arquitectura como una forma  
de comunicación que logra trascender en el  
espacio y el tiempo a través de su naturaleza.



**JENNY TORRES** | Redactora

Arquitecta apasionada por el minimalismo, la  
cultura asiática y las huellas de la arquitectura.



**LUISA AFANADOR** | Redactora

Arquitecta con una mente inquieta  
acerca de la ciudad.



**SUSANA LOPEZ** | Columnista

Arquitecta que estudia filosofía, música y las  
profundidades del mar.



**SANTIAGO VEJAR** | Columnista

Arquitecto especializado en planeación urbana  
y OT. Escritor y fundador de ARQritic



**OCTAVIO FUARTE** | Columnista

Cuestiono como niño, hago arquitectura y  
construcción, exploro atmósferas y de vez en  
cuando uso mi tiempo para el dibujo.

# FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Si usted gustaria ser *colaborador* para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



# *La Antigua Montaña*

Machu Picchu: La joya de la civilización Inca

ESCRITO POR VALENTINA MARTIN MILLÁN



Nombre de la obra Machu Picchu  
Arquitectos Civilización Inca  
Ubicación Cusco, Perú  
Año 1400 d.c.  
KM2 325.9





Hace mucho tiempo, en 1492, tuvo lugar uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la humanidad. **Un encuentro entre dos mundos.** Llegaron tres carabelas a unas extrañas tierras, las cuales cambiarían el rumbo de la historia del nuevo continente. Después de muchos meses viajando en alta mar, estos tripulantes se encontraron con unas extrañas tierras, llenas de indígenas, vestidos con taparrabos y con costumbres diferentes. A este nuevo lugar lo llamaron **América.**

América, desde mucho antes de la llegada de los españoles, había sido habitada por indígenas. Han existido múltiples comunidades indígenas en diferentes países de todo el continente, entre los cuales podemos destacar: Los Aztecas, Los Mayas y los Olmecas de México, Los Wayuu, Los Arhuaco, y Los Nasa de Colombia, Los Quechua, Los Aymara, **Y por supuesto los Incas, en la actual Perú.**

El grupo indígena Inca dejó un inmenso legado, el cual es parte fundamental de la herencia





## *Machu Picchu, palabra que significa Antigua Montaña en Quechua...*

cultural de Perú y la región andina en general. La influencia de su arquitectura, el desarrollo de vías, la organización social y política, la agricultura y tecnología agrícola, la cultura, la religión, son aspectos fascinantes que se continúan estudiando.

Uno de estos legados es quizás el logro arquitectónico más distinguido de los Incas, el cual es conocido como **Machu Picchu, palabra que significa “Antigua montaña” en Quechua.** Aquí podemos ver que su diseño y construcción es reflejo de una noción avanzada de ingeniería, donde además vemos cómo este grupo indígena entendió tan bien el lugar donde estaban situados, incluso mejor que muchos arquitectos de la actualidad, permitiéndoles integrar la arquitectura con la topografía de manera armoniosa.

Machu Picchu se encuentra ubicado en lo alto de la cordillera de los Andes, a 2430 metros sobre el nivel del mar, en la región de Cusco. **Su construcción se le atribuye al emperador Inca Pachacútec**, quien estuvo en el poder desde 1438 hasta 1471. Se cree que fue un importante centro religioso, ceremonial, astrológico, así como un lugar de descanso para la nobleza inca, sin embargo, no se tiene total certeza y aún sigue siendo tema de debate entre historiadores y arqueólogos. Además, se encuentra en una ubicación estratégica al ser un sitio defensivo natural, gracias a que se encuentra rodeada de laderas empinadas y acantilados.

Durante mucho tiempo, Machu Picchu permaneció desconocida para el mundo entero, sin embargo, en 1911, fué redescubierta por el arqueólogo estadounidense **Hiram Bingham**, quien fue el líder de una expedición financiada por





la Universidad de Yale. Al llegar, pudieron encontrar una ciudad relativamente bien conservada, ya que no había sido saqueada ni destruida por los conquistadores españoles en el siglo XVI.

**Actualmente, Machu Picchu es percibida culturalmente como un icono de la civilización Inca y de la riqueza histórica y arquitectónica de América Latina**, el cual es caracterizado por lo siguiente:

En cuanto a su ubicación, al estar ubicada en lo alto de los Andes, entre los picos de Machu Picchu y Huayna Picchu, podemos ver la importancia que recae en **generar una de las más impresionantes vistas panorámicas del mundo**, dándole a este espacio esa mística que posee, sugiriendo su actividad ceremonial y espiritual.

Sin embargo, cabe resaltar que se aprecia también cómo había sectores destinados a ciertas actividades. Incluyendo espacios para áreas residenciales, plazas, templos, y espacio ceremonial. En especial, el sector urbano, se





## *La arquitectura de este lugar se integra armoniosamente con el entorno...*

distingue por la presencia de recintos, patios, y estructuras ceremoniales.

Por otro lado, podemos apreciar cómo **la arquitectura de este lugar se integra armoniosamente con el entorno natural**, respetando la topografía del terreno y utilizando las cualidades del terreno montañoso, como las rocas y las pendientes, **para aprovechar la luz solar, la ventilación natural y las características geográficas de la montaña.**

Así mismo, se pueden apreciar las **terrazas agrícolas**, las cuales se constituyen como una de las características distintivas de Machu Picchu. Estas terrazas escalonadas fueron construidas en las laderas de las montañas para permitir la agricultura en un entorno montañoso y para aprovechar al máximo el terreno.

Por otro lado, podemos ver que **los Incas desarrollaron un avanzado sistema de drenaje** para evitar deslizamientos de tierra y problemas de erosión. Para esto crearon canales de drenaje y sistemas de irrigación para dirigir el agua lejos de las estructuras principales y las terrazas agrícolas.

Ya en cuanto a su materialidad y construcción, podemos ver que se realizó principalmente con bloques de piedra caliza tallados con mucha precisión. **Los Incas conocían muy bien cómo manipular la piedra, cortándola y encajando, de manera que no fuera necesario el uso del mortero.** Muchas de estas piedras tienen formas irregulares y se ajustan entre sí, con presión, de manera tan precisa, que es imposible insertar una hoja de cuchillo entre ellas.







**Por último, te dejo aquí 10 datos curiosos acerca de Machu Picchu, que estoy segura de que te sorprenderán...**

**1. Su descubrimiento fue accidental**, el explorador estadounidense que descubrió esta ciudad perdida en 1911, en realidad se encontraba en una misión diferente. Buscaba la ciudad perdida de Vilcabamba y terminó por encontrar esta maravilla.

**2. Algunas estructuras de Machu Picchu están alineadas con eventos astronómicos**, por lo cual se cree que debe de haber algún significado astronómico. Un ejemplo de esto es que se cree que la Intihuatana, una estructura de piedra tallada, funcionaba como un instrumento astronómico para marcar los solsticios y equinoccios.

**3. La ciudadela se encuentra ubicada a una altitud aproximada de 2.430 metros sobre el nivel del mar.** La elevación y el terreno en ladera no solo dan unas vistas magníficas, sino que





*Aunque hoy en día se conoce este espacio como Machu Picchu, el nombre original que los Incas le dieron es desconocido...*

también demuestra el desafío logístico que fue su construcción y acceso.

4. Se cree que algunas de las estructuras, como los graneros circulares, podrían haber sido utilizadas para **almacenamiento de alimentos**, ya que la ubicación de estos graneros demuestra una planificación cuidadosa para preservar los alimentos.

5. Aunque hoy en día se conoce este espacio como Machu Picchu, **el nombre original que los Incas le dieron es desconocido**. “Machu Picchu” se refiere a su ubicación geográfica, significando “Montaña Antigua” en Quechua.

6. **La técnica de construcción empleada**, en la cual no se usa el mortero, **ha resistido terremotos y el paso del tiempo**, demostrando su efectividad.

7. Se estima que la población que albergaba era de aproximadamente 500 a 750 personas. **Es por esto que se cree que era un lugar de descanso para la elite Inca**.

8. **Machu Picchu es hogar de una inmensa biodiversidad**, incluyendo muchas especies de orquídeas y aves. Es por esto que la zona de alrededor, es parte del Santuario Histórico de Machu Picchu, lo cual se estableció para proteger la flora y fauna de la zona.

9. Extrañamente, aunque los conquistadores españoles llegaron a Perú en el siglo XVI, no mencionan la ciudadela en ninguna de sus crónicas. Es por esto que se cree que **fue olvidada por el mundo exterior hasta su redescubrimiento**.





**10. Se cree que pudo existir un observatorio solar en la ciudadela.** Se sugiere que la Piedra Intihuatana de Machu Picchu pudo haber sido usada como un observatorio solar, debido a que la piedra tallada tiene ángulos específicos que podrían haber sido utilizados para seguir el movimiento del sol a lo largo del año.

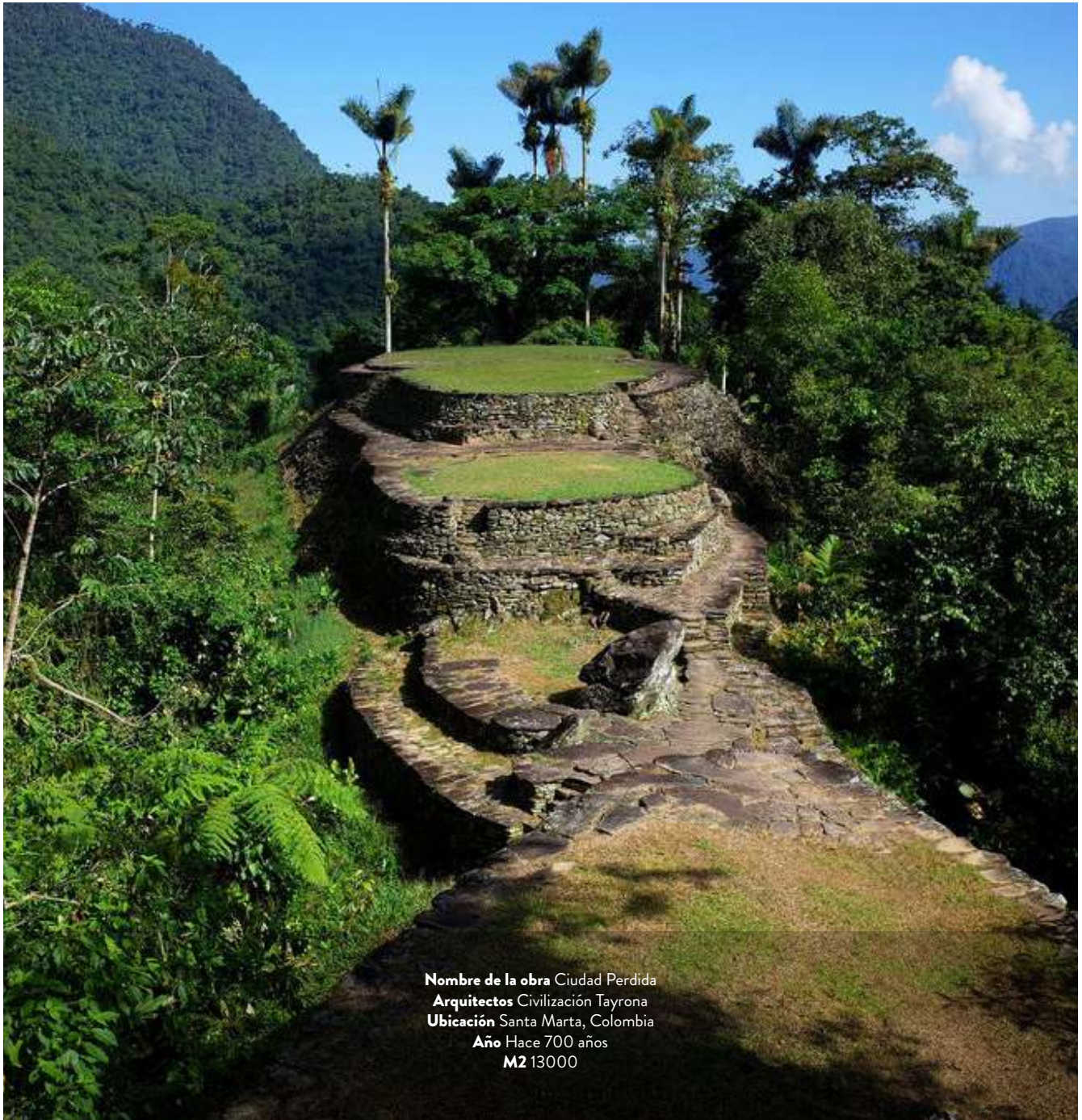
En conclusión, **es bueno recordar el pasado para construir el futuro.** Espacios como Machu Picchu son joyas arquitectónicas que, aun si se construyeron hace miles de años, nos pueden enseñar muchísimo en cuanto al diseño, la ingeniería y la conexión con el entorno. Civilizaciones como la Inca, nos demuestran cómo entender el espacio, es lo primordial al momento de diseñar y construir. **¡Es por todo esto, que te invito no solo a que indagues más acerca de este lugar, sino que lo visites y pruebes de su magia y encanto!**



# *La Ciudad Perdida*

“Teyuna” un destino ancestral para viajar en el tiempo.

ESCRITO POR **CRISTIAN GALVIS**



**Nombre de la obra** Ciudad Perdida  
**Arquitectos** Civilización Tayrona  
**Ubicación** Santa Marta, Colombia  
**Año** Hace 700 años  
**M2** 13000



Una hermosa Ciudad Perdida entre la selva está ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta cerca de la ciudad que lleva su mismo nombre. Fue declarada como reserva de la biosfera desde 1979 por la UNESCO, en ella habitan los descendientes de los Tayronas, por quienes es llamada “Teyuna”, así que vamos, **te invito a viajar en el tiempo.**

Solo imagina poder caminar sobre una ciudad que fue descubierta en 1976 por un grupo de investigadores y arqueólogos. Tiene alrededor de 13 hectáreas de área y recorrerla es posible en treks o caminatas de 4 a 6 días aproximadamente, era habitada por las tribus Tayrona, cuyos descendientes conservan su hábitat como tribus indígenas endémicas como los **Kogui, Wiwa, Arhuacos y Kankuanos** que actualmente protegen y habitan en gran armonía, además de ser algunos de ellos los guías etno-turisticos que hacen de esta experiencia algo ancestral.

Recorrer la Ciudad Perdida es una aventura inolvidable, construida hacia el año 650 DC, es el principal centro urbano de la antigua civilización Tayrona, está conformada por más de 250 terrazas distribuidas en ocho “barrios” cuyo espacio servía para vivir, trabajar y realizar las ceremonias religiosas.

El urbanismo de la ciudad estaba articulado a través de una red de caminos empedrados y escaleras ubicadas en las



## *El uso del bormigon visto con dióxido de titanio no solo blanquea la superficie, sino que también contribuye a la reducción de gases tóxicos...*

laderas que garantizaban el acceso a los campos de cultivos y todo esto a pies descalzos, conectados a la madre tierra. Por lo tanto, cuenta con una energía especial y mística que hace de este destino un lugar magnífico para purificar el alma y recargar energías vitales limpias que nos ayuden a renovar nuestro ser.

El éxito de la arquitectura Tayrona consistió en **evitar la erosión causada por las lluvias en las pendientes de las laderas**, gracias a una red de distribución de lluvias que permitían un eficaz control de las aguas. Para esto también, los indígenas Tayrona construyeron muros de doce metros de altura que sostenían los múltiples caminos que atravesaban toda la ciudad y ojo, todo esto sin máquinas de excavación o andamiaje.

**Forma:** Uno de los aspectos que más podría llamar tu atención de la arquitectura tayrona es la representación del desarrollo de **patrones constructivos completamente diferentes** a la experiencia urbana moderna en donde predomina la línea recta, la subdivisión espacial en cajas y el uso de ángulos rectos; es como si hubieran esculpido una ciudad entera como si fuera una vasija de barro.

**Materialidad:** los diversos pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta se comunicaban por medio de caminos de piedra. Habitaban bohíos circulares sin ventanas, muros en piedra contenidos por trinchas de madera, como adobe y con techos de palma sobre terrazas de piedra, una arquitectura casi rupestre y artesanal.

**A veces no cabe en mi mente como pueden existir aun estas culturas escondidas, alejadas de lo que hoy conocemos como civilización, ¿te atreverías a vivir como tus antepasados?, empieza por esta ciudad perdida.**





# *Los misterios de Teotihuacan*

10 aspectos fascinantes que debes de conocer de este lugar

ESCRITO POR **PABLO VAZQUEZ**



Nombre de la obra Teotihuacan  
Arquitectos Anónimo  
Ubicación Teotihuacan, Mexico  
Año 200 a.c.



## *Explorar Teotihuacán es sumergirse en la Ciudad de los Dioses...*

Teotihuacán, ubicada en la Ciudad de México, fue una de las ciudades prehispánicas más impresionantes del mundo. Con una historia rica y una arquitectura monumental, esta antigua metrópoli continúa fascinando en la actualidad a sus visitantes. A continuación, exploramos los 10 puntos más relevantes que necesitas conocer para aprovechar mejor tu visita.

### **1. La Ciudad de los Dioses**

Teotihuacán, cuyo nombre significa “Lugar donde los dioses fueron creados” en náhuatl, representa un monumento que encapsula la espiritualidad y cosmovisión de las culturas prehispánicas en Mesoamérica.

Fundada alrededor del 200 a.C., esta ciudad se convirtió en un epicentro religioso y cultural, influyendo profundamente en civilizaciones posteriores. Diseñada como una representación terrenal del orden cósmico, cada estructura, calle y plaza reflejan la conexión sagrada entre la humanidad y los dioses, evidenciada por la alineación precisa con eventos astronómicos clave. Teotihuacán albergó numerosos templos dedicados a diversas deidades, destacando su profunda espiritualidad a través de rituales, ofrendas y procesiones comunes.

La cosmovisión de Teotihuacán la concebía como un ente vivo, reflejo de la creación continua del universo. Este enfoque holístico en su arquitectura y planificación urbana la convirtió en un faro de conocimiento espiritual y cultural en la antigüedad, dejando un legado que perdura en las ruinas actuales. Explorar Teotihuacán es sumergirse en la Ciudad de los Dioses, donde pasado y divinidad convergen en un testimonio monumental de la grandeza de las civilizaciones prehispánicas.

### **2. Pirámide del Sol**

La Pirámide del Sol en Teotihuacán, una de las más grandes del mundo con aproximadamente 65 metros de altura, destaca por su imponente presencia y significado cultural y astronómico. Su orientación precisa revela un profundo conocimiento de los ciclos celestiales y su conexión con eventos astronómicos. Construida con maestría, la pirámide refleja la habilidad técnica y organizativa de la civilización teotihuacana. Desde su cima, ofrece una vista







panorámica asombrosa de la ciudad, mostrando la precisión en la planificación urbana. La Pirámide del Sol no solo es un logro arquitectónico, sino también un vínculo entre lo terrenal y lo celestial, testimoniando la grandeza espiritual de Teotihuacan.

### 3. Pirámide de la Luna

La Pirámide de la Luna, complemento imponente de la Pirámide del Sol en Teotihuacan, añade misterio y significado a la arquitectura de la ciudad. Aunque más baja que la Pirámide del Sol, su ubicación estratégica y simbolismo contribuyen a la profundidad espiritual de Teotihuacan.

Situada en la intersección de la Calzada de los Muertos y la Avenida de los Muertos, su diseño escalonado sugiere un propósito ceremonial para rituales religiosos. Dedicada a deidades de la fertilidad y la luna, la orientación de la pirámide sugiere vínculos con eventos astronómicos y ciclos lunares, integrando la cosmología en la planificación urbana.

La Pirámide de la Luna, más que un logro arquitectónico, es un monumento a la conexión sagrada entre la tierra y el cielo, la vida y la fertilidad. Su complejidad arquitectónica y simbólica se revela gradualmente, invitando a la reflexión sobre la espiritualidad de Teotihuacan.

### 4. Calzada de los Muertos



La Calzada de los Muertos en Teotihuacan, una columna vertebral que conecta la Pirámide del Sol y la Pirámide de la Luna, va más allá de ser una simple vía. Conocida como Miccaotli en náhuatl, esta avenida de aproximadamente 4 kilómetros está cargada de simbolismo y solemnidad. Alineada con eventos astronómicos, su importancia como eje espiritual se destaca, concebida para procesiones y rituales religiosos en honor a los dioses y ciclos cósmicos.

A ambos lados de la Calzada de los Muertos, se encuentran estructuras ceremoniales y residencias de la élite, reflejando la planificación urbana simétrica y simbólica de Teotihuacan. Más allá de su significado ceremonial, la calzada también fungía como un espacio comercial animado por mercados y comerciantes, tejiendo la vida cotidiana de la ciudad.

Esta calzada es más que un corredor de piedra; es un testimonio tangible de la cosmovisión teotihuacana, invitando a los visitantes a recorrer el tiempo y experimentar la magnificencia de una ciudad donde lo terrenal y lo divino convergen en un intrincado baile cultural y espiritual.

## 5. Arte y Pinturas Murales

Las pinturas murales de Teotihuacan, dispersas en varios sitios arqueológicos, ofrecen una fascinante visión de la vida cotidiana y las creencias de esta antigua civilización. Destacando en “La Ciudadela”, representan desde rituales religiosos hasta la rutina diaria con una paleta vibrante y técnicas sofisticadas. Los murales, poblados de animales, plantas y deidades, revelan las creencias espirituales y mitológicas de Teotihuacan, mientras que las figuras humanas ataviadas proporcionan visiones de prácticas rituales y jerarquía social.

## 6. Culto a Quetzalcóatl

En Teotihuacan, Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, ocupa un lugar central en la espiritualidad de la antigua ciudad. Esta deidad dual, símbolo de la conexión entre el cielo y la tierra, se representa en esculturas y altares a lo largo de la ciudad. La Pirámide de la Serpiente Emplumada destaca como centro ceremonial, simbolizando rituales ligados a ciclos agrícolas y solares.

Quetzalcóatl se vincula con Tlaloc, dios de la lluvia, en un sistema de creencias que abarca la fertilidad y la renovación de la vida. La serpiente emplumada, como mediadora entre el cielo y la tierra, simboliza la dualidad vida-muerte, creando significado en los rituales y expresiones artísticas.

Esta deidad refleja la profundidad espiritual de Teotihuacan, donde los habitantes buscaban no solo prosperidad material, sino también armonía con la naturaleza y el cosmos. Quetzalcóatl representa una cosmovisión que va más allá de lo terrenal, buscando la conexión con lo divino.





*Investigaciones recientes han descubierto una red de túneles bajo las pirámides del Sol Y la Luna...*



### **7. Complejidad Arquitectónica**

La arquitectura de Teotihuacan revela una planificación urbana meticulosa que sigue sorprendiendo a arqueólogos y visitantes. La disposición simétrica y las calles perfectamente alineadas indican una profunda comprensión de la geometría y la astronomía, evidenciando una intención arquitectónica más allá de lo funcional. La ciudad cuenta con dos plazas principales, la Plaza de la Luna y la Plaza de la Ciudadela, destacando como centros ceremoniales multifuncionales. La adaptación al terreno demuestra la habilidad técnica y una integración consciente con el entorno natural. Plataformas y patios, además de cumplir propósitos ceremoniales, contribuyen a la organización del espacio y a eventos sociales y rituales. La técnica talud-tablero, con paredes inclinadas y elementos rectangulares, otorga un aspecto distintivo a las estructuras, incluidas las pirámides.

Investigaciones recientes han descubierto una red de túneles bajo las pirámides del Sol y la Luna, agregando complejidad a la planificación arquitectónica. La ciudad no



## *Apesar del anonimato de los constructores, Teotihuacan sigue siendo un testimonio de la grandeza de una sociedad...*

solo destaca por la magnitud de sus estructuras, sino por la interconexión y armonía que reflejan la habilidad técnica y la visión cosmogónica de una civilización que buscaba la trascendencia a través de sus construcciones.

### **8. Desconocimiento de los Constructores**

El misterio que envuelve a Teotihuacan se intensifica al considerar que la identidad de sus constructores originales permanece desconocida hasta hoy. A diferencia de civilizaciones posteriores en Mesoamérica, estos constructores no dejaron registros escritos ni inscripciones que revelaran su origen o propósitos. Las teorías sobre los habitantes originales incluyen la posibilidad de una sociedad multiétnica o grupos migratorios.

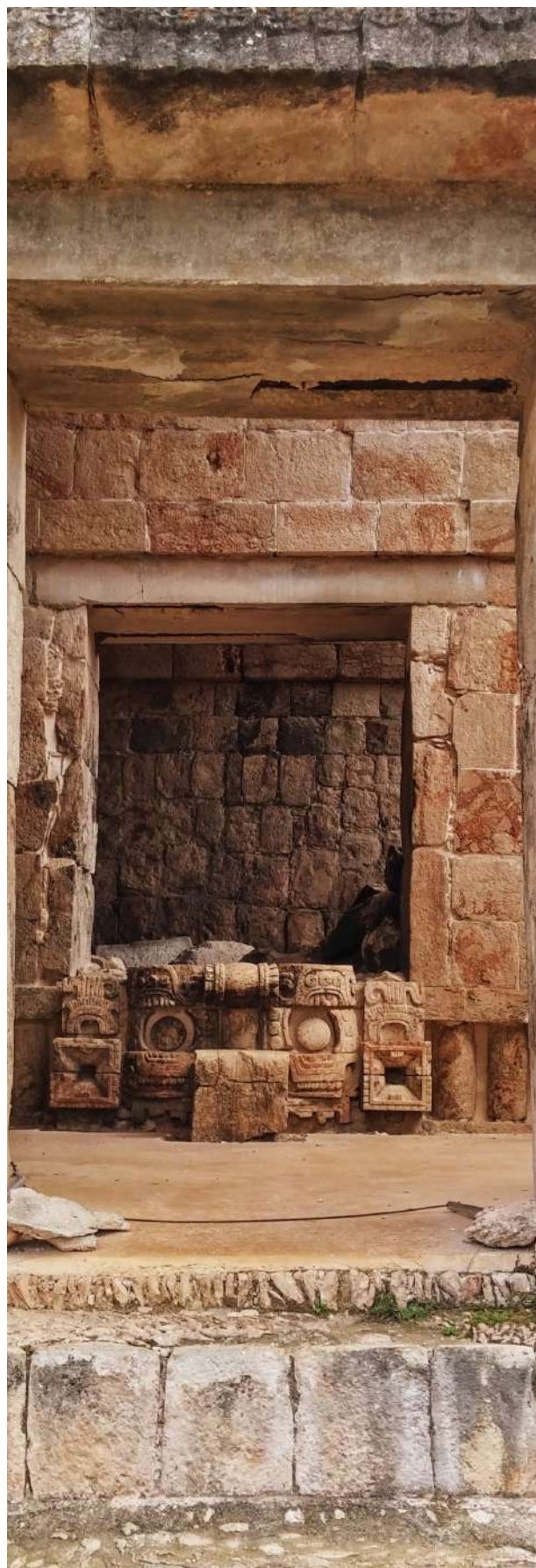
El abandono de la ciudad en el siglo VII d.C. sigue sin explicación clara, ya que la falta de documentación escrita dificulta determinar si fue causado por factores climáticos, conflictos internos o cambios en creencias religiosas. La ausencia de información ha impulsado investigaciones arqueológicas y antropológicas, utilizando tecnologías modernas como el mapeo LiDAR y análisis de ADN.

A pesar del anonimato de los constructores, Teotihuacan sigue siendo un testimonio de la grandeza de una sociedad organizada y avanzada. La ciudad, envuelta en el velo del misterio, representa un legado perdurable que inspira investigaciones y debates en la comunidad arqueológica, añadiendo una capa adicional de asombro a su magnitud monumental.

### **9. Influencia en Mesoamérica**

La influencia de Teotihuacan en la región mesoamericana va más allá de sus ruinas, destacando su papel central en la evolución cultural y arquitectónica de civilizaciones posteriores.

El estilo arquitectónico teotihuacano, con características como la disposición de calles, el uso del talud-tablero y la planificación urbana, dejó una marca duradera en culturas como la maya y la tolteca. Ciudades como Tula, Chichén Itzá y Tenochtitlan exhiben evidentes signos de esta influencia en sus estructuras ceremoniales y urbanismo, replicando conceptos como calzadas y plazas multifuncionales.





La iconografía y simbolismo de Teotihuacan, incluyendo representaciones de deidades como Quetzalcóatl, se propagaron en toda Mesoamérica, integrándose en esculturas, murales y rituales de culturas vecinas. Su importancia como centro de comercio se refleja en la distribución de objetos cerámicos y productos artesanales, consolidando conexiones culturales y económicas en la región.

La influencia de Teotihuacan no fue estática; civilizaciones posteriores adaptaron y transformaron elementos teotihuacanos para satisfacer sus propias necesidades y creencias, generando una rica diversidad cultural en Mesoamérica. La huella de Teotihuacan perdura a través de las épocas, conectando diversas culturas en la vasta región mesoamericana.

## 10. Conservación y Turismo

El legado de Teotihuacan trasciende la historia, manifestándose en la actualidad a través de esfuerzos de conservación y turismo que buscan preservar y compartir este tesoro arqueológico.

Designada como Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1987, Teotihuacan ha sido objeto de diversos programas de conservación, abarcando desde la estabilización de estructuras hasta la restauración de pinturas murales. Medidas para gestionar el turismo incluyen rutas específicas y educación para fomentar un enfoque respetuoso.

El Museo de Sitio ofrece a los visitantes una oportunidad adicional para explorar la historia y la cultura de la ciudad, exhibiendo artefactos encontrados durante las excavaciones. A pesar de los esfuerzos, Teotihuacan enfrenta desafíos como contaminación atmosférica y actividad sísmica, requiriendo una gestión cuidadosa.

El turismo sostenible no solo brinda oportunidades económicas, sino que también destaca la importancia de preservar el sitio. La conservación y el turismo en Teotihuacan representan un equilibrio entre compartir su legado cultural y asegurar su preservación a lo largo del tiempo, exigiendo un compromiso continuo con la sostenibilidad y la gestión cuidadosa del sitio para las futuras generaciones.

**La historia de Teotihuacan es un viaje que nos conecta con las raíces profundas de Mesoamérica, y queremos conocer tu perspectiva. ¿Qué aspecto de Teotihuacan encuentras más fascinante? ¿Qué preguntas te inspira esta ciudad antigua? Compártenos tus reflexiones acá abajo en los comentarios.**

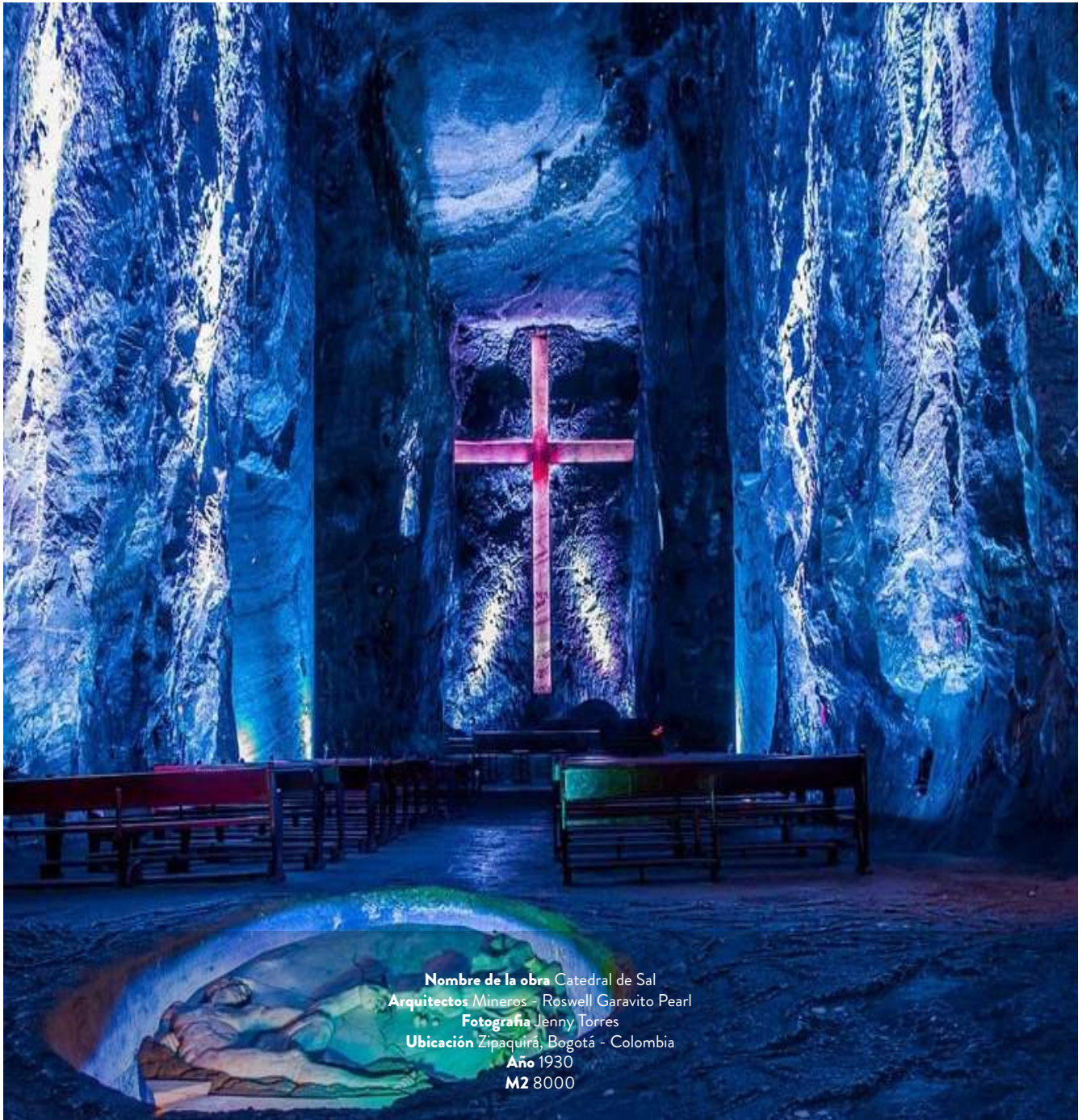




# *Buscando la sal, encontrando la fé*

Catedral de Sal - Roswell Garavito Pearl

ESCRITO POR **JENNY TORRES**



**Nombre de la obra** Catedral de Sal  
**Arquitectos** Mineros - Roswell Garavito Pearl  
**Fotografía** Jenny Torres  
**Ubicación** Zipaquirá, Bogotá - Colombia  
**Año** 1930  
**M2** 8000



A lo largo de la historia humana se han desarrollado innumerables cantidades de edificaciones religiosas en el mundo; como templos, iglesias, basílicas y catedrales. Y si bien en Colombia contamos con alrededor de 11.000 edificios de este tipo, ninguno se asemeja al que visitaremos hoy.

La Catedral de sal, es un lugar particular, el cual le da la bienvenida a más de 10 millones de turistas de todas las edades y nacionalidades al año; se encuentra localizado en el centro del país, más exactamente en el municipio de Zipaquirá a 50 km del norte de Bogotá, capital de Colombia. Siendo una obra arquitectónica impresionante que combina la fé religiosa con la majestuosidad natural de las minas de sal; herencia de antiguos pasillos que hoy se encuentran fuera de funcionamiento; dónde cámaras y altares, han sido tallados directamente en las paredes por manos expertas.

Este artículo pretende en primera instancia hacer un recorrido descriptivo - espacial explorando su particularidad de zonas, por otro lado, descubrir su relevancia turística y el valor arquitectónico de un sitio monumental ubicado 180 metros bajo tierra.

La explotación de sal en el país es tan antigua como la civilización Muisca, sin embargo la historia del templo inicia en 1801 cuando era apenas una excavación llamada "rute". Posteriormente, los mineros religiosos por tradición, hicieron levantar una capilla en honor a la Virgen del Rosario





de Guasa; tres años de labores cristalizaron en 1954 la primera Catedral de sal.

Si bien esta primera infraestructura contaba con apenas 400 metros de profundidad aproximadamente, a través del tiempo presentó riesgos de inestabilidad estructural debido a la continua explotación de sal en cámaras contiguas, es por ello que se le realizó una intervención momentánea para garantizar que se pudiera acceder a ella por muchos años más. A raíz de este llamado de atención se desarrolla un concurso para diseñar la nueva Catedral de Sal; en donde participaron 83 firmas de arquitectos y fue el arquitecto Roswell Garavito el ganador, dando por terminada la obra en 1991.

En esta nueva locación el arquitecto quiso conservar características como la austeridad de la imagen del edificio socavado, la penumbra para apoyar el carácter de solemnidad inherente a la catedral y la reiteración en la conformación espacial de la planta basilical.

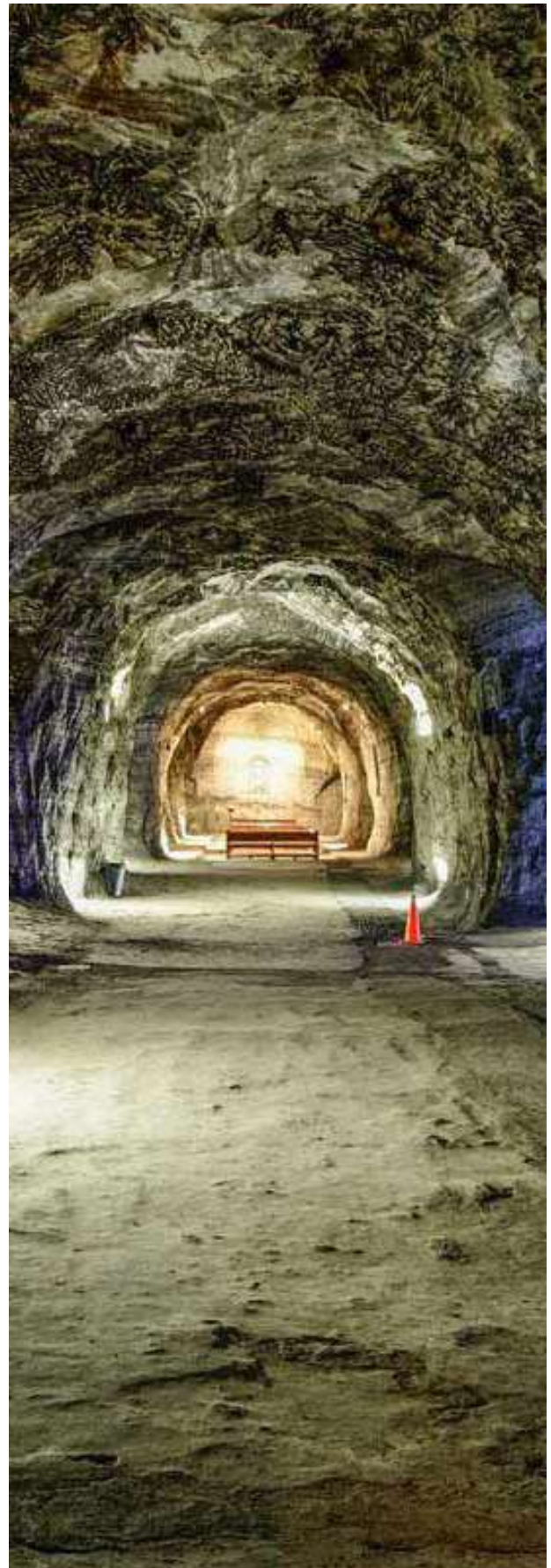
### **Aquí inicia el camino de sal**

El recorrido inicia en el exterior, en donde el tratamiento de superficies que se realiza es sobrio, queriendo poner en valor la exuberante vegetación existente de la montaña y el paisaje de la ciudad circundante.

El acceso por otro lado, está determinado por medio de una rampa, este espacio previo es la anticipación de la oscuridad que te acompañará durante todo el recorrido. Por medio de transiciones de espacios abierto - cerrado que contrastan por el tratamiento de penumbra - claridad, se convierte así bien en un proceso de preparación para la aceptación de la oscuridad.

Como primer acercamiento que demuestra los túneles originarios, se encuentra una estructura metálica desarrollada con cárcamos de madera que en contacto con la humedad de la sal, llenan los poros de ésta, creando un muro de contención natural al momento de su solidificación.

Continuamos el descenso a la catedral en medio de la religiosidad de los mineros, con una representación simbólica de etapas importantes de la vida de Jesús, desde su nacimiento hasta su crucifixión y resurrección; brindando así una experiencia espiritual a los visitantes a través de doce estaciones de un víacrucis; y una experiencia sensorial en la cual la limpieza de los espacios labrados y los cambios en el manejo de la luz a través del color crean una atmósfera única mostrando la naturaleza de la superficie salina como textura







## *Al entrar a la vivienda, los sentidos se inundan de las sensaciones que el espacio evoca...*

del espacio.

Estas estaciones se asoman hacia las cámaras laterales formando balcones desde donde se puede observar los socavones que los mineros crearon; cada una de las naves tiene 10 metros de ancho, una altura máxima de 16 metros y una profundidad que varía entre 100 y 120 metros. El pasillo principal que conecta las cámaras ubicadas a cada lado del mismo, alterna cambios de dirección con espacios abiertos - cerrados, que invitan a ser recorridos y descubiertos por cada usuario.

En donde la ausencia del color en el espacio circundante resalta el juego de luces que fue pensado y es diferente para cada estación, teniendo en común la tarea de resaltar entre la penumbra la textura única de los espacios labrados como cruces, textos, paredes, cubierta, escaleras y piso; podemos apreciar de esta forma cambios de textura, entre la circulación del pasillo y las estaciones otorgando una experiencia sensorial y magnificando la obra de arte realizada.

Tras terminar el recorrido del viacrucis, se encuentra el domo o la cúpula, un espacio redondo que simboliza los cielos para los cristianos e inmediatamente después se encuentra el balcón del coro, desde donde inicia oficialmente la Catedral de Sal. Es a partir de aquí que se puede percibir más fácilmente el cambio de escala entre los túneles de acceso y la magnificencia del espacio principal. Este espacio redondo nos abre la visual a la nave principal, al ser un balcón para el mismo, cuenta con escalones y la acústica pertinente para apreciar las voces en las misas que se hacen en este particular lugar.

Al salir del balcón del coro, seguimos descendiendo aún más en el recorrido, es el nártex con sus formas orgánicas que antecede a la catedral el que nos recibe en esta ocasión, este se divide en tres de manera simbólica para dar paso a las tres naves de la catedral, la principal y las dos laterales; los mineros querían dar la sensación de que los santos bajan de su pedestal y recuperan la naturaleza humana al ser parte de la asamblea, es por ello que son escasas las figuras que encontramos en el interior, en el nártex podemos vislumbrar en lo alto de la roca un ángel, que custodia y guía a los visitantes.

Finalmente nos encontramos a 180 metros de la superficie, son casi 60 pisos los que hemos descendido para llegar a la nave central de la Catedral de sal de Zipaquirá. Este gran espacio combina la devoción religiosa, la historia y la creatividad humana en un entorno único y asombroso, en él podemos encontrar tres naves.

En la nave central está el altar mayor, en el ubicada al fondo la cruz de 16 metros de alto tallada en piedra que parece que flotara, el comulgatorio que separa el santuario de la asamblea y en dirección contraria al altar “La Creación del Hombre”, una obra tallada en mármol en homenaje a la pintura de Miguel Ángel en la capilla sixtina; en una de las naves laterales la pila bautismal con una pared de sal como telón de fondo, y en la otra nave lateral un altar menor; todas se comunican por medio de pasajes como grietas en medio de la roca salina, dichas grietas se pueden lograr gracias a cuatro inmensas columnas cilíndricas que para el arquitecto simbolizan cuatro evangelistas.

La catedral cuenta al final del recorrido con una zona mucho más comercial, este programa se desarrolla de igual forma en medio de socavones de la antigua mina, en esta zona podemos encontrar un salon de eventos, baterías sanitarias, una exposición con piezas traídas de egipto, restaurantes y locales comerciales en los que puedes adquirir souvenirs hechos en sal y diferentes objetos en relación a la minería y en uno de los socavones mencionado un espejo de agua salada que te volará la mente y jugará con tu percepción.

Ahora bien, llegados a este punto otra gran pregunta salta a la vista

¿Es una catedral?

Como mencioné líneas más arriba, la Catedral surge de una tradición minera no tanto como elemento arquitectónico, por lo tanto cabe reflexionar ¿Porque se denomina “catedral”? ¿Existen similitudes con las catedrales de la superficie?

En primera instancia una catedral se define como: “el templo en donde se asienta el obispo o mayor representante de la Iglesia católica de la diócesis.” En esta ocasión el título de catedral le fue otorgado a la primera edificación que existió, ya que cumplía con esta descripción y se conservó para la actual al momento del concurso y posterior construcción. Sin embargo arquitectónicamente una catedral posee cualidades que la diferencian de otro tipo de construcciones religiosas.









## *Al entrar a la vivienda, los sentidos se inundan de las sensaciones que el espacio evoca...*

En términos de espacio, las catedrales suelen ser siempre edificios magníficos que cuentan con impresionantes obras de arte, con un diseño único y con una importante variedad de posibilidades en lo que respecta a la administración y organización del culto. Esta manificencia está directamente relacionada con la idea de que para albergar a la máxima autoridad de la diócesis, la catedral debe diferenciarse del resto de los templos y representar así la grandeza de quien ocupe ese cargo.

Por lo general, las catedrales cuentan con torres y agujas que se elevan por muchos metros sobre el nivel del piso, estableciendo así elementos sobresalientes sobre el resto de las construcciones.

Ahora, la Catedral de sal se compone de .....(como se compone) .... En este sentido podemos deducir que, espacialidad, numero de parte, altar .....ect. se comparte con otras catedrales, sin embargo estas partes se encuentran ubicadas de manera poco convencional, tal vez lo que carece acá es la incidencia de la luz natural del sol, lo que es remplazado de manera magnifica la textura de la sal, la luz artificial que juega con el relieve.

Es un patrimonio cultural de Colombia, un símbolo de identidad cultural y un atractivo turístico importante para el país, reconocida internacionalmente por su singularidad y belleza, atrayendo a viajeros de todas partes del mundo y contribuyendo significativamente al turismo en la región. Sin duda es también una muestra de cómo la fé y la imaginación pueden dar vida a una obra de arte, en donde además de ser un lugar de culto con un valor religioso importante, la Catedral de Sal es un testimonio del ingenio humano y la creatividad arquitectónica.

Los juegos de luces y sombras, los detalles tallados en la sal y la imponente estructura abovedada crean un ambiente impresionante que deja una huella perdurable en la mente de quienes la visitan; por tal motivo se constituyó como un hito del panorama de la arquitectura nacional en donde se busca dar importancia al lugar; es por ello que se exhibe el material pertinente a la explotación de las minas, al ubicarlo bajo tierra y relacionado con una de las rampas en penumbra de acceso a la superficie logra dar una percepción y dimensión diferente del mundo.



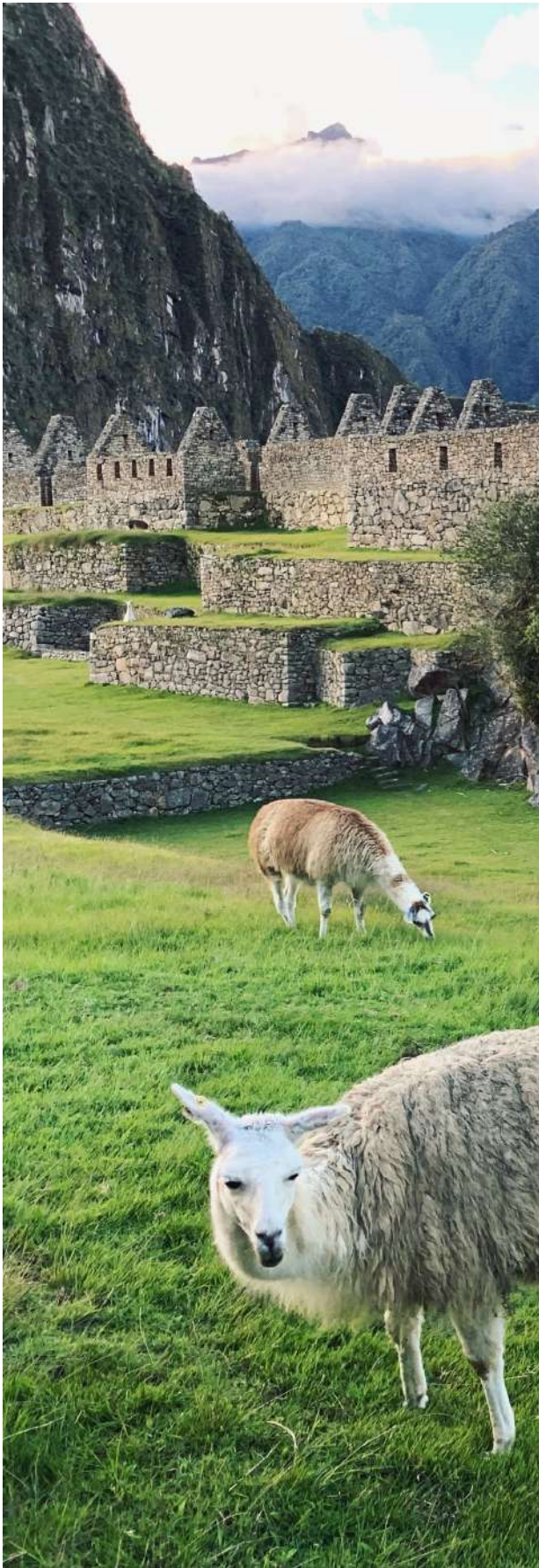
# *Sinfonía de Piedra y Cultura*

El Valle Sagrado de los Incas

ESCRITO POR **HENRY LOARTE**



**Nombre de la obra** Valle Sagrado de los Incas  
**Arquitectos** Civilización Incas  
**Ubicación** Cusco, Perú  
**Año** 1430 aprox.



El Valle Sagrado de los Incas, enclavado en las majestuosas tierras altas de los Andes peruanos, no solo es un testimonio de la habilidad agrícola y la riqueza cultural de los incas, sino también un monumento vivo a su genialidad arquitectónica. A lo largo de este valle, se encuentran maravillas arquitectónicas que asombran por su precisión, diseño y conexión con el entorno natural. Este artículo explora la riqueza y la singularidad del Valle Sagrado así como su majestuosidad e importancia cultural

Este valle, conocido en quechua como “Willka Qhichwa,” ha sido testigo de la maestría arquitectónica, la ingeniería hidráulica y la espiritualidad que caracterizaron a la civilización incaica. Uno de los aspectos más asombrosos es su arquitectura y la perfección con la que trabajaron la piedra con una precisión que desafía la lógica moderna. Estas estructuras colosales sirvieron propósitos diversos, desde fortificaciones hasta templos ceremoniales, y hoy día siguen siendo un misterio en cuanto a cómo los incas pudieron manejar bloques de piedra tan masivos con tecnologías aparentemente simples.

Las terrazas agrícolas también son elementos distintivos de este lugar ya que adornan las laderas de las montañas. Estas estructuras escalonadas no solo eran una proeza ingenieril, sino también un ejemplo de la armonía que los incas buscaban mantener con la naturaleza. Las terrazas no solo maximizaban la productividad agrícola, sino que también eran un símbolo de respeto hacia la tierra y sus ciclos naturales.

Hoy en día, el Valle Sagrado sigue siendo un destino imperdible para los viajeros que buscan sumergirse en la riqueza cultural e histórica de Perú. Sus paisajes impresionantes y sus vestigios arqueológicos ofrecen una experiencia única que transporta a los visitantes a tiempos antiguos. Además, las comunidades locales que habitan el Valle Sagrado preservan las tradiciones y la herencia cultural, creando un puente entre el pasado y el presente.

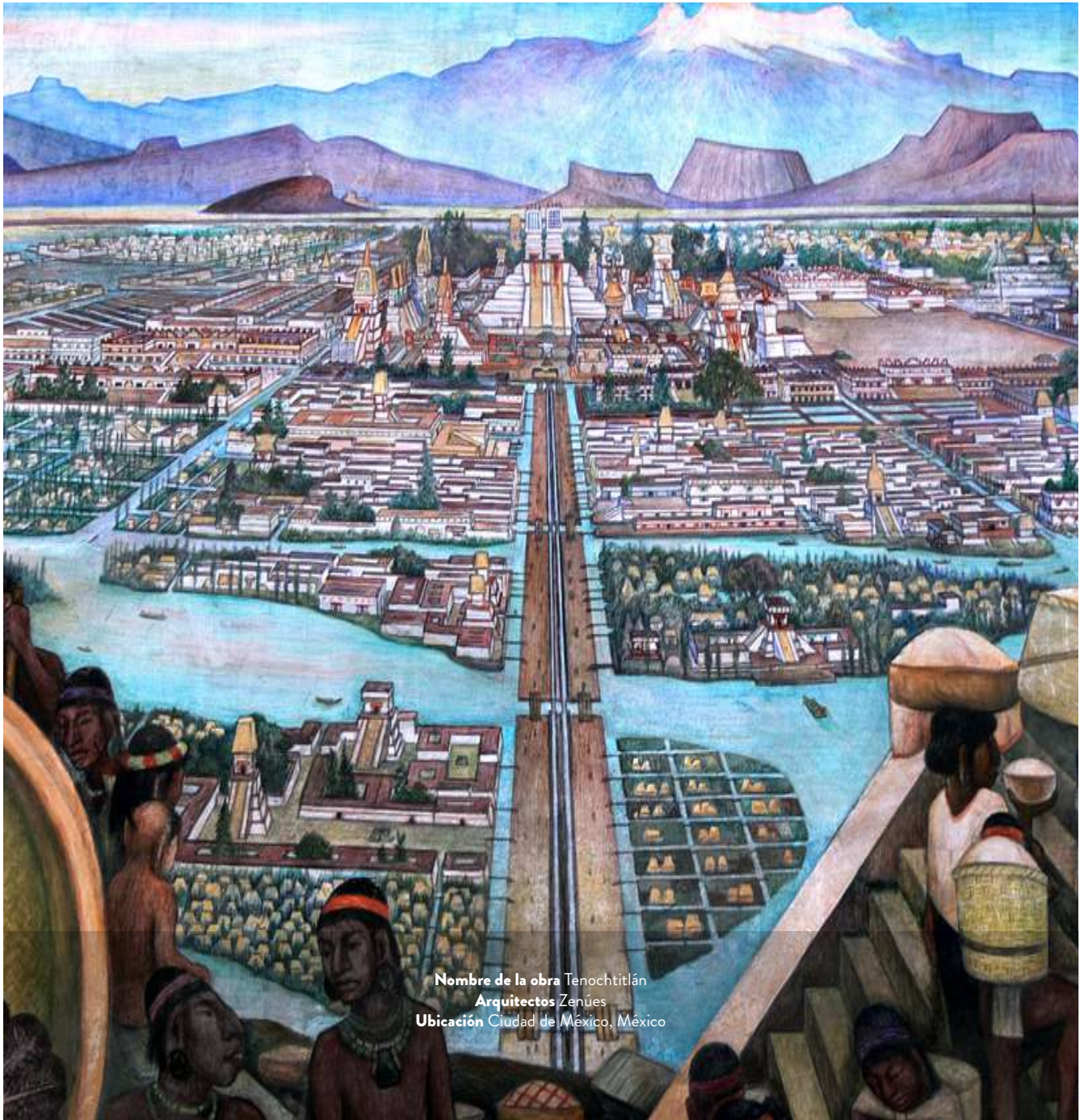
En conclusión, la arquitectura del Valle Sagrado de los Incas va más allá de la mera construcción de edificaciones; es una expresión tangible de la visión, la destreza técnica y la espiritualidad de una civilización que dejó su huella imborrable en la historia de la arquitectura mundial, es decir es un testimonio vivo de la grandeza de la civilización inca. Desde sus asombrosos paisajes hasta sus sitios arqueológicos fascinantes, este rincón del mundo sigue siendo una fuente de asombro y admiración. Explorar el Valle Sagrado es sumergirse en la historia, la cultura y la belleza natural que lo convierten en un destino imperdible para los amantes de la historia y los viajes.

**¿Y a ti, que te gustaría conocer de este lugar? Déjanos tu opinión en los comentarios.**

# Travesía Histórica

Explorando las Civilizaciones Anfibias de Tenochtitlán y los Zenúes

ESCRITO POR **LUISA AFANADOR**



Nombre de la obra Tenochtitlán  
Arquitectos Zenúes  
Ubicación Ciudad de México, México

## *Explorar Teotihuacan es sumergirse en la Ciudad de los Dioses...*

La historia de las comunidades prehispánicas en América es un tesoro de conocimiento que se extiende más allá de la arqueología y la antropología. Estas civilizaciones reflejan la complejidad cultural y la sofisticación técnica con la que se asentaron sobre el territorio. Entre las muchas lecciones que nos legaron, destaca su profundo entendimiento de la relación entre las civilizaciones y el agua. Este artículo navegará entre la riqueza de conocimientos que estas antiguas civilizaciones ofrecen sobre la vital conexión entre sus asentamientos y los recursos hídricos, el cómo lograron crear sistemas acuáticos tan elaborados, y qué lecciones nos ofrecen para entender la interacción entre las ciudades y el agua en la actualidad.

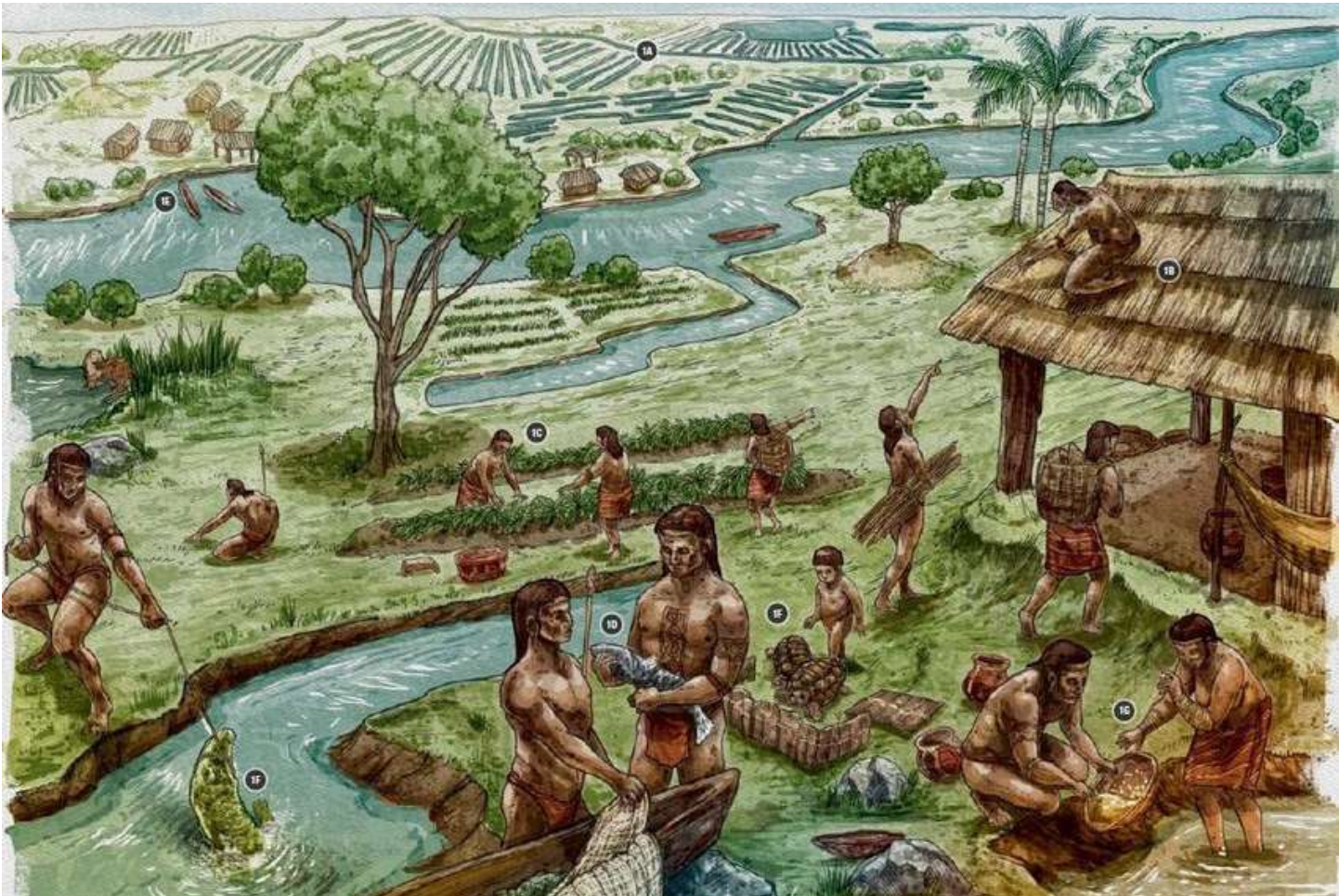
### **Ubicación y características principales:**

Tenochtitlán, capital del imperio azteca, se asentó en el centro del lago Texcoco, donde actualmente se encuentra la Ciudad de México. Rodeada por cuerpos de agua, esta metrópolis utilizó un intrincado sistema de canales y chinampas en un sistema urbano originado inicialmente con una disposición ceremonial en el centro y áreas residenciales y agrícolas circundantes. El uso de patios, plazas y sistemas de calles era común, y algunas estaban vinculadas por rutas comerciales y redes de comunicación que añadían una dimensión única a la vida urbana inmersa en un entorno acuático.

### **Lecciones sobre la Relación con el Agua:**

La ubicación y diseño de Tenochtitlán revelan una adaptación ingeniosa al entorno acuático. La elección de establecerse sobre un lago, específicamente en el lago Texcoco, se atribuye a la mitología azteca, en la que la leyenda sobre un águila devorando a una serpiente en un nopal indicaba el lugar donde debían establecer su ciudad. Pero esto no fue únicamente un simbolismo místico, fue una decisión estratégica y práctica para los Mexicas, pues este emplazamiento les dotaba de una ubicación privilegiada como defensa natural contra posibles invasiones, acceso a recursos acuáticos como pescado, aves acuáticas y oportunidades agrícolas; pues el sistema de canales y chinampas no sólo resolvía desafíos geográficos sino que también proporcionaba soluciones prácticas para la producción de alimentos.









Este sistema incluía la construcción de puentes levadizos y calzadas que podían retirarse, lo que dificultaba el acceso a la ciudad y la convertía en un lugar más fácil de defender. Además, contaban con avanzados sistemas de control del agua mediante la construcción de canales, diques y acueductos, que gestionaban el flujo de agua en el lago y permitían un abastecimiento de agua eficiente para la población. Estos canales entrecruzados con chinampas facilitaban el comercio y la movilidad mediante canoas para el transporte dentro de la ciudad y para comerciar con otras comunidades en el lago y áreas circundantes.

Las chinampas eran parcelas de cultivo creadas como solución en un entorno con limitaciones de tierra firme que poco a poco fueron contribuyendo a la expansión de Tenochtitlán sobre el lago, transformando el entorno acuático. Estas chinampas consistían en una base de juncos y cañas que se colocaban en el lecho del lago. Luego, amontonaban lodo, tierra y vegetación encima, creando capas sucesivas que conformaban una estructura sólida que emergía sobre el agua la cual reforzaban en sus orillas con cañas entrelazadas y raíces para evitar la erosión.

### La Relación entre Mexicas y Zenúes: Más Allá de las Fronteras Geográficas

En otro lado del continente, los Zenúes en Colombia fueron otro ejemplo fascinante de civilizaciones prehispánicas por su implantación e integración del agua en su civilización





haciendo evidentes ciertas similitudes entre el sistema de canales y chinampas de los Mexicas como un desarrollo de soluciones similares a desafíos comunes. Sin embargo se diferencian en varios aspectos.

La civilización Zenú en Colombia se estableció en la región del actual departamento de Córdoba. Aunque sus contribuciones han sido menos documentadas en comparación con algunas civilizaciones mesoamericanas, su legado presenta logros notables en diversos ámbitos entre los que destaca su relación con el agua manifestada en la habilidad de construir complejas estructuras de canales y camellones a través de una modelación del suelo que aprovechaba los ríos circundantes para la irrigación, el transporte y actividades como la pesca.

### **Soluciones Comunes y diferencias:**

Aunque geográficamente distantes, los sistemas acuáticos de Mexicas y Zenúes comparten similitudes en su adaptación al contexto para coexistir con entornos acuáticos. Ambas civilizaciones reconocieron la importancia de integrar el agua en la planificación de sus asentamientos. Sin embargo, mexicas y zenúes revelan contrastes que dieron forma a estas dos civilizaciones prehispánicas mediante sistemas de expansión inversos.

Mientras Tenochtitlán se erigió majestuosamente, con monumentales estructuras de piedra como el Templo Mayor y el Palacio de Moctezuma, sobre un islote en medio de un lago. El cual fue expandiéndose mediante un sistema de crecimiento que le ganó suelo firme al agua. La cultura Zenú prosperó sobre la llanura aluvial y estribaciones de la Sierra de Montes de María, mediante un sistema de crecimiento que le concedió lugar al agua permitiéndole adentrarse entre el suelo, y demostrando una adaptación única y armoniosa a su entorno geográfico; con modelaciones geográficas que han resistido el paso del tiempo, mostrando la efectividad de sus soluciones basadas en el agua; en la consideración de este recurso vital, no como un obstáculo, sino como un recurso valioso que puede ser integrado y aprovechado de manera sostenible para beneficio de la comunidad, sin ir contra la fuerza de la naturaleza, encauzando y concediendo lugar al agua en vez de intentar bloquearla o retenerla.

### **En la Actualidad: Huellas del Pasado**

Hoy los territorios que albergaron a Mexicas y Zenúes son una ventana al pasado prehispánico de la región, que refleja la complejidad de estas civilizaciones al dejar una huella perdurable de sus intervenciones en la historia prehispánica de América.

La adaptación al entorno acuático ha dejado huellas en la geografía y en las comunidades que sucedieron a estas civilizaciones evidenciando su capacidad para manipular



y modificar su entorno para satisfacer sus necesidades culturales y sociales.

### **Conclusión: Un Compromiso Perpetuo con la Vida Acuática**

Los lugares que una vez fueron epicentros de civilizaciones prehispánicas han experimentado cambios significativos, pero la adaptación al agua sigue siendo fundamental. Las comunidades prehispánicas nos legaron más que estructuras arquitectónicas y paisajísticas asombrosas; nos dejaron un compromiso perdurable con la vida acuática. Desde Tenochtitlán hasta los ríos Zenúes en Colombia, estas civilizaciones nos enseñan que la armonía entre las ciudades y el agua es esencial para la sostenibilidad. En un mundo actual enfrentado a desafíos hídricos, el pasado prehispánico emerge como un faro que ilumina un camino hacia la coexistencia equilibrada entre las urbes y el líquido vital.

# *Alan x el mundo*

“Teyuna” un destino ancestral para viajar en el tiempo.

ESCRITO POR **PABLO VAZQUEZ**



**Alan Estrada Gutierrez**, el intrépido viajero de 42 años, cuya pasión por descubrir el mundo ha cautivado a millones, nos lleva en un recorrido exclusivo a través de sus inolvidables experiencias explorando las fascinantes ruinas y sitios arqueológicos de América Latina.

**En esta entrevista generada con la inteligencia artificial Chat GTP, La inteligencia nos contestó como Alan lo haría**, y nos comparte sus descubrimientos inesperados y el profundo significado que estos lugares históricos. Dime en los comentarios si realmente contestó como él lo haría:

### **1. ¿Cómo comenzó tu interés en explorar ruinas y sitios arqueológicos en tus viajes?**

**Alan IA:** “Mi interés en las ruinas y sitios arqueológicos comenzó como una búsqueda de entender el pasado de manera más palpable. Quería tocar la historia, caminar donde lo hicieron antiguas civilizaciones y conectar con sus experiencias de una manera más visceral”.

### **2. ¿Cuál ha sido tu experiencia más memorable al explorar una ruina o sitio arqueológico en América Latina?**

**Alan IA:** “Sin duda, mi visita a Machu Picchu en Perú. Ver el amanecer sobre esas majestuosas ruinas incas es una experiencia que permanece grabada en mi memoria. La conexión con la energía de ese lugar es algo que no puedo describir con palabras”.

### **3. ¿Hay algún lugar en particular que te haya dejado una impresión duradera y por qué?**

**Alan IA:** “Teotihuacan en México es otro lugar que siempre está en mi mente. La escala de las pirámides y la simetría de la ciudad son asombrosas. Me dejó maravillado por la habilidad técnica y la visión de la civilización que lo construyó”.

### **4. ¿Cómo percibes la conexión entre las ruinas y la cultura contemporánea en América Latina?**

**Alan IA:** “La conexión es profunda. Ves influencia directa en la arquitectura, las tradiciones y, sobre todo, en la forma en que la gente vive su día a día. Las ruinas son testigos silenciosos de una historia que sigue viva en la cultura actual”.

### **5. ¿Cuáles han sido los mayores desafíos al explorar sitios arqueológicos?**

**Alan IA:** “Los desafíos son parte de la aventura. Condiciones climáticas impredecibles, restricciones de acceso y la necesidad de preservar estos lugares para las generaciones futuras son desafíos constantes, pero vale la pena superarlos”.

### **6. ¿Has hecho algún descubrimiento inesperado o aprendiste algo nuevo durante tus viajes?**

**\*Alan IA:\*** “Cada viaje es una lección. Descubrí que la historia no siempre es lo que lees en los libros; es lo que sientes al estar en estos lugares. Aprendí sobre la resiliencia de estas civilizaciones y su capacidad para dejar una marca duradera”.

### **7. Para aquellos que deseen explorar sitios arqueológicos en América Latina, ¿tienes alguna recomendación especial?**

**Alan IA:** “No se limiten a los destinos turísticos convencionales. Conéctense con la gente local, sumérjense en las historias que comparten y exploren más allá de las áreas populares. Allí es donde se encuentran las gemas auténticas”.

### **8. Dada la creciente conciencia ambiental, ¿cómo ves el impacto medioambiental en la preservación de estas ruinas?**

**Alan IA:** “Es un tema crítico. El aumento del turismo puede tener un gran impacto, por lo que es vital adoptar prácticas sostenibles. La preservación ambiental y cultural van de la mano”.

### **9. ¿Qué mensaje te gustaría transmitir a tus seguidores sobre la importancia de preservar estos lugares?**

**Alan IA:** “Estos lugares son tesoros que trascienden el tiempo. Preservarlos no es solo proteger el pasado, sino también garantizar que las generaciones futuras puedan experimentar la misma magia que nosotros”.

### **10. ¿Hay más ruinas o sitios arqueológicos en América Latina que te falten por visitar y que te encantaría explorar en el futuro cercano?**

**Alan IA:** “¡Definitivamente! Hay tanto por descubrir. Las ruinas de Tikal en Guatemala y las de Caral en Perú están en mi lista. Siempre hay más historias que contar y lugares por explorar”.

**En conclusión, viajar con Alan por el Mundo a través de las ruinas y sitios arqueológicos es una experiencia que va más allá de lo visual. Es un viaje en el tiempo, un encuentro con las raíces de nuestra historia, y una oportunidad para conectarse con la riqueza cultural de América Latina. Por acá te dejo una lista de reproducción en su canal de YouTube enfocada en sus destinos en México:**

**<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8FD33B0A63B1513D>**

**Hasta el siguiente artículo!**











# *Claude Monet*

El maestro de la luz impresionista

ESCRITO POR VALENTINA MARTIN MILLÁN



Claude Monet, nacido el 14 de noviembre de 1840 en París, fue un influyente pintor francés y una figura destacada en el movimiento impresionista. Creció en Le Havre y estudió en París, donde conoció a otros futuros impresionistas como Renoir, Manet y Pissarro.

Después de un breve servicio militar, Monet se dedicó por completo a la pintura. Conocido como el “Padre del Impresionismo”, su obra se caracteriza por capturar la luz y el ambiente en lugar de detallar con precisión. Entre sus obras más destacadas se encuentra la serie de los nenúfares, donde explora las variaciones de luz y color en su estanque de agua en Giverny.

Otras series notables incluyen las pinturas de la Catedral de Ruan, los álamos y los puentes japoneses en su jardín. Monet también viajó por Europa, dejando un impacto duradero con sus representaciones de lugares como Londres y Venecia.

Sus últimas obras muestran una mayor abstracción y experimentación con la forma y el color. Monet falleció el 5 de diciembre de 1926, pero su legado perdura como uno de los artistas más importantes e innovadores del siglo XIX, con obras maestras que incluyen “Impresión, sol naciente”, “Nenúfares”, “La Catedral de Ruan” y numerosas otras contribuciones a la historia del arte moderno.








# FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)




# FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Site gustaria ser *colaborador* para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

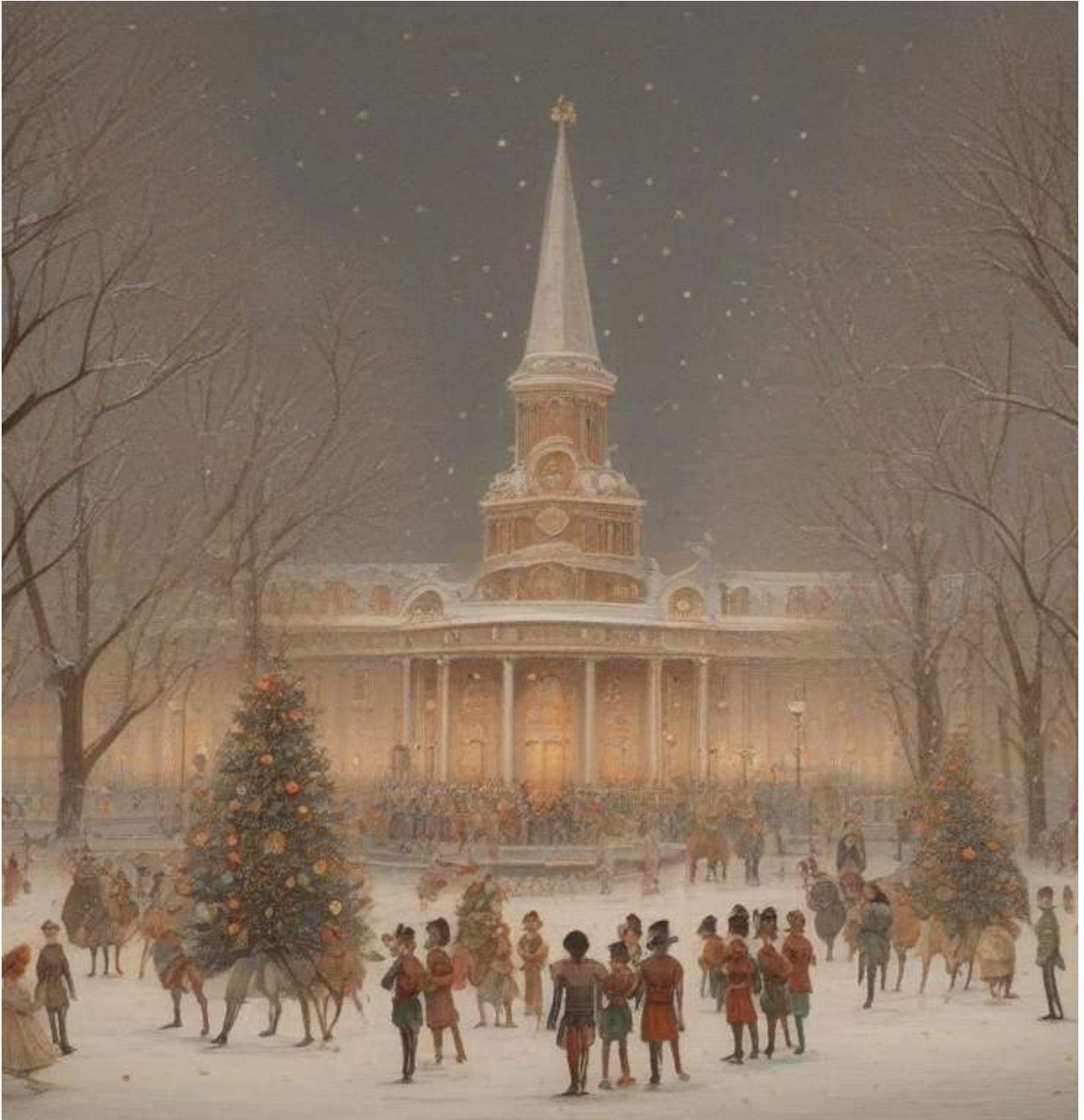
 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



# *El cascanueces más allá del cuento*

ESCRITO POR **OCTAVIO FUJARTE**





La llegada de diciembre parece cambiar sutilmente el entorno, como si guardara un secreto especial, algo palpable. Es como si automáticamente los cascabeles y la danza de las luces titilantes que decoran las calles resonaran en cada rincón de los hogares, el aroma del chocolate caliente envolviera la atmósfera como un recuerdo frecuente; la presencia de amigos y familiares se convirtiera en un vestigio del gozo de los años de experiencias entrañables. Por otra parte, la radio dedica su programación a los eventos, y en la televisión, las películas navideñas se convierten en un espectáculo visual. Todo esto revelando la belleza oculta de lo cotidiano, donde las casas adquieren un aura de misterio y la arquitectura se convierte en un escenario para la magia.

Al reflexionar sobre ello, me hace recordar una frase de un cuento muy conocido “El cascanueces y el Rey de los ratones” de Amadeus Hoffmann, que dice así **“La realidad nunca es tan hermosa como los sueños.”** Un cuento que al parecer queda en un punto medio entre la realidad y la ilusión. En este cuento, Clara, abraza cada rincón de su casa, apreciando cada risa, cada momento, como si esas emociones se filtraran en las paredes, convirtiendo el espacio físico en un tejido vivo de memorias. abriendo puertas a mundos donde el tiempo parece detenerse.

“De repente, el tío Drosselmeyer tocó la puerta, revelando un regalo especial: un cascanueces de madera. Este simple juguete que desarrolla una exploración en los rincones del hogar fusionada con la mágica narrativa del escritor. Clara, cautivada por la magia cautivadora del cascanueces, lo compartió con su hermano Fritz, no obstante Fritz siendo de naturaleza traviesa, lo rompió. La tristeza se apoderó de Clara, con una emotividad que resonó en el espacio íntimo de la noche, el tío Drosselmeyer percatándose de ello restauró al cascanueces. Este acto de reparación no solo sanó el juguete, sino que restauró la tranquilidad de Clara dando un solo consejo “cuidado con los ratones”. Tal vez anunciando el peligro de lo desconocido al cascanueces.”

La historia se desenvuelve cuando el Cascanueces, dotado de vida, funciona como un símbolo con el que nos podemos sentir identificados. No obstante, la arquitectura aquí juega un papel importante como espacio catalizador del cuento, cobra vida gracias a las palabras que describen las sombras que se proyectan en las paredes, tal vez de alguna forma representando aquella dualidad entre la lucha entre el bien y el mal. Aquella batalla, entre el rey ratón y el cascanueces, más que un enfrentamiento físico, es un conflicto metafórico entre las fuerzas de la luz y la oscuridad. Después el Cascanueces, agradeciendo a Clara por ayudarlo la guía a un reino mágico donde la ciudad de los dulces y juguetes.

Aquí, la hada de azúcar quien gobierna le concede el poder de cumplir sus propios deseos, explorando paisajes surreales que simbolizan la riqueza de la imaginación y la capacidad humana de transformar lo ordinario en lo extraordinario.

Este cuento, aunque breve, podría parecer simple, pero al adentrarnos en sus capas más profundas, nos regala una gran sorpresa. En mi percepción, el autor no solo nos presenta a Clara emocionándose de su hogar, sino más bien resalta la persistente maravilla que yace en su corazón, alimentada por experiencias y relaciones enriquecedoras. Además, sugiere que espacios aparentemente comunes, como una sala o un comedor, pueden ser el telón de fondo para relatos significativos, donde la lucha por los sueños puede manifestarse.

Si bien es cierto que la arquitectura puede parecer secundaria en esta historia, no podemos menospreciar la importancia de la reflexión. ¿Qué seríamos sin la capacidad de ir más allá de lo tangible, donde la experiencia trasciende las dimensiones físicas? El Cascanueces, tiene otra perspectiva más que un simple cuento, encarna la conexión tangible entre lo físico y lo efímero.

# *La modernidad de lo prehispanico*

Hacia una identidad reflejada en la Arquitectura

ESCRITO POR **SANTIAGO VEJAR**



Las civilizaciones del mundo prehispánico surgieron y evolucionaron lo largo de miles de años en diferentes regiones del nuevo continente, los olmecas en Mesoamérica, los mayas en la península de Yucatán, los aztecas en el Valle de México, los incas en los Andes, así como muchas otras cuyo desarrollo se vio mermado por la conquista. Estas culturas lograron avances significativos en agricultura, matemáticas, arte, astronomía y arquitectura, la pregunta a la que intentaremos dar respuesta se centra en esta última ¿qué podemos retomar de las construcciones prehispánicas en las construcciones actuales?. Hablemos de la modernidad del **prehispánico, arquitectura y monumentalidad.**

En el llamado nuevo continente surgió la considerada cultura madre de Mesoamérica, los olmecas, alrededor del 1500 a.C. en la región de la costa del Golfo de México.

Se especula que los mayas iniciaron su desarrollo 500 años antes, en la península de Yucatán al sur de México, alrededor del 2000 a.C. alcanzando su apogeo entre los siglos III y IX d.C., extendiendo su territorio a lo que en la actualidad es Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador.

En el Perú, alrededor del siglo XIII d.C. florecen los Incas, quienes extendieron sus territorios por gran parte de la región andina.

Cerca de cien años después y devuelta en Mesoamérica surgen los aztecas, quienes fundan Tenochtitlan en el año 1300 d.C. una cultura dominante en esta zona de América que registró su poderío con grandes estructuras ceremoniales como templos, pirámides y palacios, sus construcciones eran un palimpsesto, construidas sobre estructuras ya formadas en constante evolución, algo muy cercano a lo que los japoneses llamaron metabolismo en el siglo XX, movimiento caracterizado por pensar en que las ciudades y los edificios que puedan evolucionar y adaptarse de forma análoga al metabolismo biológico.

Es de saberse que, en la designación del objeto está el entendimiento del mismo, sin embargo, algunas de estas culturas como la Azteca no tenían un término específico para referirse a la arquitectura per se o alguna manera de nombrarla, al menos no existen registros que lo indiquen.

La civilización zapoteca empleó el término “**yoo**” para referirse a la construcción, la casa o el edificio. Por su parte, los mayas, de quienes su lenguaje y entendimiento del mundo fue muy avanzado -y que puede verse con el entendimiento que tuvieron de la ausencia de cantidad con el cero- tenían un término para designar la arquitectura y las construcciones. Utilizaron la palabra “**ku**” o “**ucu**” que

se traduce como “**edificio**” o “**estructura**”. Al “templo” se expresaba como “**kuhul kaba**” y “palacio” como “**kuhul nah**”.

A su vez, los incas se referían a la arquitectura como “**kallanka**” o “**llamaqlla**”, términos que se utilizaban para describir los diferentes tipos de construcciones y edificaciones en su imperio.

Indudablemente la arquitectura prehispánica y sus distintas expresiones es **reconocida por su ingeniería avanzada, el natural uso de materiales locales y de técnicas constructivas innovadoras para su época.** Un ejemplo de ello es el tezontle, la piedra caliza, o piedra volcánica como el basalto. Durante el período colonial, se produjo una fusión de estilos arquitectónicos indígenas con los elementos y técnicas constructivas traídos por los españoles, los artesanos fueron relegados a esculpir las nuevas construcciones hispanas cuya tipología más presente fueron los templos de la religión que estaba por infundirse en el nuevo mundo.

Con base a lo visto, nos hemos hecho la pregunta, **¿cómo sería la versión contemporánea de la arquitectura prehispánica?**

La masividad y lo escultórico serían retomadas bajo una postura brutalista que destaca la monumentalidad del objeto arquitectónico, una coincidencia de las sociedades contemporáneas con las arcaicas en la respuesta a la búsqueda de materializar el poder y la autoridad.

Se enfatizará en técnicas de alta tecnología en la construcción sostenible empleando métodos y materiales modernos pero sostenibles que imitan las prácticas antiguas, pero habría que buscar que la conexión con la naturaleza y el trabajo sinérgico del humano y el mundo tenga un fundamento equiparable a la habida en estas culturas. La integración de tecnología moderna, como materiales inteligentes o técnicas de construcción avanzadas, podría combinarse con los principios de diseño prehispánico para crear estructuras más duraderas, resistentes y eficientes.

Los símbolos sirven a la cultura que los crea como artificios de preservación identitaria. La arquitectura prehispánica tiene un fuerte trasfondo cultural y simbólico.

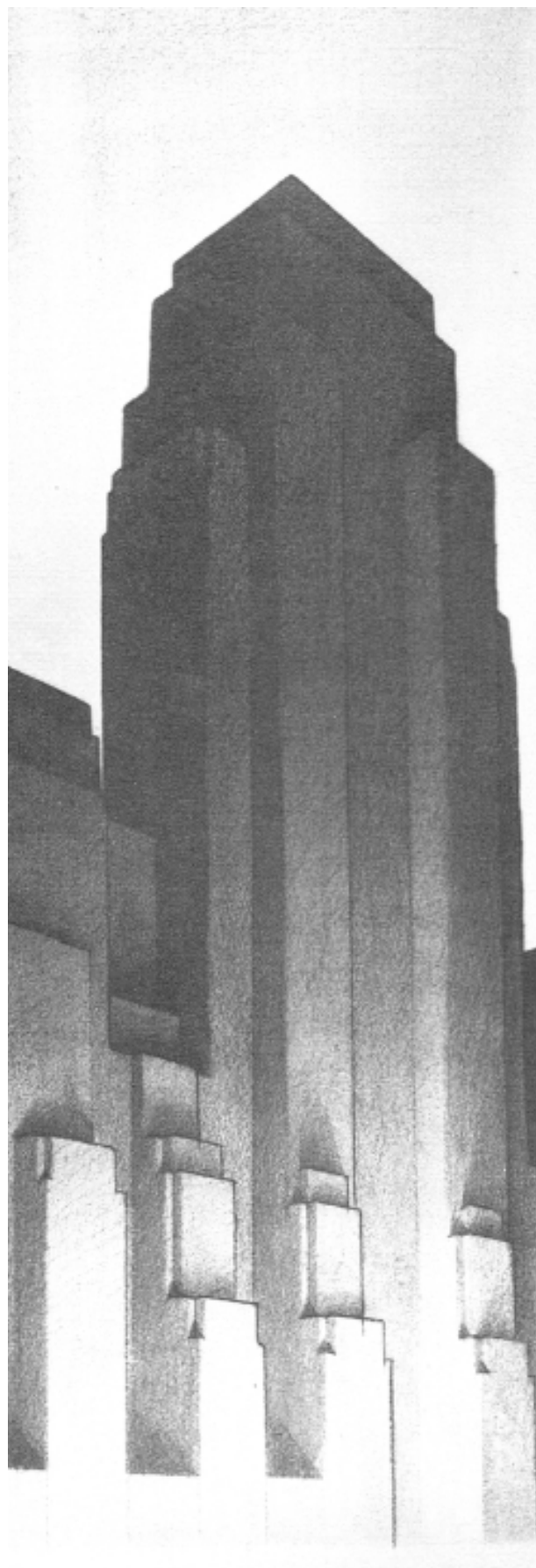
En la modernidad, la reinterpretación de dichos símbolos y motivos en edificaciones contemporáneas podría mantener viva la herencia cultural, más la mera imitación sin más motivo que el escenográfico enuncia la ausencia de, precisamente, una identidad clara, mismo caso ocurre con la morfología: imitar la forma es caer en una banalidad estética básica, la

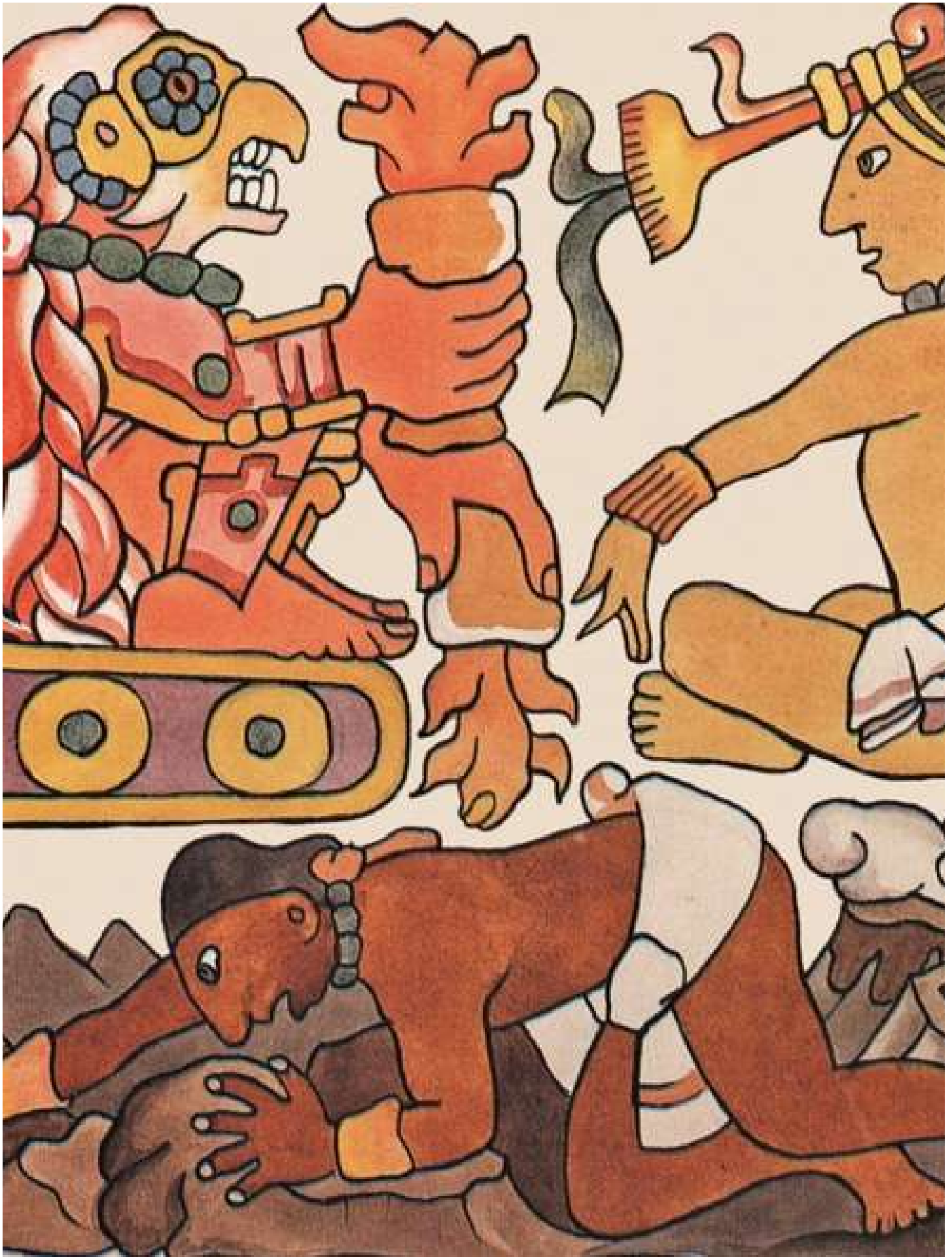
forma, sin lugar a duda, es la respuesta al contexto, pero también donde se manifiesta la cosmovisión del mundo, una sinergia inapelable pues se sustenta una a la otra, se corresponden. El contexto natural me pide respuestas, más mi respuesta va encaminada por la percepción que tengo de dicho contexto, del mundo en el que participé.

La construcción precolombina es resultado de su tiempo, sus propiedades no aparecerán sino como ya lo hicieron, buscar emularla y robustecer en el imaginario colectivo la identidad por medio de la arquitectura es entenderla desde el origen, volver al sustrato, entender los principios que la rigen y llevar aquellos que fortalecen la evolución cultural del individuo y su comuna a la práctica contemporánea, ¿Qué tan cerca nos encontramos de lograr esa comunión?

retomemos lo dicho por un arquitecto jalisciense

**“No hagan lo que yo hice, vean lo que yo vi”**

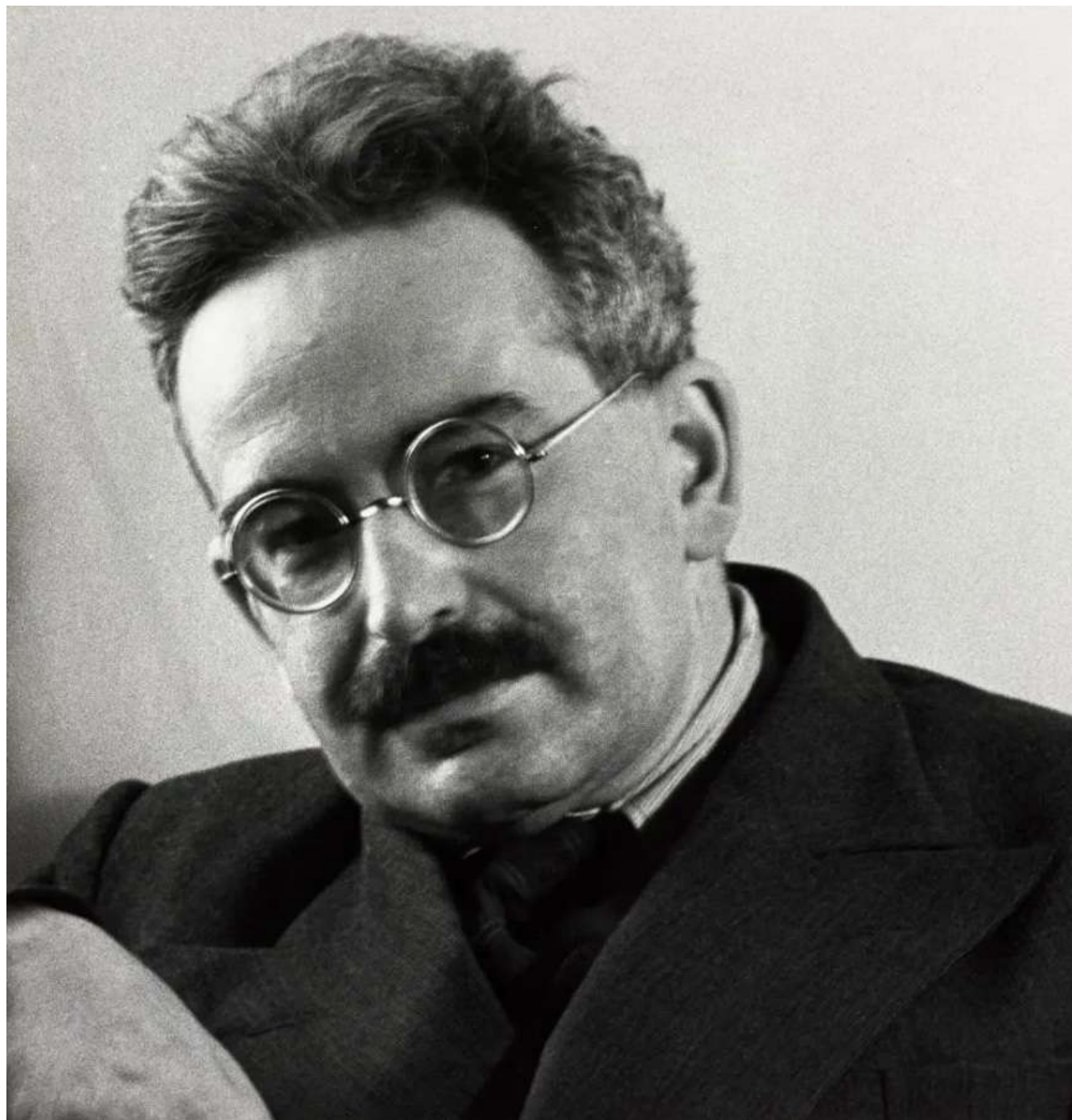




# *La ciudad*

En el pensamiento de Walter Benjamin:  
Una aproximación latina

ESCRITO POR **SUSANA LOPEZ GONZALEZ**



**Walter Benjamin** fue un filósofo, crítico cultural y ensayista alemán que vivió en la primera mitad del siglo XX. Su obra abordó temas como la historia, la cultura, la literatura y la tecnología. Uno de sus ensayos más influyentes es “La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica”, escrito en la década de 1930. Aunque este ensayo se centra en gran medida en el impacto de la tecnología de reproducción en las artes visuales, ciertos conceptos y reflexiones pueden ser contextualizados en el contexto de las ciudades latinoamericanas.

### **Reproductibilidad técnica y la experiencia urbana:**

Benjamin analiza cómo la tecnología de reproducción, como la fotografía y el cine, cambia nuestra percepción de la realidad y de las obras de arte. En las ciudades latinoamericanas, estas formas de reproducción técnica también han alterado la forma en que experimentamos el entorno urbano. La multiplicidad de imágenes y representaciones de la ciudad, a través de la publicidad, la fotografía y los medios digitales, impacta la manera en que percibimos y construimos la identidad de nuestras ciudades.

### **Aura y autenticidad en la ciudad:**

Benjamin introduce el concepto de “aura”, que se refiere a la autenticidad y singularidad perdida en las obras de arte reproducibles. En las ciudades latinoamericanas, donde la modernización y la globalización a menudo chocan con las tradiciones culturales, se pueden observar tensiones similares. La transformación urbana, la gentrificación y la expansión de la cultura de consumo pueden contribuir a la pérdida de la autenticidad y singularidad de los lugares urbanos.

### **Flâneur y la experiencia de caminar en la ciudad:**

Benjamin también aborda el concepto del “flâneur”, el observador urbano que deambula por las calles para absorber la vida urbana. En las ciudades latinoamericanas, donde la vida en la calle es a menudo vibrante y central para la cultura, el acto de caminar y observar adquiere una importancia especial. La relación entre el individuo y la ciudad, la interacción con el entorno y la absorción de la diversidad cultural pueden resonar con las reflexiones de Benjamin sobre el flâneur.

### **Memoria urbana y arquitectura:**

Benjamin también aborda la importancia de la memoria en la ciudad y cómo la arquitectura puede ser portadora

de significado histórico. En las ciudades latinoamericanas, con su rica historia y arquitectura que mezcla influencias indígenas, coloniales y modernas, la relación entre el pasado y el presente en el espacio urbano es crucial.

En resumen, aunque los escritos de Benjamin no se centran específicamente en las ciudades latinoamericanas, sus ideas sobre la experiencia urbana, la reproducibilidad técnica y la relación entre la historia y la modernidad pueden proporcionar un marco interesante para analizar la dinámica cultural y urbana en la región.

En su Libro de los pasajes Walter Benjamin buscó extender su crítica hacia el empobrecimiento de la experiencia humana, que en su vertiente citadina aceleró, a su juicio, esta pauperización. De entre todas las vías de acceso que tenemos para comprender las ideas de Benjamin sobre la experiencia de la ciudad industrial capitalista, creemos que sus exámenes sobre figuras como la del bohemio y el flâneur (proto burgués enajenado) nos proporcionan suficientes herramientas para sopesar dicha experiencia y significarla.

Aunque la filosofía no ha explorado extensamente las ciudades latinoamericanas de manera específica, algunos pensadores han abordado temas relevantes para comprender la realidad urbana en la región. Aquí hay algunos textos y filósofos que, aunque no se centran exclusivamente en ciudades latinoamericanas, proporcionan perspectivas interesantes sobre la filosofía urbana y la experiencia de la ciudad:

### **“La ciudad letrada” (1984) de Ángel Rama:**

Este libro aborda la relación entre la cultura escrita y las ciudades en América Latina. Rama examina cómo la cultura letrada ha influido en la configuración de las ciudades y en la formación de identidades urbanas en la región.

### **“Los hombres en tiempos de las ciudades” (1986) de Néstor García Canclini:**

García Canclini explora las transformaciones sociales y culturales en América Latina a medida que las ciudades se desarrollan. Examina cómo las prácticas culturales se entrelazan con los cambios urbanos y la vida cotidiana.

### **“La invención de Morel” (1940) de Adolfo Bioy Casares:**

Aunque es una novela y no un texto filosófico en sentido estricto, esta obra de la literatura argentina aborda temas

de realidad, identidad y tecnología en el contexto de una isla latinoamericana. Puede proporcionar una perspectiva única sobre la relación entre la tecnología y la vida urbana.

**“La raza cósmica” (1925) de José Vasconcelos:**

En este ensayo, Vasconcelos explora la identidad cultural y racial en América Latina, discutiendo cómo la mezcla de razas ha contribuido a la creación de una nueva civilización. Aunque no se centra específicamente en ciudades, aborda cuestiones culturales fundamentales que también se reflejan en la vida urbana.

**“La ciudad y los perros” (1963) de Mario Vargas Llosa:**

Al igual que “La invención de Morel”, esta es una novela, pero proporciona una visión crítica de la vida en una academia militar en Lima, Perú. La historia examina las complejidades de la identidad y la moral en un entorno urbano específico.

**“Territorios vigilados: Cuerpo, deseo y control en la ciudad” (1997) de Beatriz Preciado:**

Preciado examina la relación entre el cuerpo, el deseo y la vigilancia en el contexto de la ciudad contemporánea. Aunque no se centra exclusivamente en América Latina, ofrece perspectivas interesantes sobre la experiencia urbana.

Estos textos y autores pueden brindar una comprensión más profunda de la filosofía urbana y de algunos aspectos específicos de las ciudades latinoamericanas. Además, la literatura y la filosofía latinoamericanas contemporáneas a menudo abordan cuestiones urbanas y sociales, por lo que explorar escritores locales podría proporcionar perspectivas adicionales.







A3: Drawn for Mel Brimfield's 'Our Comic book' project

# *Los daños arquitectónicos de Otis:*

Un mes después de la tragedia

ESCRITO POR **SANTIAGO VEJAR**



La diversidad climática y orográfica hace de México un país acreedor de una geografía privilegiada, pero también susceptible a catástrofes naturales de distintos tipos; Con salida a dos océanos **-Pacífico y Atlántico-** la mitad de los estados que lo conforman se encuentran en zona costera, a esta se le divide en **pacífico norte, pacífico sur, y golfo de México.**

El contacto con estos dos océanos, **la falla de san Andrés y la placa de cocos** ataca a los estados costeros del pacífico, Guerrero es uno de ellos, su más reciente desastre fue ocasionado por Otis, el huracán de categoría 5 que tocó tierra el pasado octubre del 2023, la población más afectada fue Acapulco, con daños humanos e inmobiliarios con una intensidad que solo el ciclón tropical de mayor magnitud en la historia de la costa pudo haber causado. Aquí te presentamos **el recuento de los daños arquitectónicos de Otis.**

Acapulco es una ciudad realmente joven, para 1927 el gobierno mexicano bajo el mando de Plutarco Elías Calles, se interesó en esta zona al iniciar la construcción de la carretera federal 95, conectando la costa de Guerrero con el distrito federal **-hoy ciudad de México-**. Para los años cuarenta, época donde se desata un boom de infraestructura en todo México, se construye la avenida circundante de la bahía de Santa Lucía, acción que indudablemente desenlazó el carácter turístico de la ciudad y desde la cual comenzó su auge.

Para los cincuenta el puerto se convirtió en el destino turístico de las estrellas de Hollywood y de personajes que dominaban el consagrado cine de oro mexicano, entre otros artistas de diversa índole acudían al nuevo escenario vacacional mexicano. Arquitectos del país como Mario Pani y Enrique del Moral construyeron villas y hoteles, otros más de talla internacional como John Lautner, estudiante de Frank Lloyd Wright en Taliesin, construyó para Jerónimo Arango la **Casa Arango** a inicios de los setentas.

Después de altibajos económicos de las décadas posteriores y haber sido opacado por el desarrollo turístico de Cancún en el sureste del país, Acapulco buscó un nuevo auge, y en los años noventa se gestó el **Acafest**, un festival musical celebrado cada año, durante los dos últimos domingos de mayo. Parecía un nuevo inicio para Acapulco tratando de retomar la gloria de los cincuenta, pero para finales del siglo XX: en **octubre de 1997**, el puerto sufriría de los agravios del **Huracán Paulina**: cientos de muertes y miles de personas sin hogar sería el saldo de un huracán **categoría 4**. Su recuperación fue lenta y mermada por problemáticas

de índole social, la violencia y el crimen organizado alejan el turismo de la bahía que en algún momento fue el punto vacacional por excelencia.

**En septiembre de 2013** Guerrero sería nuevamente el escenario de una catástrofe natural, el **Huracán Manuel de categoría 1** dejó decenas de muertos, heridos, desaparecidos, y más de doscientas mil personas afectadas en mayor o menor medida.

Diez años después, en **octubre de 2023**, lo que parecía una tormenta tropical se convirtió en menos de doce horas en un huracán no visto antes en el puerto. De **categoría 5**, el Huracán Otis tocó tierra con vientos máximos sostenidos de **260 km/h** y rachas de hasta **315 km/h**. Algunos especialistas indican que los daños sufridos por Otis se estiman en más de **15,000,000 USD**. Y donde el 80% de los hoteles tuvieron afectaciones, según la gobernadora Evelyn Salgado. En lo que sigue te mostramos **una comparativa con imágenes satelitales de los daños arquitectónicos** sufridos tras el paso de Otis por esta ciudad.


Acapulco ha sido el centro de atención de los últimos meses y con mucha razón, la catástrofe ha dejado decenas de muertos y desaparecidos, los daños sufridos en la infraestructura son notables y conllevan un trabajo de reconstrucción exhaustivo, sin embargo, el escenario ha dejado entrever un problema que la costa ha sufrido desde sus inicios, el desarrollo desigual que tanto caracterizó los años que rondan los mediados del siglo XX; los esfuerzos por impulsar la económica de la zona ha estado centrada en crear las condiciones para que una minoría pueda verse beneficiada del mismo y así, en la medida que incrementa la demografía lo hace, a su vez, la desigualdad entre las clases sociales. Catástrofes como esta resultan perjudiciales para la sociedad en general, la iniciativa privada se ha visto afectada, sin embargo, familias enteras han perdido su patrimonio. La reconstrucción para algunos será más costosa.

# FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



